

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

20.11.25

№ 219 (30180)

Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+1

-2

НА VM.RU

»

«Москино» и ведущее индийское креативное агентство Jio Creative Labs договорились о сотрудничестве и партнерстве, сообщили в пресс-службе столичного Департамента культуры.

Знаниям — зеленый свет!

Освоить востребованные и интересные профессии помогут в Корпоративном университете Транспортного комплекса

Карьера

Сегодня в России отмечается День работника транспорта. Накануне «ВМ» побывала в Корпоративном университете Транспортного комплекса и узнала, каким профессиям там можно обучиться.

Московский транспорт — это более 200 тысяч сотрудников, которые каждый день обеспечивают бесперебойную работу метро, трамваев, автобусов и электробусов, а также разрабатывают и внедряют сервисы для пассажиров. Обучиться многим профессиям можно в Корпоративном университете Транспортного комплекса. Его директор Екатерина Сухова рассказала «ВМ», что для освоения доступны более 100 специальностей, а также разработаны различные курсы повышения квалификации.

— Ежегодно мы выпускаем более 70 тысяч студентов. Обучение проводится как с нуля — по профессиям машинист электропоезда, водитель автобуса и трамвая, дежурный по станции метрополитена, так и для действующих сотрудников, которые получают дополнительные знания и навыки по своим направлениям, — пояснила она.

Помимо машинистов электропоезда и водителей автобуса и трамвая, Транспортному комплексу города нужны электромонтеры и электромеханики, монтеры и обходчики пути, слесари-электрики, машинисты эскалаторов и многие другие специалисты.

— В нашем учебном заведении есть все необходимое оборудование для полного погружения в профессию и получение



19 ноября. Студентка Корпоративного университета Транспортного комплекса Анна Подзорова проходит обучение по профессии «Дежурная по станции». Девушка исполняет свою мечту — работать в метро Москвы. фото: пелагия замяткина

необходимых практических навыков. Конечно, не забываем и про теорию — большинство преподавателей Корпоративного университета раньше сами работали в Московском транспорте, а теперь делятся своим опытом, — рассказала Екатерина Сухова.

В лабораториях практической подготовки есть настоящие турникеты, модель эскалатора, двери поезда метро, макет теплового пункта, профиля станции, водоотливной установки, вентиляционной шахты метро, тоннеля и даже про-

Среди учебных пособий — турникеты, макет тоннеля метро, модель эскалатора

ложены несколько метров рельсов, на которых, например, можно потренироваться переводить стрелки и взаимодействовать с электронным оборудованием. Кроме того, есть различные симуляторы, а в учебных классах можно

увидеть электромеханические шкафы.

В сентябре этого года свою мечту о работе в метрополитене решила исполнить 20-летняя Анна Подзорова. Девушка выбрала профессию дежурной по станции.

— Я с детства люблю метро, очень нравится Серпуховско-Тимирязевская линия. И вот решила, что надо обязательно попробовать. Мне очень нравится учиться, уже была ознакомительная практика ночью на станции, — поделилась Анна.

По ее словам, обо всем оборудовании, с которым ей предстоит работать, преподаватели очень понятно рассказывают, а также проводят практические занятия.

23-летний Максим Сидоров уже получил работу в метро-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

САБИНА ЦВЕТКОВА
СОВЕТНИК ЗАММЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ТРАНСПОРТА И ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Хочу выразить благодарность всем специалистам, которые ежедневно обеспечивают бесперебойную и безопасную работу городской транспортной системы. Более 200 тысяч профессионалов — водители, машинисты, диспетчеры, инженеры, сотрудники ремонтных и сервисных служб, дорожные рабочие — вносят значительный вклад в развитие столицы. Их объединяет стремление делать передвижение по городу максимально удобным и безопасным. Благодаря им москвичи и гости столицы пользуются одним из лучших транспортных комплексов в мире.

политене, он осуществляет свою деятельность в Службе электроснабжения Дирекции инфраструктуры, а в Корпоративный университет был направлен для повышения квалификации. Молодой человек выполняет важную миссию — контролирует работу сигнализации и другого электрооборудования на станциях. Вместе с ним в группе учится и 38-летняя Ольга Платонова. Она — действующий электромонтер 6-го разряда.

— Мне моя работа очень нравится! До сих пор помню эти ощущения, когда первый раз ночью оказалась в тоннеле на путях. Было волнительно и очень интересно. Теперь стремлюсь к карьерному росту и развитию, поэтому пришла на обучение, — рассказала она.

Обучение в Корпоративном университете бесплатное. По словам директора Екатерины Суховой, чтобы попасть в учебное заведение, нужно позвонить в Центр подбора персонала Московского транспорта по номеру (495)622-22-22.

— Соискателю предложат вакансию и затем выдадут направление к нам. Для новых сотрудников предусмотрена стипендия. Ее размер зависит от профессии, — добавила директор.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

117

А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

ГРАФИКА ГОРОДА

Гобой

Столичные музыканты регулярно выезжают в новые регионы России, чтобы дать концерт для мирных жителей и военнослужащих. Недавно в Луганске выступил Алексей Балашов, он сыграл на необычном инструменте — гобое.

Духовой язычковый музыкальный инструмент, представляет собой трубку конической формы с системой клапанов и двойной тростью (язычком)

Перекладыватель верхнего регистра

СИСТЕМА КЛАПАНОВ И ОТВЕРСТИЙ

Играет важную роль в управлении высотой звука. Современные гобои имеют сложную механику клапанов, которая позволяет исполнителю легко изменять ноты с высокой точностью

КОРПУС

Три основные секции: верхняя часть, нижняя часть и раструб. Секции соединяются между собой с помощью металлических колец

Трость

Тонкая двойная трость из камыша, которая вставляется в верхнюю часть инструмента. Именно она отвечает за создание звука при выдохе музыканта

Клавиши для мизинца

СИСТЕМА РЕЗОНАТОРОВ

Находится внутри корпуса и помогает усилить и обогатить звук

Раструб

Традиционно гобой изготавливают из древесины, чаще всего из африканского черного дерева (гренадила). Однако существуют также модели из пластика или других материалов.

По данным mosorchestra.ru

У бизнеса есть шанс заявить о себе

Первые предприниматели уже присоединились к проекту «Зима в Москве» и готовы провести мероприятия на своих площадках. В столичной мэрии вчера рассказали подробности.

Продолжается прием заявок от предпринимателей на участие в новом сезоне проекта «Зима в Москве». Компании вновь смогут организовать мероприятия для горожан, чтобы заявить о своем бренде и привлечь новых клиентов.

— Один из форматов участия — проведение мероприятий на собственных площадках. Он доступен бизнесменам из сфер услуг, общепита, образования и творчества, индустрии красоты, торговли, гостиничного бизнеса, культуры, спорта, — уточнили в мэрии. — Скаждым сезоном к городским инициативам

присоединяются все больше предпринимателей.

Одной из первых заявок на участие в проекте для бизнеса подала владелица студии йоги Ольга Стройкова.

— Хочу сделать йогу доступной для широкого круга посетителей и внести свой вклад в досуг горожан, — объяснила она свое желание присоединиться к проекту.

Среди других предпринимателей, подавших заявку, — Софья Таран, владелица центра иностранных языков и развития для детей и подростков. В декабре она приглашает всех желающих в свой центр на мастер-классы «Каким бывает Новый год?» А владелица арт-студии Наталья Опарина ждет детей и взрослых на мастер-классы по созданию елочных игрушек.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Волгоградский проспект благоустроили за полгода

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) сообщил о завершении работ по благоустройству Волгоградского проспекта.

Мэр отметил, что это одна из крупнейших вылетных магистралей столицы. Около Волгоградского проспекта проживают порядка 950 тысяч человек, в сутки по нему проезжают больше 110 тысяч автомобилей.

— Участок вместе с Марксистской улицей — от Садового кольца до МКАД — привели в порядок всего за полгода, — поделился Сергей Собянин.

На этом участке обновили покрытие проезжей части и тротуаров, установили на дороге новый прочный разделитель, который позволит снизить риск выезда на встречную полосу, а также заменили старые



остановки на современные павильоны и смонтировали опоры контрастного освещения на нерегулируемых пешеходных переходах. Кроме того, разместили скамейки, свыше 30 информационных стел и организовали энергосберегающее освещение.

— Установили вдоль промышленных предприятий декоративное ограждение с изобра-

жением достопримечательностей Москвы и украсили облицовкой вентиляционные шахты и инженерные сооружения, — добавил Сергей Собянин.

Вдоль всей трассы высадят свыше 1400 взрослых деревьев, а на видовых участках магистрали обустроят островки с хвойными растениями.

— Рядом также преобразились Абельмановская улица и 3-й Крутицкий переулок. Там создали комфортные и безопасные маршруты как для пешеходов, так и для автомобилистов, — уточнил мэр.

Всего в этом году работы по благоустройству охватили больше 3,2 тысячи объектов.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ДРУГИЕ ПУБЛИКАЦИИ МЭРА МОСКВЫ → [стр. 2](#)

ЦИФРА ДНЯ

95

процентов москвичей, принявших участие в опросе ВЦИОМа, отметили, что довольны наружным освещением столицы. При этом 76 процентов отметили улучшение ситуации с освещением в последние годы.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 80,94 ↓

¥ 11,34 ↓

Подготовку к зиме провели заранее

Городские службы готовы к работе в зимний период. Вчера об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков (на фото).

Предприятия топливно-энергетического комплекса и коммунальные службы Москвы по итогам проверок получили паспорта готовности к работе в зимний период.

Соответствующие документы выданы Министерством энергетики Российской Федерации предприятиям топливно-энергетического комплекса: ПАО «Мосэнергосбыт», ПАО «Россети Московский регион» и АО «ОЭК», — рассказал Петр Бирюков.

Также паспорта готовности получили ПАО «МОЭК» и АО «Мосгаз».

К отопительному сезону подготовили более 74 тысяч объектов, из которых свыше 34 тысяч — это жилые дома. Специалисты Комплекса городского хозяйства столицы одновременно провели гидравлические и температурные испытания, чтобы обнаружить уязвимые участки и выполнить необходимый ремонт. Испытания проводятся каждый год и обеспечивают надежное теплоснабжение в холодный сезон.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → [стр. 2](#)

Колледжи оснащают самым современным оборудованием

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото внизу) сообщил о планах по обновлению образовательных программ в столичных колледжах, а также рассказал о развитии в городе женского предпринимательства.

Сергей Собянин сообщил, что в ближайшие два года полностью обновятся образовательные программы в столичных колледжах. Кроме того, в городе планируется строительство семи инновационных колледжей.

Полная модернизация

Мэр отметил, что в 2026–2027 годах завершится обновление 100 процентов образовательных программ в колледжах, будет расширено использование возможностей «Московской электронной школы». — Мы модернизируем и создадим порядка 600 учебных мастерских и лабораторий, оснащенных современным оборудованием, — добавил он. Также планируется расширение партнерства с организациями для трудоустройства выпускников колледжей и продолжится развитие системы профориентации школьников.

Все условия для практики В Департаменте образования и науки Москвы добавили, что в этом году в столичных колледжах отремонтировали



19 марта. Мастер производственного обучения Московского автомобильно-дорожного колледжа имени А. А. Николаева Александр Долгушин (справа) и студент Александр Бобровский демонстрируют возможности учебного заведения на фестивале в Гостином Дворе. фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

и переоборудовали более 100 тысяч квадратных метров учебной инфраструктуры: кабинеты, лаборатории, спортивные залы, столовые и зоны отдыха. За три года открыли и модернизировали 1,5 тысячи мастерских и лабораторий. Так, в колледже сферы услуг № 10 отремонтировали учебные кабинеты, столовую и спортзал. Здесь открыли новый кондитерский цех и переснастили две лаборатории по стандартам московских ресторанов: установили современные плиты, печи, холодильные ка-

меры, закупили кондитерские инструменты. А в Московском государственном колледже электромеханики и информационных технологий открылся модернизированный корпус для специальностей в сфере ИТ и графического дизайна.



Максимальная поддержка Сергей Собянин поздравил москвичек с Днем женского предпринимательства и отметил, что столица создает все условия для его развития. — Многие жительницы столицы успешно занимаются биз-

несом в самых разных направлениях — от сферы услуг до цифровых технологий и креативных индустрий, — отметил мэр. Сегодня треть малого и среднего бизнеса в Москве возглавляют женщины. При этом каждая пятая руководит промышленным предприятием. — В ОЭЗ «Технополис «Москва» они возглавляют компании из фармацевтической и медицинской отраслей, микроэлектроники и легкой промышленности, — поделился Сергей Собянин. — Среди таких предприятий — производство лекарственных препаратов для лечения болезней дыхательных путей,

кардиологических, онкологических и других заболеваний на заводе «Велфарм-М», издатель для эстетической медицины от «Мезоформула», ортопедической обуви и адаптивной одежды от ГК «Ортомода». Кроме того, женщины в Москве развивают проекты в сфере выпуска продуктов питания и создают авторские бренды парфюмерии. Предпринимательницам столицы доступно более 20 инструментов поддержки — от офсетных контрактов до льготного кредитования, а также различные образовательные программы.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

КСТАТИ

Вчера мэр рассказал о работе цифрового ассистента «Александра». За пять лет работы он стал незаменимым помощником пассажиров и уникальным для мирового транспорта сервисом. Пользователи получили ответы уже более чем на 17 миллионов вопросов. В рабочий день «Александра» обрабатывает свыше 24 тысяч запросов, а к 2030 году эта цифра достигнет 35–40 тысяч.

Программа обновления поездов получила признание профессионального сообщества

Программа обновления подвижного состава на МЦД получила национальную премию.

Масштабная программа обновления поездов на Московских центральных диаметрах и маршрутах до Твери, Тулы и Калуги заняла первое место в номинации «Лучшее решение в области пассажирского транспорта» национальной премии «Формула движения». Об этом сообщили в Департаменте транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры столицы. Последние 12 лет Москва лидирует по темпам обновления подвижного состава. Вместе с ЦППК, ТМХ и РЖД было запущено 398 современных составов.

— За шесть лет работы Московских центральных диаметров мы провели масштабное обновление подвижного состава. Более 4,5 тысячи новых вагонов вышло на маршруты Московского транспортного узла. Это поезда с плавным ходом, в которых есть все для комфортных поездок, — рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов. Средний возраст поездов сократился в пять раз — с 23 до 4,5 года. Таким образом, в столице сегодня курсируют самые молодые поезда в Европе. С 2010 года показатель удовлетворенности пассажиров поездами вырос почти вдвое. Кроме того, программа обновления подвижного состава

поддержала российское машиностроение. В ее реализации участвовали свыше 600 предприятий и около 75 тысяч специалистов со всей страны. Столичный Деатранс регулярно сообщает о росте пассажиропотока на Московских центральных диаметрах. Причем он происходит как за счет новых пассажиров, так и за счет увеличения количества поездок постоянных пользователей. Так, по данным на конец октября, число поездок по направлениям МЦД выросло больше чем на 60 процентов по сравнению с 2010 годом. А по рабочим дням число поездок по МЦД в среднем составляет до 1,5 миллиона в сутки.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Коммунальные службы готовы к капризам погоды



17 ноября. Сотрудник ГБУ «Жилищник района Бибирево» Юрий Наухтин следит за соблюдением параметров рабочего оборудования на базе учреждения

Коммунальщики Северо-Восточного административного округа (СВАО) встретили первый снег во всеоружии. Техника заранее была переоборудована к зимнему сезону. «ВМ» узнала, как изменилась работа коммунальных служб с приходом холодов.

Всего в округе подготовлено 800 единиц техники и свыше 4000 единиц средств малой механизации для точечной уборки общественных пространств. Более 5000 сотрудников ГБУ «Жилищник» готовы к любым погодным капризам — осенью весь состав проходил дополнительное обучение для эффективной работы даже в самых сложных погодных условиях. По словам директора ГБУ «Жилищник района Бибирево» Серге

Оськина, осенью база ведомства была полностью обновлена — в том числе были пополнены запасы противогололедных материалов. — Бригады полностью укомплектованы, обучены, техника переоборудована, склады оборудованы всем необходимым для оперативного устранения последствий снегопада и гололеда, — рассказал он. Так, на поливомоечные машины и тротуароуборочную технику установили навесное плужно-щеточное оборудование и распределители гололедных материалов. А еще летом снегопогрузчики, автогрейдеры, роторные очистители расконсервировали и полностью провели их техническое обслуживание. Навесное оборудование помогает эффективно очищать тротуары и дороги, а там, где тре

буется ручная уборка, на помощь дворникам идут не только классические метлы, но и роторные машины. Сотрудников, которые убирают снег с крыш, также дополнительно проинструктировали, выдали им страховочные пояса, громкоговорители, оградительные ленты и другую необходимую атрибутику. — В приоритете — безопасность жителей округа и санитарное состояние территорий в каждом районе. Каждый год сотрудники учреждений заранее готовятся к приходу холодов и сильных осадков, чтобы устранять их последствия в кратчайшие сроки, — рассказали в пресс-службе СВАО. Уборка на улицах проводится с раннего утра.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Детям доступна лучшая медицина

Сегодня отмечается Международный день педиатра. О том, как меняется детское здравоохранение в столице, «ВМ» поговорила с главным педиатром Москвы, главным врачом Детской городской клинической больницы им. З. А. Башляевой, профессором Исмаилом Османовым (на фото).



Досье

Исмаил Магомедович Османов — доктор медицинских наук, профессор, заслуженный врач РФ. Окончил педиатрический факультет Дагестанского государственного медицинского института, затем аспирантуру в Московском НИИ педиатрии и детской хирургии Минздрава РФ. Проходил стажировку по детской нефрологии и педиатрии в Университетском детском госпитале Баффало в США. С 2012 года — главврач ДГКБ им. З. А. Башляевой.

центры кардиологии и кардиохирургии, центры гастроэнтерологии. В них взяты на учет, наблюдаются и лечатся дети с тяжелыми хроническими заболеваниями, которые имеют тенденцию к прогрессированию и формированию инвалидизирующих состояний. Очень важно, что центры созданы именно на базе тех детских больниц, где накоплен наибольший опыт оказания медицинской помощи по указанным профилям и работают самые высококвалифицированные специалисты.

Оборудование тоже поменялось?

Важное направление — непрерывное обновление медицинского оборудования детских стационаров и поликлиник. За последние годы мы получили новейшую технику экспертного класса: МРТ, КТ, навигационные установки, микроскопы, рентгены, аппараты УЗИ, ИВЛ, мониторы слежения, эндоскопическую технику. То есть у нас есть вся необходимая материально-техническая база в соответствии с мировыми стандартами, на самом высоком уровне. Безусловно, самым главным при этом является профессионализм наших медработников. В контексте модернизации нельзя не сказать и о цифровизации. Все стационары и поликлиники работают в рамках единой информационной системы ЕМИАС. Электронные истории болезни и медкарты целиком заменили бумажные, а врачи и медсестры ходят к пациентам с планшетами, где отражена вся необходимая информация.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Рост текстильной отрасли обеспечивает малый бизнес

Выручка столичных производителей одежды в январе — сентябре текущего года выросла на 44 процента по сравнению с тем же периодом 2024-го. Она составила 187,3 миллиарда рублей.

Всего за первые девять месяцев 2025 года московские производители текстильных изделий и одежды заработали 226,7 миллиарда рублей, что на 35,2 процента больше, чем годом ранее. — Московские производители одежды и текстиля развивают бизнес, модернизируют производство и совершенствуют технологию, — отметила заместитель мэра Москвы, руководитель столичного Департамента экономической политики и развития Мария Багрева. — Это позволяет им расширять ассортимент предлагаемой продукции, увеличивать объемы выпуска продукции и поставлять

товары высокого качества на столичный рынок и в другие регионы страны. Сейчас на столичных производителях одежды и текстильной продукции приходится 4 процента оборота всех обрабатывающих производств Москвы без учета нефтегазового сектора и почти 23 процента общего оборота отрасли в России. Рост отрасли обеспечивают в основном малые предприятия. За год их совокупный оборот вырос на 60 процентов — до 125,3 миллиарда рублей, а доля в обороте отрасли составила более 55 процентов. На крупные и средние предприятия приходится почти 45 процентов совокупной выручки, которая составила 101,4 миллиарда рублей, на 13,5 процента превысив показатель января — сентября 2024 года.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
И.о. главного редактора
А.В. Шарнауд
Генеральный директор
Георгий Рудинский

Редакционная коллегия Сергей Серков (заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Трыкина (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Портинова (заместитель главного редактора), Анна Балок (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Елена Мотренко (заместитель шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (оборудование)

Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)
Дежурная бригада номера Георгий Осипов, Святлана Карамнова

Рекламная служба
E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24,
доб. 187
E-mail: pr@vm.ru

Контроль качества доставки
Тел. (499) 557-04-00

Отдел подписки
E-mail: podpiska@vm.ru

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24. Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2025

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Сертификат ПИ № ФЧ77-55713 от 21 октября 2013 года. Срок сдачи номера в печать 19.11.2025, 21.00 Дата выхода в свет: 20.11.2025. № 219 (30180)

vm.ru

Отпечатано
АО «Прайм Принт Москва»
141700, Московская обл.,
г. Долгопрудный,
Лихачевский пр-д, 58

Показали связь традиций с современностью



19 ноября. Участница выставки народных мастеров России «РусАртСтиль», пиар-директор частного дома русской одежды Анна Юрицына показывает одежду с народными мотивами. ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Народы Москвы

Вчера состоялось открытие X выставки народных мастеров России «РусАртСтиль». В его рамках пройдут мастер-классы, концерты и встречи с ремесленниками.

Под высокими стенами древнего Даниловского монастыря собрались более 250 уникальных творцов из 37 регионов России. Они привезли свои произведения из керамики, фарфора, стекла,

пуха, дизайнерскую одежду и аксессуары — все разнообразие техники и приемов перечислить невозможно. Некоторые из экспонатов, наоборот, вернулись в Россию — например, изделие «Мастер», созданное единственным в мире ремесленником, работающим в технике «скульптура из бересты», Григорием Мишиным. — В Китае она заняла первое место на Международной выставке-конкурсе современного искусства, — рассказывает Григорий Мишин. — В своих работах я обращаюсь как к народным и историческим мотивам, — например, воссоздал образ улочки старой Москвы, — так и к настоящему времени. Моя скульптура «Ангел-Хранитель» посвящена бойцам СВО, защищающим нашу Родину. Пусть каждый из них вернется домой живым. На стенах помещения расположились грандиозные полот-

на — это картины художника Марии Барковской, которая занимается исследованием русского стиля и традиций. — Мне интересно наблюдать за тем, как они отзываются в современной жизни и тенденциях, — рассказывает художник. — Например, моя картина «Красная тройка» омысливает мощь машин, подчиняющихся человеку. Одна лошадь — это огромная сила, а сейчас под капотом наших автомобилей таких лошадей может быть и 200, и 300 — это уже огромный бегущий табун. По словам Марии, сейчас люди обращаются к традициям за их мощью и энергией — родная культура позволяет обрести крылья и идти вперед с высоко поднятой головой, чувствуя в сердце любовь ко всему русскому. Как раз в ответ на спрос многие модные дома, создающие народные костюмы, шьют

и современное, с элементами традиционного одеяния. — Например, у нас представлена коротена — народный элемент, похожий на современный жакет, — рассказывает Анна Юрицына, пиар-директор частного дома русской одежды. — Его можно сочетать практически с любыми вещами в гардеробе. Уже более пятидесяти лет мы возрождаем традиции ношения русского костюма. Сейчас у нас активно заказывают в том числе и народные свадебные одеяния — приятно осознавать, что в такой важный день люди все чаще обращаются к своей истории и культуре. Выставка продлится до 23 ноября. В рамках деловой программы будут подняты такие темы, как «Искусственный интеллект в руках народных умельцев» и «Традиции декоративно-прикладного искусства в современном образова-

нии». Состоится также и концерт с погружением в древнерусскую музыку от мастера игры на гусях Кирилла Богомилова. На многих инструментах посетители смогут поиграть и самостоятельно.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ КОМАРОВ
ДИРЕКТОР ВЫСТАВКИ «РУСАРТСТИЛЬ»

Основная задача нашего проекта состоит в том, чтобы создать живой симбиоз традиций и инноваций, показать, как богатое культурное наследие страны, соединяясь с тенденциями, технологиями, темами и трендами сегодняшнего дня, формирует новый российский стиль, соединяя исконную самобытную культуру народов России с современностью.

Самые активные волонтеры получили памятные награды за помощь бойцам

В Москве подвели итоги второго этапа проекта «СТОЛИЧНЫЕ истории». «ВМ» побывала на торжественной церемонии награждения победителей и пообщалась с ними.

Награждение прошло в Центральном Доме актера имени А.А. Яблочкина на Арбате. Конкурс организован некоммерческим фондом «Международные интеграционные технологии» при поддержке Департамента национальной политики и межрегиональных связей Москвы. В рамках конкурса москвичи могли прислать свои трогательные, вдохновляющие истории о волонтерах, помогающих бойцам специальной военной операции (СВО). По словам руководителя Депар-

тамента национальной политики и межрегиональных связей столицы Виталия Сукова, в этом году в конкурсе приняли участие более 1,3 тысячи жителей города. — Свой вклад в приближение победы вносят волонтеры — неравнодушные москвичи с отзывчивыми сердцами. Это наши ветераны, школьники и учителя, медицинские работники, предприниматели, прихожане храмов, многодетные семьи. О них тоже важно и нужно рассказывать. Именно для этого и проходит «СТОЛИЧНЫЕ истории». В прошлом году более одной тысячи москвичей стали участниками первого конкурса, мы видим, что интерес к конкурсу растет, и это очень радует, — отметил он.

Авторы лучших историй получили памятные статуэтки и дипломы. Среди награжденных — старший тренер спортивного клуба «Самбо Чертаново» Олег Сивильев. С самого начала СВО он регулярно ездит к бойцам на передовую, привозит им продукты питания и проводит для них тренировки. — Важно все делать от души, самыми добрыми намерениями, потому что наши защитники как никто другой нуждаются в нашей поддержке и заботе. Если честно, я не ожидал получить награду, это очень приятно, — поделился он. Вошедшие в состав жюри герои России определили самых талантливых волонтеров. О победителях сняли видеоролики.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Накануне Нового года для молодоженов проведут необычные церемонии бракосочетания

Столичные загсы открыли прием заявлений на тематические новогодние регистрации брака. Об этом сообщили начальники Управления ЗАГС Москвы Светлана Уханева.

Необычные новогодние бракосочетания пройдут в столице за несколько дней до главного зимнего праздника, в одну из «красивых дат» этого года — 25.12.2025. Как отметила Светлана Уханева, в преддверии Нового года столичные пары смогут заключить свой семейный союз в атмосфере зимней сказки. — В последнюю красивую дату года, 25 декабря, церемонии бракосочетания будут проходить в доме Деда Мороза в кинопарке «Москино» и в кинозале ГУМа, — уточнила она.

Так, в доме Деда Мороза в кинопарке «Москино» будущих молодоженов ждет церемония в новогодних интерьерах, с украшенной елкой и другими праздничными элементами декора, а еще — письмами с новогодними желаниями. Дом зимнего волшебника станет первым совместным семейным адресом счастья для тех пар, которые выберут местом торжественного бракосочетания эту локацию. Предновогодние бракосочетания в этот день пройдут и в здании ГУМа. Обмениваться кольцами и произносить клятвы верности молодожены будут в одном из кинозалов. По словам Светланы Уханевой церемонии бракосочетания в этих интерьерах по-настоящему волшебными

и незабываемыми сделают праздничная атмосфера, красивые декорации и украшенная столица. Чтобы зарегистрировать брак в доме Деда Мороза в кинопарке «Москино», жениху и невесте необходимо лично обратиться во Дворец бракосочетания «Южное Бутово» или подать заявление в онлайн-формате. Для тех, кто местом торжественной регистрации брака выберет Кинозал ГУМа, нужно подать заявление во Дворец бракосочетания № 1. К слову, свадебные церемонии будут проводиться и в новогодние праздники. Столичные дворцы бракосочетания будут работать 31 декабря, а также с 5 по 11 января.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

Водители арендованных авто спешат, чтобы сэкономить

Вчера сотрудники Госавтоинспекции УВД ЦАО провели рейд по водителям каршеринга, выявляя нарушителей Правил дорожного движения.

Инспектор дорожно-патрульной службы старший лейтенант полиции Алексей Корнеев остановился на служебном автомобиле около Казанского вокзала. Здесь очень большой поток таксистов, которые привозят и забирают пассажиров поездов. — Встречаются здесь и пользователи каршеринга. В их числе — водители, которые пытаются сэкономить деньги и заплатить за поездку меньше, чем могли бы в такси, — рассказывает Корнеев. — Но из-за поминутной оплаты услуги они порой спешат, не пропускают людей на пешеходных переходах и игнорируют запрещающие сигналы светофора.

Старший лейтенант полиции добавляет, что бывают случаи, когда водители арендуют авто под чужим аккаунтом. Или вовсе подростки садятся за руль, используя учетную запись своих родителей. Полицейский наблюдает за потоком машин и замечает, что водитель каршеринга проскочил пешеходный переход прямо перед человеком. — О чем я и говорил, вот нарушители налицо, — констатирует Алексей Корнеев и подает знак, чтобы машина остановилась. Водитель предъявляет документы, представляется Сергеем Ковалевым и говорит, что спешит встретить жену. — Пешеход только наступил на зебру, а я в это время был на середине дороги, — негодует Ковалев.



19 ноября. Сотрудники Госавтоинспекции старший лейтенант полиции Алексей Корнеев проверяет документы у водителя каршеринга. ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Но полицейский отмечает, что водители должны затормозить, как только пешеход начал движение по дороге, и составляют административный протокол. Теперь нарушителю придется заплатить

Благотворительная акция объединила неравнодушных

Вчера депутаты Мосгордумы, предприниматели и неравнодушные жители присоединились к благотворительной акции «Коробка храбрости».

Благотворительная инициатива реализуется уже в 13-й раз. Акция «Коробка храбрости» — это больше, чем просто сбор игрушек для детей. Это искренняя поддержка и лучик надежды для маленьких пациентов, которые борются за свое здоровье в стенах медицинских учреждений. Каждая игрушка, будь то маленький зверек, сказочный персонаж, кукла, машинка или конструктор, имеет особое значение.

— Она служит не только развлечением, но и символом храбрости, напоминая ребенку о его силе и мужестве, — отмечает депутат Мосгордумы Александр Лиханов. — Игрушка становится талисманом, другом, который помогает пережить болезненные процедуры и отвлечься от негативных мыслей. Возможность выбрать себе награду после сложной манипуляции — это мощный стимул и доказательство того, что даже в самой трудной ситуации есть место для маленькой победы. Столичный парламентарий также присоединился к благотворительной акции. В общественную приемную «Единой

России» по Южному административному округу он привез наборы конструкторов. — Чтобы развивать у детей, вынужденных пребывать в больничных палатах, мелкую моторику, — пояснил Александр Лиханов свой выбор. Кроме того, «Коробка храбрости» играет важную роль в создании позитивной атмосферы в медицинских учреждениях. — Это вклад в психологическое здоровье детей, что, безусловно, положительно ска-

зывается на их общем состоянии и способствует скорейшему выздоровлению, — уверен предприниматель Василий Ушаков, также принявший участие в благотворительной акции.

Он привез для детей настольные игры, книги, развивающие игрушки, пазлы, лото, творческие наборы и другое. — Книжки старался подобрать такие, в которых объяснялись бы различные эмоции: о страхе, любви, радости, удивлении, важности поддержки близких, — сказал он.

В свою очередь депутат Совета депутатов муниципального округа Царицыно Мария Гаврилина подчеркнула, что акция «Коробка храбрости» — это проявление милосердия и заботы, которое объединяет людей разных возрастов и профессий. — Это возможность для каждого внести свой вклад в создание лучшего мира для тех, кто нуждается в поддержке, — добавила она. Собранные в ЮАО подарки для «Коробки храбрости» будут переданы в онкоцентр имени Блохина. Также, по словам Марии Гаврилиной, игрушки, книжки и наборы для творчества отправят в детские приюты Луганска, Алчевска, Стаханова и в интернат Краснодона.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru



19 ноября. Депутат Совета депутатов муниципального округа Царицыно Мария Гаврилина и депутат Мосгордумы Александр Лиханов передают подарки в «Коробку храбрости». ФОТО: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

Лазерное сканирование грузов оптимизирует логистику

В столице стартовал пилотный проект по сканированию грузов на строительных площадках. Об этом вчера сообщил руководитель Департамента градостроительной политики Москвы Владислав Овчинский.

Проект автоматизированного лазерного сканирования грузов поможет оптимизировать логистические процессы и повысить эффективность контроля. Как рассказал Владислав Овчинский, запуск пилотного проекта по сканированию грузов — это значимый шаг в цифровой трансформации строительной отрасли. — Решение не только оптимизирует логистику и сократит сроки строительства, но и установит новые стандарты контроля качества и прозрач-

ности процессов, — пояснил он. — Для Москвы это означает не просто внедрение инноваций, а создание безопасной, технологичной и эффективной строительной экосистемы. Так, на строительной площадке нового корпуса Научно-исследовательского института скорой помощи имени Склифосовского, который возводится в Мещанском районе столицы, уже началось внедрение системы по сканированию грузов. Отметим, что данная технология позволит автоматически идентифицировать транспортные средства и определять степень загрузки кузова, а также автоматически измерять объем сыпучих грузов.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

Знаменитые скульптуры львов отправили на реставрацию

Началась реставрация скульптур львов, расположенных на пилонах жилого дома Генерального штаба в Ермолаевском переулке.

Здание признано объектом культурного наследия регионального значения и известно в народе как Дом со львами. С момента создания скульптуры ни разу не реставрировались и в итоге оказались в аварийном состоянии: коррозия металлического каркаса вызвала его разрушение, что привело к разрушению бетонной поверхности и образованию трещин. Дополнительные трудности при реставрации связаны с тем, что внутри скульптуры полые. Как сообщается на официальном сайте мэра и правительства Москвы, хуже всего со-

хранилась скульптура на северных пилонах ворот. Она демонтирована реставраторами, все детали промаркированы и перевезены в мастерскую для дальнейших исследований и снятия слепков деталей. Специалисты также определяли, какие части утрачены у остальных скульптур, и фиксируют сохранившиеся оригинальные фрагменты. Эти детали послужат основой для создания моделей, по которым затем будет произведена отливка недостающих частей. Реставрация пилонов ворот и скульптур львов финансируется из городского бюджета и проводится под надзором Департамента культурного наследия Москвы.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

В столице продолжается комплексное развитие территории Рублево-Архангельского. Сейчас там строят умный город, который станет первой в стране инновационной площадкой с применением самых различных технологий — вакуумное удаление отходов, интеллектуальные системы безопасности, энергоменеджмент и другие. «ВМ» узнала, что ждет будущих жителей современного квартала в ближайшие годы.

Умным станет каждый дом

Новая концепция бережливого управления задаст тренды на ближайшие десятилетия



Настанет день, когда музыка заменит жужжание дронов

сВои люди

Московский гобоист Алексей Балашов выступил на сцене Луганской академической филармонии. Корреспондент «ВМ» пообщалась с музыкантом и узнала, как прошла поездка на Донбасс.

За окном раздается настойчивое жужжание, словно рядом пролетает майский жук. Прислушавшись, жительница Донецка Наталья Соколова понимает, что, скорее всего, рядом пролетает украинский дрон. — Если я на работе, ничего не поделаешь, пост покидать нельзя, — вспоминает дончанка. — По сути ты находишься в постоянном ожидании, прислушиваясь, опасаясь каждого жужжания. Хоть немного отвлечься получается дома, в этом помогает музыка, чтобы избежать панической атаки... Музыка, особенно классическая, способна духовно исцелить и подарить надежду людям, рассказывает «ВМ» Алексей Балашов. — Еще с 2014 года, когда начался вооруженный конфликт на Донбассе, я сочувствовал нашему русскому населению в этом регионе, — говорит Алексей Балашов. — Многие мои знакомые музыканты уже выступали в Донецке и Луганске. В какой-то момент и я решил поехать туда, еще в 2024 году. Алексей играет на таком музыкальном инструменте, как гобой (духовой деревянный музыкальный инструмент. —



19 ноября. Московский гобоист Алексей Балашов рассказывает, какое впечатление произвело звучание его музыкального инструмента на слушателей Луганской филармонии. фото: МАРИЯ ХАПЦОВА

«ВМ»). Его звучание очень близко к человеческому голосу, которое один из слушателей однажды сравнил с женским плачем. Но вместе с тем мелодия впечатляет своей проникновенностью. Что особенно ценно, когда человек не может расслабиться из-за постоянных звуков взрывов

или пролетающих за окнами «мавинов». — Поэтому спустя год я вновь выступил на сцене Луганской филармонии. Сначала исполнил гобойные концерты Рихарда Штрауса и белорусского композитора Дмитрия Явтуховича в сопровождении оркестра, — рассказывает

Алексей Балашов. — Музыка Дмитрия Явтуховича действительно оригинальная и интересная, в концовке произведения композитор использовал белорусские народные мотивы. Во втором отделении прозвучала увертюра Вольфганга Амадея Моцарта и Первая

симфония Людвиг ван Бетховена. На втором концерте Алексей выступал с органисткой, солисткой Луганской филармонии Анной Мокровой. И совместно с вокалисткой Юлией Берсан исполнил дуэт из композиции «Глория» Антонио Вивальди.

СПРАВКА

Устав Ворошиловградской (Луганской) областной филармонии был утвержден Всеукраинским комитетом по делам искусств при Совнаркоме УССР 2 июля 1938 года. Но официальная история начинается в 1943 году, когда в Луганске был организован комсомольско-молодежный ансамбль. Филармония стала одним из первых учреждений, которое восстановило работу после активных боев.

Вся программа для гобоя и органа состояла из произведений итальянских композиторов, таких как Джироламо Фрескобальди, Алессандро Марчелло, а также Джоакино Россини. — После концертов я пообщался со слушателями. Они восхищались тем, как прекрасно сливаются тембры гобоя и органа, — вспоминает Алексей Балашов. — Люди делились своими чувствами, с наслаждением рассказывали о том, какое впечатление произвел на них концерт Иоганна Штрауса. Благодарили за выступления, отмечая, что как стало легче прослушивания концерта. В поездке музыкант заметил, что жизнь в республике налаживается. Город восстанавливают, делают хорошие дороги. Хотя местные жители делятся, что до Луганска все еще долетают украинские дроны. — Конечно, хочется, чтобы поскорее настал мир, — заключает Алексей Балашов. — Тяжело смотреть на страдания людей. Поэтому для меня очень важно поддержать их своим искусством и творчеством. И дать возможность с помощью музыки заглянуть в глубины своей души.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА a.goranova@vm.ru

Коллективной работой удается помогать бойцам

Учащиеся школы № 1354 «Вектор» регулярно помогают бойцам в зоне СВО. «ВМ» пообщалась с волонтерским отрядом школы и узнала подробности.

Помощь в школе начали оказывать коллективно. Сначала добровольцы стали помогать врачам и раненым: родители некоторых учеников работали в полевых госпиталях и в больницах Москвы. Потом один учитель начал собирать консервы, и к нему присоединились другие желающие. Другой педагог начал плести сети, к нему тоже подтянулись коллеги и ученики. Учитель по робототехнике и труду с напарником начали заниматься 3D-печатью изделий по запросам от ребят с передовой. Так, ученики с педагогами научились моделировать, печатать и собирать системы сбросов для БПЛА (устройства, позволяющие дронам доставлять и сбрасывать грузы: еду, медикаменты, инструменты). — Многие мы подсматривали у коллег по цеху: в интернете тогда было несколько крупных сообществ 3D-печатников. Некоторые технологии заимствовали у них. В прошлом году нам удавалось собирать от 15 до 20 сбросов в день, — поделилась руководитель волонтерского отряда школы № 1354 «Вектор» Светлана Березина. — Однако эти станки нужно было тщательно обслуживать, и при этом не хватало пластика для принтеров. Но мы приносовились, сейчас работаем по конвейерной системе. После изготовления мы их упаковываем и отправляем. Также школьники моделировали квадрокоптер для тушения очагов возгорания лесных пожаров, куда сейчас обычно привлекают авиацию. Они разрабатывали беспилотники с повышенной емкостью батареи для доставки гуманитарной помощи и медикаментов для людей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации. Например, заблудившихся в лесу или застрявших в го-



15 ноября. Ученицы 9-го класса школы № 1354 «Вектор» Божена Апаршева (слева) и Анастасия Тишкина пишат и оформляют письма бойцам на СВО

рах, куда спасательные службы быстро добраться не могут. Еще волонтеры выезжают на пусконаладочные работы (проверка, настройка и тестирование оборудования перед вводом в эксплуатацию). — В каждую такую поездку стараемся брать побольше пла-

стика и инструментов. Здесь, на гражданке, все это достать в разы легче, чем в новых регионах. Иногда получаем обратную связь: видеописьмы, фотографии изделий, голосовые сообщения. Потом неоднократно их переслушиваем, — добавила Светлана Березина. Кроме того, на перемехах дети плетут сети, пишат письма, вяжут носки, а совсем маленькие дети создают трогательные талисманы. Семьи сотрудников и учеников школы по вечерам фасуют сублимированные супы по собственному рецепту, которые становятся полноценным приемом пищи в полевых условиях, и отливают оконные свечи. — Очень нам помогают родители учащихся, работающие в разных сферах. Это родители-охотники, родители-медики, которые передают много всего нужного для индивидуализованно, но к праздникам учителя и родители ребят доставляют коробки сами. Например, мы отправлялись в новые регионы в преддверии Дня защитника Отечества, Дня России и Пасхи. Рейсы проводят раз в два месяца. В среднем за одну поездку доставляют 400–500 килограммов помощи.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ КРУЧИННИН учитель труда и технологии школы № 1354 «Вектор» В добровольчество вовлечен практически весь коллектив школы. Все понимают значимость даже небольшой помощи, кому она сейчас особенно нужна. Мы гордимся каждой возможностью передать важный груз, а также созданные нами изделия. Ведь они идут на пользу нашим героям. Гуманитарный груз мы передаем регулярно и централизованно, но к праздникам учителя и родители ребят доставляют коробки сами. Например, мы отправлялись в новые регионы в преддверии Дня защитника Отечества, Дня России и Пасхи. Рейсы проводят раз в два месяца. В среднем за одну поездку доставляют 400–500 килограммов помощи.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО a.didenko@vm.ru

★ новости спецоперации

Неведение радикалов Военнослужащие ВСУ в Красноармейске сами не знали, что находятся в окружении. Об этом сообщил военнопленный Александр Сидельник на видео, опубликованном Министерством обороны России. — Не было никаких эвакуационных групп. Сами оказывали помощь раненым, если это было возможно. Воды не было, пили дождевую, — рассказал военнопленный. — Нас призывали держаться, но никакого плана не было. Что мы в окружении, нам тоже не говорили.

Уничтожили импортные установки Оперативно-тактической авиацией, ударными беспилотными аппаратами и артиллерией группировок войск ВС России были уничтожены две пусковые уста-

новки реактивной системы залпового огня MLRS производства США. Об этом сообщили в Министерстве обороны России. В ведомстве также добавили, что были поражены и пункты временной дислокации украинских формирований и иностранных наемников в 144 районах.

Уверенно продолжаем наступление Военнослужащие Центральной группировки войск продолжают активные действия в микрорайонах Димитрова ДНР. Об этом сообщили в Минобороны РФ. — Сорваны три попытки формирования 79-й десантно-штурмовой бригады ВСУ и 38-й бригады морской пехоты вырваться из колды окружения в северном направлении, — также указало в сообщении ведомство.

Противник бьет по гражданским объектам ВСУ предприняли попытку нанесения удара по гражданским объектам России, выпустив 4 ракеты АТАСМС производства США по Воронеж, сообщили в МО РФ. — В ходе противоракетного боя российскими боевыми расчетами зенитной ракетной системы С-400 и зенитного ракетно-пушечного комплекса «Панцирь» все ракеты АТАСМС были сбиты, — сообщили в МО РФ.

Флот выполняет задачи Благодаря силе и средствам Черноморского флота в северо-восточной части Черного моря были уничтожены два беззиппаных натера вооруженных сил Украины. Об этом сообщили в Минобороны России.

СТОП-КАДР



19 ноября. Военнослужащий 288-й гвардейской артиллерийской бригады группировки войск «Запад» осматривает беспилотный летательный аппарат (БПЛА) «Куб». Операторы дронов выполняют боевую работу расчета БПЛА на купальном участке фронта в Харьковской области. По данным Минобороны РФ, наши бойцы на этом направлении за прошедшие сутки уничтожили наземный робототехнический комплекс, а также три пикапа и микроавтобус ВСУ.

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Дипломатический сбой в Анкаре

Визит президента Украины Владимира Зеленского в Турцию омрачен срывом переговоров со спецпосланником США Стивом Уиткоффом, отменившим поездку в Анкару.

Примечательно, что Зеленский уже находился в турецкой столице, когда планы изменились. Это уже второй срыв переговоров Стива Уиткоффа в рамках данного визита. Накануне стало известно об отмене его встречи с главой офиса президента Украины Андреем Ермаком.

Британский обозреватель Оливер Кэрролл, первым сообщивший об отмене, предположил, что Уиткофф, возможно, не знал, в какой скандал вляпался, когда договаривался о встрече. Это заявление напрямую связывает срыв переговоров с громким коррупционным скандалом, который в настоящее время бушует в Киеве.

На этом фоне официальный Киев пытается продемонстрировать стабильность. Андрей Ермак заявил, что все остальные запланированные встречи украинской делегации идут по графику, а связь с Уиткоффом поддерживается. Тем не менее отсутствие каких-либо публичных комментариев от самого Уиткоффа, Зеленского или американской стороны придает ситуации ощущение кризиса.

В свою очередь, генеральный директор Центра политической информации Алексей Мухин и вовсе считает встречу с предста-

вителем США всего лишь прикрытием. — Зеленский приехал в Турцию не для переговоров — это просто красивый предлог. На самом деле ему срочно нужно было собрать своих людей — того же Рустема Умерова и других, чтобы выработать линию защиты по этому коррупционному скандалу, — объяснил «ВМ» политолог. — Они там решают, как выкрутиться, что говорить следователям. Мухин назвал заявления Киева о возобновлении переговоров с Россией ложью, сославшись на более ранние слова представителя Украины Сергея Кислицы об отсутствии такого процесса.

МАДИНА ЛЬЯНОВА m.lyanova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ СОЛОННИКОВ ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА СОВРЕМЕННОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ, ПОЛИТОЛОГ

Отмена встречи в Анкаре говорит об охлаждении отношения США, но не в Киеве в целом, а конкретно к Зеленскому. Нелегитимный президент Украины сегодня стал поистине токсичной фигурой. Более того, Вашингтон, вероятно, уже готовит против него полноценное расследование, ведь киевская коррупционная схема напрямую затрагивает в первую очередь американские деньги. Мы прекрасно знаем, что у США есть все возможности для такого международного преследования.

Манипуляции Дейтона



Мнение

Тридцатилетие Дейтонских соглашений, парафированных 21 ноября 1995 года, представляется противоречивым событием. С одной стороны, они позволили положить конец гражданской войне в сянвном этническом подтекстом и сформировать более-менее устойчивую государственную конструкцию Боснии и Герцеговины (БиГ), состоящей из мусульманско-хорватской Федерации БиГ и Республики Сербской (РС). Однако сейчас можно констатировать, что многие противоречия притуплены чисто косметически. Выстроенная система усугубляет национальную сегрегацию, не позволяя решить проблемы экономики и нарастающей коррупции. А западный контроль в лице ЕС и НАТО откровенно играет против интересов сербского меньшинства.

Последнее кризисное обострение было вызвано отстранением верховным представителем Кристианом Шмидтом президента РС Мирослава Додика за неподчинение. Проблема, однако, в том, что, вопреки согласованной процедуре, Шмидт был назначен без согласования с Совбезом ООН, а потому его полномочия не были признаны не только Додиком, но и Россией и Китаем. В результате суд приговорил президента РС к году тюрьмы и запрету заниматься политикой в течение шести лет. К тому же Додика обвинили в пропаганде сепаратизма, проявление которого было скорее защитной реакцией на явное давление Запада, крайне недовольного пророссийской позицией Мирослава, противника присоединения страны к антироссийским санкциям. А Запад размахивает перед политиками страны «морковкой» приема в Евросоюз в обмен на присоединение БиГ к антироссийскому фронту. Хотя до такого вступления дистанция огромного размера, а в Сараево подозревают, что наряду с Албанией и их страна может превратиться в отстойник для мигрантов. Россия, одна из гарантов «Дейтона», прилагает немалые усилия для стабилизации ситуации вокруг РС. В частности, после осеннего визита к нам президента РС и его встреч с Владимиром Путиным и Сергеем Лавровым сам Додик заявил, что он против расчленения страны и поддерживает на грядущих выборах своего коллегу по партии «Союз независимых социал-демократов» Синишу Карана, силовика с 40-летним стажем. Но мины Дейтона на месте.



МИХАИЛ ЩИПАНОВ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

Стать королем Атлантиды

Столичные разработчики каждый сезон представляют в Москве собственные видеоигры. «ВМ» узнала, какие проекты стоит ожидать от ребят и чем они смогут удивить каждого.

Практически каждый сезон раз в три месяца в столице проходит открытый плейтест новых проектов от московских разработчиков. На таких мероприятиях представляют проекты, не похожие друг на друга. Начиная от экшенов, проекты виртуальной реальности (VR), детективы, головоломки, приключения, гоночные симуляторы и многие другие. Например, для любителей виртуальной реальности была подготовлена Eternal Battle VR («Вечная битва» VR). Игроки примерят на себя роль короля Атлантиды, который защищает свою цивилизацию. — Начали мы разработку нашей игры около двух лет назад, — рассказывает «ВМ» 3D-дизайнер и один из авторов проекта Егор Марахин. — Сначала думали, что это просто небольшой тестовый проект, однако в процессе поняли, что получается сделать что-то новое. То, что будет отличать нашу игру от других. В Eternal Battle VR будет два режима: одиночный, где придется защищаться от ботов. Второй же формат — мультиплеер, который позволит объединиться с друзьями и противостоять другим реальным игрокам, которые желают разрушить вашу базу.



30 октября. Столичный разработчик видеоигр, продюсер проекта Eternal Battle VR Юрий Сироткин на открытом плейтесте игр столичных разработчиков «Фабрика видеоигр»

— Мультиплеер предлагает сыграть три на три человека. Каждый будет отвечать за свое конкретное направление, — отмечает продюсер проекта Юрий Сироткин. — Мы можем отметить, что игра практически готова, однако необходимо доработать некоторые элементы, которые будут отполированы уже к ее официальному выходу. Несмотря на то что многие VR-проекты не вызывают широкий ажиотаж у рядовых пользователей, разработчики готовы к тому, чтобы в будущем перенести игру на экраны мониторов и телевизоров. — Вообще это будет крайне легко реализовать. Необходимо получить обратную связь от игроков. Так как на плейтесте мы узнали, что нашим

проектом люди заинтересованы, и они уже ожидают его выхода, — отмечает Юрий Сироткин. Своим ролевым проектом поделился и Григорий Чижевский, который представил Knight of Naive («Рыцарь наивности»). В руки игрока попадает рыцарь-лягушка, который живет в мире, где не любит таких, как и он — волшебных созданий. Но главным герой мечтает стать настоящим воином, и ему предстоит пройти еще множество испытаний, чтобы заслужить такой статус. — По нашей задумке герой должен столкнуться со сложными выборами: выполнять

несправедливые задания или же попытаться вершить благие дела, — рассказывает «ВМ» разработчик Григорий Чижевский. — Сложные выборы его будут сопровождать на протяжении всего сюжета.

Первый прототип своей игры Григорий сделал со своими товарищами несколько лет назад на международном съезде разработчиков видеоигр. За три дня они разработали и создали тестовый вариант, к которому вернулись не так давно. — Конечно, мы ориентировались на те игры, которые крайне востребованы и привлекательны у массового пользователя. Нам важно сде-



Дело техники

Аэропорты страны обзавелись собственными миграционными пунктами

Вчера официальный представитель МВД Ирина Волк сообщила о начале работы в крупнейших аэропортах России первых 12 пунктов миграционного учета.

Первые миграционные пункты созданы в аэропортах Москвы, Санкт-Петербурга, Сочи, Казани, Новосибирска, Красноярска, Екатеринбурга и других городов. — Их основная задача — выявление иностранных граждан, нарушающих миграционное законодательство, — отметила Волк. Официальный представитель МВД дополнила, что вскоре пункты миграционного контроля органов внутренних дел при координирую-

щей роли Миграционной службы МВД России и Главного управления на транспорте МВД России также будут открыты на приграничных железнодорожных станциях, вблизи водных и автомобильных пунктов пропуска. Ветеран МВД, генерал-майор в отставке Виктор Вохминцев, ушедший на пенсию с должности заместителя директора Федеральной миграционной службы, отметил, что организация таких пунктов на крупных транспортных узлах очень важна. — Передвижение мигрантов надо контролировать, ведь, как показывает практика, до сих пор большой процент мигрантов нарушают административное и уголовное законодательство Российской Федерации. А при передви-

жении мигрантов они будут выявляться, привлекаться к ответственности и выдворяться, — объяснил Вохминцев. По словам ветерана МВД, при въезде в страну сотрудники миграционных пунктов будут разъяснять, что нужно будет делать для легального нахождения в России. Руководитель адвокатской фирмы Кристина Карпушина отметила, что данное решение — продолжение разговора президента России Владимира Путина с руководителями фракций Государственной думы в Ново-Огареве. Тогда глава государства сообщил, что власть должна признавать существование проблем в сфере миграции.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
[a.obiedkov@vsm.ru](#)



Дневной дозор

Зима уже не за горами: снег и похолодание ожидаются в столице

В ночь с субботы на воскресенье столицу ожидают осадки в виде мокрого снега и похолодание. Об этом «ВМ» рассказала синоптик Татьяна Позднякова.

По словам эксперта, в ближайшие дни в столице осадков не ожидается, будет достаточно сухо. Но затем погода испортится. — Сейчас у нас наблюдается повышенное атмосферное давление. Оно немного спадет в субботу и воскресенье, — говорит синоптик, главный специалист информационного агентства «Метеоновости» Татьяна Позднякова. —

В субботу в столичном регионе ожидаются небольшие осадки. А вот в ночь на воскресенье — снег, но пока сложно сказать, какой именно интенсивности. Татьяна Позднякова добавила, что некоторые прогнозы показывают, что снега выпадет достаточно много. — В воскресенье днем возможно будет мокрый снег, — сказала синоптик Позднякова. — Следующая неделя же будет более снежная. В ночь с воскресенья на понедельник ожидаются осадки. Тут уже выпадет, скажем так, настоящий снег. По словам эксперта, с 24 ноября в Москве температура воздуха будет уже отрицательной и в течение ночи, и в течение дня, в отличие от этой недели. Термометр столкнет-

тра днем может доходить до трех градусов тепла. — Я всегда говорю, что у нас, как правило, существенные снегопады бывают в дни между 21 и 28 ноября, — рассказала Татьяна Позднякова. — Это просто мое наблюдение. Так что не исключено, что 24–25 ноября Москву окутает снегом. Перед тем как зима вновь «вступит в свои права», жители столицы успеют насладиться лучами уходящего осеннего солнца. — До конца недели погода будет комфортной, резких перепадов не ожидается, — сказала Татьяна Позднякова. — Солнце и ветерок подсушат оставшиеся лужи. При этом в настоящее время из-за слабых отрицательных температур возникнет небольшой гололед. **ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**
[v.biyatova@vsm.ru](#)



Сезон

Кнопку нажимай, ковер забивай, сердце радуй

Приближается зима, и новогоднее настроение требует наполнить дом теплом и уютом. Сделать это можно, используя коврики, создать которые помогут на мастер-классах по тафтингу.

Тафтингом называют создание ковров. Шьют их с помощью специальной ручной швейной машинки — тафтингового пистолета. Его игла возназается в натянутую ткань-основу. Нажатие на кнопку-курок приводит механизм в действие: на подложке остается ровная полоска шва. — В целом создание ковров — дело несложное, — рассказывает «ВМ» управляющий тафтинг-студии Данила Наговицин. — Но оно может быть немного утомительным. Пистолет весит около полутора килограммов. Мало того, что с его помощью нужно забить всю площадь ковра, так на эту машинку еще

надо постоянно надавливать, чтобы она не повредила пряжу и ткань-подложку. Оптимальный размер ковра для новичков — 50 на 50 сантиметров. На его создание в среднем уходит порядка трех часов. Прямые линии делать просто: поставил пистолет носом в нужную сторону, нажал на кнопку и отпустил, когда длина шва будет достаточной. А вот круглые элементы или маленкие детали создать будет уже сложнее: здесь, для плавности линии, нужно нажимать на кнопку посекундно, оставляя по одному стежку и каждый раз корректируя направление шва.

— Забивают ковер с изнаночной стороны. Когда рисунок готов, ее проклеивают, кладут на подложку. Затем ее и ткань-основу обрезают, — говорит Данила. — После этого лицевую сторону стригут. Новички выравнивают ее, убирая сильно торчащие ворсинки. Опытные мастера обычно выстригают еще и контуры узоров, чтобы сделать их более четкими, фактурными. В принципе, тафтинг — это творческое занятие, которое позволяет создать ковер прак-



Ну и как вам?



19 ноября. Управляющий одной из столичных тафтинг-студий Данила Наговицин рассказывает, как применять тафтинговый пистолет для создания ковров. **ФОТО:** АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ

Выставка живописи мастеров Поднебесной раскроет тайны императорской каллиграфии

Вчера Государственная Третьяковская галерея представила международный выставочный проект «Из Пекина в Москву: диалог культур». Экспозицию приурочили к 75-летию установления дипломатических отношений.

Масштабную выставку живописи и каллиграфии Третьяковская галерея подготовила совместно с Национальным музеем Китая. Именно они предоставили экспонаты. Экспозиция поделена на три зала, в каждом из которых можно найти историю искусства Поднебесной. Всего в Россию привезли 91 предмет. В экспозицию входят свитки, рукописные копии книг, альбомы, вееры, а также произведения мастеров художественных школ и исторические документы. — Первый раздел рассказывает о придворных художниках, которые находились на службе у императора. Их работы связаны с жизнью во владениях государя. Это и портреты императора, и зарисовки военных походов. Здесь также можно найти изображения генералов и полководцев того времени, — рассказала куратор с российской стороны Виктория Закудрявская. — Они считали, что настоящий шедевр может быть создан только тогда, когда у тебя нет четкой цели, а человек погружен в себя, свои эмоции и чувства. На их работах чуть меньше красок — они более графичные, но сосредоточены на общечеловеческих ценностях, — отметила куратор.



19 ноября. Куратор выставки «Из Пекина в Москву: диалог культур» Виктория Закудрявская рассказывает о полотне китайского народного мастера, которому удалось стать придворным художником. **ФОТО:** АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Его один из императоров династии Цин писал каждый год своего правления. Он был весьма религиозен, и для него каллиграфия — это не только искусство, но еще и своеобразный ритуал, — отметила Закудрявская. Также на выставке представили работы художников-литераторов. — Они считали, что настоящий шедевр может быть создан только тогда, когда у тебя нет четкой цели, а человек погружен в себя, свои эмоции и чувства. На их работах чуть меньше красок — они более графичные, но сосредоточены на общечеловеческих ценностях, — отметила куратор.

Третий раздел посвящен работе народа того времени. Это непрофессиональные мастера, которые объединялись в мастерские или создавали произведения самостоятельно, не на заказ. — Часто они изготавливали свои работы на продажу. Их техника не столь совершенна, но сюжеты более понятны простому народу. Кроме того, они более красочные, потому что изображают деревья или зарисовки из литературных произведений, — отметила Закудрявская. На выставке также можно найти вееры, без которых сложно представить китай-

скую культуру. Помимо этого, есть еще и предметы с каллиграфической росписью. — Мы стараемся дать краткий рассказ о том, как зародилось это искусство. Видеофрагменты иллюстрируют, как выглядят первые иероглифы и то, как это искусство представлено сегодня, — дополнила Закудрявская. На веерах реконструированы рисунки, которые могли бы быть изображены на них в то время — элементы флоры, фауны, бытовые пейзажи. К VII веку веер стал не только элементом гардероба, но еще и предметом искусства, так как не каждый художник мог позволить себе купить шелк.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
[a.starostina@vsm.ru](#)

ИСТОРИЯ

В Россию первые ковры попали в качестве даров от восточных правителей. Со временем наши мастера освоили это ремесло, и ковроткачество стало частью нашей культуры. К слову, один из самых старинных и интересных ковров был найден на территории России в 1949 году. В Горном Алтае, в кургане скифского периода, ученые обнаружили шерстяной ворсовый ковер, сохранившийся из-за вечной мерзлоты.

тически с любым узором: мастерам недоступны только градиенты и совсем мелкие детали. Чтобы научиться всем тонкостям, по словам Данилы, достаточно трех дней усиленной практики. Еще меньше недели понадобится, чтобы набить руку, так что через полмесяца человек сможет создавать большие детализированные и качественные ковры.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
[d.prohorenko@vsm.ru](#)



19 ноября. Управляющий одной из столичных тафтинг-студий Данила Наговицин рассказывает, как применять тафтинговый пистолет для создания ковров. **ФОТО:** АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕЛЕНА ПРОНИЧЕВА
ДИРЕКТОР ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ

Этот проект — часть нашего плодотворного сотрудничества с Национальным музеем Китая. Если привезенная нами к ним выставка Ильи Репина стала «энциклопедией русской жизни», то выставка в Третьяковской галерее — это диалог, призванный создать «третий язык» для встречи наших цивилизаций. Куратор показывает искусство через призму человека, чтобы тушь и кисть стали понятными каждому нашему чувству. Так мы строим мост между культурами — новый ориентир для диалогов.

Мы продолжаем знакомить наших читателей с самыми яркими событиями культурной жизни столицы. Мы побывали на выставке «Архитекторы братья Веснины. Начало» в Музее архитектуры имени Щусева, оценили премьеру «До поезда осталось» в «Электротеатре Станиславский», узнали подробности о музыкальном фестивале «Резонанс» и поразмышляли над тем, почему в последние несколько лет в геометрической прогрессии вырос интерес к изучению фольклора.

Великая архитектура рождается на сломе эпох

Выставка

В Музее архитектуры имени Щусева открылась выставка «Братья Веснины. Начало». Экспозиция посвящена уникальному тан-дему и трем масте-рам, ставшим основоположни-ками знакового стиля советской архитектуры.

Судьба братьев Весниных уникальна — Леонид, Александр и Виктор не просто выбрали для себя один вид искусства, но и вошли в историю как единый творческий союз. Увы, один из них, Леонид, умер рано, но после его ухода Денежный переулок в столице переименовали в улицу Веснина, хотя до этого такой чести удостоивались только революционные вожди. Братья стали лидерами советской архитектуры — они построили здание Главпочтамта на Мясницкой, Центральный дом киноактера (*сейчас там располагается театр «Мастерская 12» Никиты Михалкова. — (ВМ)*), Дворец культуры ЗИЛ и множество других зданий. Их стиль менялся от модерна с его обилием украшений в начале XX века к строгому конструктивизму, создававшему эстетику нового государства. Тем интереснее, что художники, формировавшие новый язык архитектуры, родом происходили из древнего города Юрьевца Костромской губернии, который в этом году отмечает 800-летие. Именно поэтому кураторы выставки исследо-



6 ноября. Москвичка Ксения Трофимова на выставке «Братья Веснины. Начало» в Музее архитектуры имени Щусева. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

вали ранние годы творчества мастеров и анализировали, где рождались их смелые идеи и формировались взгляды. — В нашем музее хранится уникальный архив, который передала нам их сестра Лидия Александровна, — рассказывает куратор Юлия Старостенко. — Отправной точкой для нас стал самый неизученный период их жизни, и то, что было до их знаковых проектов, ставших вершинами мастерства. В камерном пространстве представлены эскизы и зарисовки, первые проекты, которые обеспечили им профессиональную репутацию. Отдельный раздел экспозиции

посвящен их малой родине — купеческому городу Юрьевцу. — Мы хотели проследить, в какой обстановке формировались их вкусы и взгляды, как они, окончившие разные учебные заведения, получившие очень разную подготовку, пришли к тому, чтобы работать в триумфирате, — подчеркивает куратор Юлия Старостенко. Мастера проявили себя не только в архитектуре. В экспозиции представлены акварельные эскизы Александра Веснина к спектаклю «Ромео и Джульетта», зарисовки животных, акварельные пейзажи, графические открытки, отправленные сестре, — на

них братья изображали сценки из собственной жизни. Все эти работы дают представление, насколько развит в них был особый взгляд, внимательность и цепкость взгляда — именно это и позволило им совершенно иначе взглянуть на архитектурные объемы. Конечно, ядром экспозиции остаются все же их архитектурные проекты — есть здесь и краснокирпичные мануфактуры, и мощные кубические здания с маленькими окнами, формирующие широкие проспекты, и смело прорезающие высь небоскребы, отражающие свет зеркальными фасадами, и уютные особняки и частные дачи, напоминаю-

щие об усадебной архитектуре. Ни один из их проектов не похож на другой, и до конца своей работы будучи уже признанными мэтрами архитектуры, они никогда не повторяли собственные, пусть и удачные, решения, а всегда искали новые подходы. — Братья сумели сохранить свой архив, включающий даже семейные реликвии, документы разного времени, — отмечает куратор Анатолий Оксенюк. — Возможность заглянуть в их частную жизнь дает и представление о том, как люди переживали эту ломку эпох в начале XX века.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ ШАШКОВА
ДИРЕКТОР МУЗЕЯ АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ ЩУСЕВА
Творческий союз архитекторов Весниных — уникальный пример в мировой истории. Их успех был в большой степени обусловлен деятельной взаимной заботой и умением совместно, без конкуренции, решать творческие задачи. Знакомясь с биографиями, мы часто бросаем лишь беглый взгляд на период ученичества, но чтобы постичь подлинную природу творческого прорыва и источник духовной силы, важно осмыслить главное — начало пути.

Когда наука и музыка звучат как единый ансамбль

В музее «АТОМ» на ВДНХ стартовал фестиваль «Резонанс». До апреля публика сможет услышать уникальную концертную программу, посвященную истории науки и музыки XX века.

Может быть, размышляя о концепции фестиваля, кто-то может подумать, что наука, основанная на четких алгоритмах, доказательствах и экспериментах, далека от музыки с ее полетом фантазии и свободой чистого творчества. Но так кажется только на первый взгляд — на самом деле музыка не только дарит наслаждение слушателю, но еще и вдохновляет на научные открытия. Оценивая прошлые эпохи из сегодняшнего дня, можно провести множество параллелей. Например, расширение знаний о мире и появление технологий меняют восприятие людей, и музыка, как любое из искусств, тоже отвечает на это явление. — Наш фестиваль демонстрирует, как технологии изменили картину мира людей, живших в начале XX столетия, — отмечает генеральным директором музея «АТОМ» Елена Мироненко. — Музей ежедневно показывает современные разработки, которые точно так же формируют нас сейчас и наше будущее. В этом и есть единство. Первый концерт был посвящен началу XX века — именно в это время Макс Планк открывает первый квантовый закон, а Альберт Эйнштейн получает признание, открыв теорию относительности. Кроме того, эти ученые были подлинными ценителями классики и преклонялись перед гением великих композиторов, точно так же реформировавших представ-

ления о прекрасном, как они перевернули представление о реальности. — Музыка и физики неотделимы друг от друга — многие ученые обожали классические произведения. Все свободное от занятий своей теорией время Альберт Эйнштейн посвящал прослушиванию музыки Баха, Бетховена, Моцарта, — рассказывает куратор фестиваля «Резонанс», художественный руководитель Нижегородского театра оперы и балета имени Пушкина Александр Трифионов. — Кроме того, ученый и сам исполнял их произведения на скрипке и фортепиано. И такое увлечение не редкость в научной среде. Каждый концерт будет посвящен определенному отрезку времени. Музыканты исполняют произведения, которые создавались знаменитыми

КСТАТИ

Альберту Эйнштейну принадлежит известная фраза: «Наука открывает неизвестное в природе, а музыка — в человеческой душе». Гармонию мелодий среди ученых высоко ценил не только он. Основатель квантовой теории Макс Планк пел в хоре и был музыкантом-мультиинструменталистом, хотя больше всего по душе ему была игра на рояле. Химики и композитор Александр Бородин играл на флейте и виолончели, посещал любительские музыкальные вечера. Математик Леонард Эйлер даже писал труды по музыковедению.

композиторами разных стран в эти годы. В фестивале примут участие лауреаты международного конкурса имени П. И. Чайковского пианист Валентин Малинин и скрипач Даниил Коган, лауреат премии «Золотая маска» сопрано Венера Гимадиева, лауреат премии «Онегин» меццо-сопрано Яна Дьякова, финалист конкурса «Опералия» сопрано Мария Калинина, солисты оркестр La Voce Strumentale и многие другие. Первый концерт был закрытым, по приглашениям. На нем звучали произведения Отторино Респики, фортепианные пьесы Эрика Сати и марш Артура Лурье. Второй концерт, уже открытый для широкой публики, состоится 20 ноября. — Наука и искусство — два способа познания и осмысления окружающего мира. Они дополняют и обогащают друг друга, — подчеркивает директор музея Елена Мироненко. — Как часть общечеловеческой культуры они впитывают и отражают потребности времени, отвечают на его вызовы. И эту взаимосвязь истории, науки и музыки мы покажем посетителям нашего фестиваля. Программа фестиваля содержит шесть концертов, которые будут проходить в музее «АТОМ» до апреля. Фестиваль приурочен к 80-летию атомной промышленности в нашей стране. Именно поэтому перед началом каждого вечера запланирована лекция научного куратора музея «АТОМ», доктора физико-математических наук Алексея Семихатова. Он расскажет о знаковых открытиях определенного двадцатилетия.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

новости

Усадебная акустика помогает современным исполнителям
С 22 по 30 ноября пройдет первый фестиваль хорового искусства «От старины до современности» в музее-заповеднике «Архангельское». Площадкой для концертов станет зал «Колоннада» — пространство с уникальным архитектурным решением и акустическими эффектами. Откроет фестиваль Московский синодальный хор.

Высшее признание
Аналитический центр ВЦИОМ опубликовал результаты опроса о предпочтениях россиян. Лучшими актрисами года респонденты назвали Марию Аронovu, Светлану Ходченкову и Анну Пересильд, а актерами года стали Сергей Безруков, Сергей Бурунов, Юра Борисов и Александр Петров.

Праздник кино
20 ноября стартует XI Российско-итальянский кинофестиваль RIFF. Фильмом открытия станет комедия режиссера Паоло Дженовезе «Безумное свидание». В числе премьер — «Команданте» Эдвардо Де Анджелиса, лента Андреа Сегре «Берлин-гузо. Великие амбиции», и работа Антонио Напуано «Остров Андреа». Документальная программа посвящена Роберто Росселлини и Бернато Бертолуччи. Показы проходят с русскими субтитрами.

Зачем Станиславский превратил Каренину в изваяние



26 сентября. Показ экспериментальной танцдрамы «До поезда осталось» в «Электротеатре Станиславский». Солисты: Дарья Павленко (Каренина) и Владислав Лантратов (Вронский)

На сцене «Электротеатра Станиславский» — экспериментальная танцдрама «До поезда осталось» с экспресс-ролью Мариинской сцены Дарьей Павленко в роли Карениной и премьером Большого театра Владиславом Лантратовым — Вронским.

На приветственном коктейле балетоманы шутили про трактор, опасаясь, как бы сельхозтехника не проломила камерную сцену. Многим памятна нашумевшая постановка «Карениной» Джона Ноймайера в Большом, соединившая не только музыку Чайковского, Шнитке и Кэта Стивенса, но и сюжет про роковую страсть слесарки «пасторалью», где на сцене распахивали целину. По окончании «До поезда...» высе вышли, признав версию режиссера Ирины Михее-

вой и хореографа Ольги Лавровой самой лаконичной. Прежние постановщики, от Майи Плисецкой до Бориса Эйфмана и Кристиана Шпунка, тяготели к толстовскому размаху и многофигурным композициям. В новом балете только один акт, сюжетные линии Левина, Китти, Долли, Стивы, Каренина срезаны в угоду главной — Анны и Вронского, пламени и льда, любви и разлуки, Эроса и Танатоса. Действие развивается от эпизода к завязке. Занавес обнажает черный короб сцены с расположившимся у правой кулисы столярным столом, за которым молодой человек, обозначенный в программе «Реставратором керамических изделий», колдует над громадными игрушками в стиле ретро: коняшка, зайчик, колосс-медвежонок.

Забегая вперед, эти же фигурки мы увидим в кульминационной сцене — встрече-встречи Анны с сыном Сережей. Мальчик, как Кай в «Снежной королеве», будет равнодушно перемещать «льдинки», не замечая матери, а Вронский — тащить ее на ленте, как куклу на шарнире, обратно, к кулисе, конечно, левой. Ну а в прологе прямиком в мастерскую Реставратора привозят окоченевшую Анну-статую в потрескавшемся «фарфоровом» кринолине, прикрытую с ног до головы полиэтиленовым мешком. Анна отстраняется. Под электронный саунд (шорохи, скрежет, всхлипы) изломанными, искалеченными движениями Дарья Павленко осваивается от пут — на волю выпархивает живое, гибкое, отзывчивое тело, вскоре окружившее

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДАРЬЯ ПАВЛЕНКО
БАЛЕРИНА

Участие в таком проекте для меня вызов — актерский, как для балерины, да и просто тест на выносливость, потому что в продолжительном спектакле задействованы всего два танцовщика. В какие-то моменты в спектакле нет танцевальных сцен, но эмоционально, актерски, драматургически мы все равно включены в полную силу. Даже если просто стоим на сцене и минимально двигаемся, зритель должен понимать, о чем мы ведем с ним диалог. Я и раньше танцевала Каренину, для меня это противоречивый образ, но он настолько многогранен и честен, что мне она нравится. Это очень смелая игра не по правилам — нежелание скрывать свою любовь.

еся в романтическом дуэте. И тут, даже если вы не слишком разбираетесь в балете, и более того, не полюбили ни одной экранизации «Карениной», будь то ледяная, блистательная Грета Гарбо или немного «усталые» для роли две Татьяны, Самойлова и Друбич, становится ясно, как же много на самом деле зависит от Анны, ее способности к самопоглощению. И если прим Ноймайера, а их там было три в трех составах, ругали за «мастеровитые, но однообразные шпагаты, перевороты через спину, растяжки ног на six o'clock», то Анна — Павленко создает на сцене магический предсмертный ритуал, следуя заветам Пины Бауш, предочтавший этим па и адажио — рождение жеста.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
d.efremova@vm.ru

Где порвалась нить истории



Мнение

Крупный сервис электронных книг выяснил, что один из сегментов рынка нон-фикшн литературы в последний год показывает рост на бешеной скорости. Может быть, вы сразу подумали о психологии, которая нынче в тренде? А вот и нет — речь идет об исследованиях, посвященных русскому фольклору и национальным традициям. Цифры космические. За незавершившийся 2025-й продажи выросли на 133 процента, а с 2021-го — на 1700 процентов. Что скрывается за показателями? Удачные стратегии маркетинга и хорошее умение презентовать тему? Честно говоря, сомнительно. Так можно продать только книги по «успешному успеху», который обещает гарантированную счастливую жизнь после прочтения. Тут, конечно, суперстратегий нет, а потому наш интерес к жизни предков, их мировоззрению, культуре, взаимоотношениям на самом деле искренен — других источников познать прошлые времена у нас ведь и нет.

Ответим честно: в скольких семьях у нас сохранились традиции? Я не о семейных праздниках, важных лично для вас, конечно. Думаю, не ошибусь, предположив, что песен, древнее советских, мы не помним наизусть, обряды, сопровождавшие жизнь наших прабабушек и прадедушек, тоже — все это отпало как рудимент от человека современного, городско-инновационного. Не только мы такие невнимательные — кажется, в какой-то момент истории просто произошла подмена понятий, и все, что было самобытное, уникальное, уходящее корнями в древность, стало считаться каким-то неловким и стыдным, безвозвратно устаревшим. Я помню, как моя бабушка, когда узнавала, что кто-то умер, начинала причитать на определенный мотив устойчивыми фразами, повторяющимися. Что-то вроде «на кого ж ты нас покинул», «ах да как же мы дальше жили бы, ах как детей растили бы» — не важно, кем приходился ей человек, складывала она все эти слова как мозаику, в уникальный узор. Помню, как это раздражало и дедушку, и маму: «Да перестань уж, сколько можно», — а в глазах у них стояли слезы. Уже учась в институте, я узнала, что на самом деле моя бабушка, родом из Курской деревни, оплакивала умершего по народной традиции плачем, а цель этого мелодичного речитатива, исполняющегося с завыванием, в том, чтобы помочь всем в доме выплакать слезы, прожить эмоции, связанные с утратой, и, вылеснув их, не хранить сдержанное напряжение. Сейчас этому учат многие психологи, но предки, как видно, знали и чувствовали наше внутреннее устройство не хуже. Плачи ушли в прошлое — я и сама не вспомню все, что пела бабушка, хотя слышала много раз. Записей, конечно, никто и не подумал сделать. И это ведь лишь один из немногих примеров, как фольклор в отдельно взятой семье прошел песком сквозь пальцы. Но потребность в этой нити, связывающей поколения воедино, осталась и восполняется теперь. Хотя все же печально, что бабушкины рассказы, передающие мудрость веков, нам заменил нон-фикшн.



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ИРИЛЬЯНОВЕ РАМОНОВСКИ

Точка

Сегодня точку в номере ставит Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, который выступил на пленарном заседании XXVII Всемирного русского народного собора «К 80-летию Победы. Защитники Отечества: военный и духовный подвиг». По словам Святейшего, два этих явления просто неотделимы друг от друга: «Герои войны «смертию смерть поправи», только воскресли они не физически, а в памяти народной». Он отметил, что благодаря подвигу русского, советского солдата были спасены целые народы, в том числе большинство народов России, приговоренных к уничтожению. Святейший Патриарх подчеркнул: оглядываясь назад, мы должны еще раз с полной ясностью осознать масштаб произошедшего исторического события, а задача полного преодоления нацизма и неонацизма — поистине задача вселенского значения, от которой зависит будущее всего рода человеческого.

Институт психологии РАН провел исследование, результаты которого показали, что около 39 процентов россиян в возрасте от 18 до 24 лет верят в существование ведьм и колдунов. 34 процента опрошенных верят, что экстрасенсы могут предсказывать будущее.

Вопрос дня

Более трети россиян верят в ведьм и колдунов. И как вам?



ЕКАТЕРИНА ТРОФИМОВА
ОСНОВАТЕЛЬ ЦЕНТРА ПСИХОЛОГИИ

Думаю, одним из факторов, повлиявших на людей, верящих в сверхъестественное, стала попытка автоматизации образования и контроля знаний через тесты. Так вместо понимания причинно-следственных связей дети запоминают лишь то, что необходимо для сдачи экзамена. Как только ослабевает давление образовательного учреждения, белые пятна в знаниях занимают псевдоучения. Кроме того, для многих магия — иллюзия контроля мира. Люди перекладывают ответственность на сверхъестественные силы, отрицая свою вину в каких-то ошибках. Человеку проще принять, что с ним происходит что-то плохое не из-за того, что у него есть определенные проблемы, а из-за порчи или сглаза.



ЮРИЙ НЕСТЕРЕНКО
СОЦИОЛОГ, ЧЛЕН ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА ГОСУДМУ ПО ЗАЩИТЕ СЕМЬИ, МАТЕРИНСТВА И ДЕТСТВА

Представлены результаты не самой думающей части населения. Я считаю, что сегодня идет активная популяриза-

ция науки, все чаще привлекают молодежь. На мой взгляд, такая тенденция продолжит свое развитие и сможет изменить ситуацию в лучшую сторону. В том числе благодаря нововведениям, которые затронули систему образования.



АНАСТАСИЯ ТАЛАНОВА
HR-СПЕЦИАЛИСТ ЧАСТНОГО УНИВЕРСИТЕТА

В силу работы я встречаю разных людей. Часто приходят молодые специалисты. Сложно сказать, что кто-то ударяется в слепую веру и опирается на эзотерику. Чаще к такому прибегают девушки, но это больше детская шалость, не влияющая на результат работы. Другой вопрос, когда в некоторых компаниях создают должность таролога для предсказания будущего компании или подбора персонала. Но сегодня молодежь обладает критическим мышлением, ставя под сомнения многое. Они могут не отрицать существования каких-то высших сил, но и идти на поводу у этой веры не намерены.

Подготовка ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

К юбилею великой Майи Плисецкой

вышла объективная книга о ней

Дата

Сегодня отмечается сто лет со дня рождения великой балерины — Майи Плисецкой. Равных ей искусство балета не знало. Массу новых сведений можно найти в недавно вышедшей в серии ЖЗЛ книге Николая Ефимовича (на фото).

Николай Александрович дружил с Плисецкой двадцать лет. О том, как создавалась книга, и о ней самой, великой Майе, он рассказал «ВМ» накануне юбилея танцовщицы. **Николай Александрович, как же вы решились на такой труд?** Да, это была убийственная задача, ведь о Майе Михайловне изданы тонны книг и сняты километры фильмов, а интернет просто забит информацией о ней, причем и хорошей, и плохой. Но, имея двадцатилетний опыт достаточно тесного и теплого общения, можно ли было позволить себе не поделиться этим? Когда мы делали с ней интервью к ее 85-летию, сидя в Мюнхене за пивом (она вообще была любительницей брутальных ув-



лечений, пива, футбола), она сказала фразу, которая стала ключом и к книге, а раньше к фильму, который я о ней делал: «Я такая, какая я есть». И я пошел в архив. Оказалось, в РГАЛИ довольно большой фонд Плисецкой и Щедрина, не менее 1000 документов, но до меня их смотрел лишь один человек. **Многие нашли?** Да. Едва ли не самой важной находкой были неопубликованные записки о детстве балерины ее те-

ти — Елизаветы Мессерер. Они считались потерянными. Даже в мемуарах Плисецкой так подробно не описано ее детство. Погрузившись в архивы, я убедился, что Майя Михайловна не сочиняла, когда говорила, что никаким балетом она с детства не увлекалась. Архивы подтвердили: ее и правда в балет отдали! Если она о чем-то и мечтала, то «о драме», что неудивительно — мама ее была актрисой немого кино, весь город был увешан ее афишами, и Майе хотелось того же. **Характер у нее был — да-а...** А что вы хотите — такие мощные гены, что по линии Пли-

сецких, что по линии Мессереров! **Удивила информация о том, что Щедрина звали Роберт...** Сам был изумлен. Никогда такая подробность не всплывала. Загадочный «Робик» возник в переписке с Лилей Брик и ее мужем Василием Катаняном, но я не мог понять, кто это. А оказалось... Наверное, решили, что имя Родион композитору подходит больше. **А почему о Майе Михайловне не сняли пока ни художественного фильма, ни сериала?**

Досье

Майя Михайловна Плисецкая (20 ноября 1925, Москва — 2 мая 2015, Мюнхен) — советская и российская балерина, балетмейстер, хореограф. Представительница театральной династии Мессереров — Плисецких. После училища была принята в труппу Большого театра — сначала в кордебалет, затем солистой и прима-балериной. В 1990 году ушла из Большого театра.

Года четыре назад даже ко мне обращались по поводу сценария, ведь ее судьба была невероятно кинематографична и почти идеальна для сценария. Но как сложно! Такая мощь, такая сила и талант! Кто сыграет? **А как вы лично отнеслись к ее завещанию — развеять их прах?** Ее питерская двоюродная сестра сказала мне о ней: Майя — это или белое, или черное. Такова и жила. Она не любила похороны. Не ходила на них. Там часто те, кто плохо относился к умершему, льют крокодиловы слезы. Плисецкая как-то сказал: «Меня всю жизнь третировали, а у моей могилы будет рассказывать, какая я замечательная!» Майя Михайловна умерла мгновенно, пришлось подождать Родиона Константиновича — и да, ее мечта будет осуществлена. Она пришла из космоса, и хотела уйти в космос. Вместе с любимым Родионом. В конце августа Щедрина не стало. Столетие Майи Михайловны они встретят вместе. А почему приняли решение в России развеять прах? Потому что они всегда были верны той земле, на которой родились.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
edit@vm.ru

Эксперты обсудят актуальные бизнес-процессы торговли

С 19 по 21 ноября в Новосибирске проходит ежегодный Межрегиональный форум бизнеса и власти «Дни ретейла в Сибири».

В прошлом году форум смог собрать более пяти тысяч участников, став самой большой площадкой страны для обсуждения стратегий развития российской торговли. В этот раз форум объединит лидеров ретейла, представителей власти и бизнеса. В рамках деловой программы будут обсуждаться развитие потребительского рынка, внедрение современных технологий и искусственного интеллекта в бизнес-процессы и со-

временные подходы к маркетингу. — Сегодня, когда рынок стремительно меняется, особенно важно иметь площадки для открытого диалога и совместного поиска решений, способных обеспечить устойчивое развитие отрасли, — поделился председатель правления Российской ассоциации экспертов рынка ретейла Андрей Карпов. В первый день форума прошло пленарное заседание с готовой едой и ресторанами, перспективы курьерской доставки и производства региональных продуктов. **АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО**
a.didenko@vm.ru

Преступление без срока давности



Не могу молчать

Страшная, хотя и светлая в то же время дата сегодня: 80 лет назад начался Нюрнбергский процесс. Главных нацистских преступников (24 человека) судили с 20 ноября 1945 года по 1 октября 1946-го. Подробности этой истории известны и находятся в свободном доступе. Есть и впечатляющие цифры: за это время состоялось 403 открытых судебных заседания, заслушали 116 свидетелей, рассмотрели и проанализировали порядка 3000 документов, в том числе фото- и видеосвидетельства. Практически на все вопросы, поставленные на суде, удалось ответить. Кроме, как мне кажется, одного, может быть, главного: а как эти люди — по рождению стали зверями — по жизни?

Нюрнберг — это признание немыслимого греха, чудовищных преступлений одних людей по отношению к другим. Назвать первых людьми, впрочем, можно с великим трудом. Но ужас в том, что никто из подсудимых — ни осужденные, ни те, кто был по каким-то причинам оправдан, — не признал своей вины. Никто! Известный эксперт, исследователь Нюрнбергского процесса, замгенпрокурора РФ Александр Звягинцев рассказывал, что американский прокурор Бенджамин Ференц, обвинитель на так называемых малых Нюрнбергских процессах, поведал ему, как был шокирован отсутствием у подсудимых даже намека на раскаяние и сострадание к миллионам убитых и замученных людей. После этого полезла исследовать тему, и оказалось, что все исследования подтверждали психическую нормальность этих извергов. Но как это возможно и кто ты тогда на самом деле, биосоздание «человека»?!

Еще страшнее другое. Казалось бы, после того, как все эти преступления получили огласку, человечество должно было бежать от их повторения. Но — нет. И теперь вопрос о том, кто ты есть, человек, можно адресовать духовным потомкам этой нечисти. Кем надо быть, чтобы, зная об Освенциме, Тростенце, Бабьем Яре и Трелинке, поднимать нацистские флаги уже в XXI веке?!

Страшно представить, что мог услышать лютеранский пастор Генри Герек от Германа Геринга, чтобы отказать ему в причастии перед скорой казнью. Мы никогда и не узнаем этого... Но в наше время последователей Гитлера и Ко делают героями. Вопрос «Кто вы, люди?» актуален как никогда. О новом Нюрнберге думать страшно. Но история безжалостна своими повторениями.



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ДЕЛОВАЯ АФИША

Встреча

Переговорный клуб знакомств

📍 **Таганская**
Ул. Таганская, 15а
Таганский детский парк имени Н. Н. Пряникова
20 ноября, 18.00, бесплатно

Гости мероприятия смогут участвовать в переговорной игре, посвященной проблемам коммуникации внутри коллектива. Это мероприятие позволит взглянуть на повседневные рабочие ситуации под новым углом, развить навыки конструктивного взаимодействия.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЬ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Борисенко Юлией Геннадиевной (115432, г. Москва, ул. Архитектора Щусева, дом 5, корпус 2, пом. 16Н, mosgekad@inbox.ru, 8 (920) 909-11-49, номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность, № 32480) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 77:01:0001057:105, кадастровый квартал 77:01:0001057. Заказчиком кадастровых работ является общество с ограниченной ответственностью «Перформанс», адрес: г. Краснодар, пер. Бородинская, дом 14, пом. 1336 (конт. тел. 8 (909) 926-85-38). Собрание по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: 119002, г. Москва, пер. Малый Власьевский, вл. 9, 22 декабря 2025 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 119002, г. Москва, пер. Малый Власьевский, вл. 9. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 21 ноября 2025 г. по 21 декабря 2025 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 21 ноября 2025 г. по 21 декабря 2025 г. по адресу: 119002, г. Москва, пер. Малый Власьевский, вл. 9. Смежный земельный участок, с правообладателем которого требуется согласовать местоположение границ: 77:01:0001057:22, г. Москва, пер. Сивцев Вражек, пер. Малый Власьевский, вл. 25/9, стр. 1. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Юридические услуги

- **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выпустить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

Коллекционирование

- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
- Куплю коллекции значков, монет, бижутерию. Т. (915) 401-64-88

Разное

- **Диплом серия ВСА № 0099745,** выданный Козаренко Антону Сергеевичу, ГОУ ВПО «МГЮА» 21.06.2005 г., считать недействительным в связи с утерей»

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях