

Саша Никифорова: Даже после знакомства с султаном жизнь возвращается в прежнее русло

Александра Никифорова 25 лет, но в послужном списке актрисы уже полтора десятка фильмов, заслуживших престижные кинопремии. Известность ей принесла главная роль в сериале «Анна-детективъ», вышедшем на экраны два года назад. А в нынешнем, 2018-м состоялись премьеры еще двух сериалов с участием Александры: «Другая кровь», «Нумир». Скоро выйдет и третий – «Султан моего сердца» (киностудия «НИТ»). Последний фильм снимался в Турции. С этой работы и начался наш разговор.

АЛЕКСАНДР СЛАВУЦКИЙ

Действие ленты разворачивается в 1820-е годы в Стамбуле. Дочери служащего русского посольства, которую играет Александра, выпало знакомство с самим султаном Махмудом II... А какие знакомства выпали на съемках в Турции самой актрисе? Какие впечатления вынесла она из этой работы?

– Начнем с того, что Турция сегодня становится Меккой сериального кинобизнеса. Он так развился за последние годы, что теперь турецкую продукцию смотрит весь мир, включая даже Бразилию, этот признанный заповедник сериалов. Организация на высшем уровне! Правда, у турецких киношников есть пунктик: культ еды. Ему подчинено все. Съемки любой, даже самой важной, эмоционально насыщенной сцены могут быть остановлены лишь потому, что пришло время обеда. Группа оставляет камеры, выключает свет и отправляется к столу. Пришлось и нам это учитывать.

Для фильма был создан целый город на 24 гектара, включая дворцы султана, мощные улочки, шумные рынки, старинные дома. Уж не говорю о почти 10 тысячах пошитых костюмов. И это притом что в Стамбуле вполне хватает аутентичных районов. Зато кино получилось красивым и ярким. Дворцовую атмосферу начала XIX века удалось воссоздать «близко к тексту».

– Дело не только в декорациях и костюмах. Правда ли, что ты за месяц выучила турецкий язык?

– Неправда – за два.

– Как тебе это удалось?

– Со мной занималась замечательный педагог Аглия Макарова, выпускница иныза. Два месяца я ежедневно, даже в съемочные дни и по выходным, на несколько часов ездила к ней. Мы разбирали все сцены на всю неделю вперед. И не просто ради заучивания механического – мне необходимо было понять, что значит каждое слово, чтобы текст звучал осмысленно. Кстати, в фильме мы говорим на староосманском языке 200-летней давности. Поэтому в Стамбуле вне съемок я несколько раз попадала в забавные ситуации. Представляете, вы в Москве заходите в супермаркет и обращаетесь к продавцу: милостивый государь, не облагодетельте ли... Так и я со своими фразами вызвала у современных турок оторопь.

– А какой эпизод на съемках вызвал у тебя самые яркие эмоции?

– Там, где я скачу верхом во весь опор.



ПОСЛЕ ФИЛЬМА
«Анна-детективъ» зрители требуют продолжения сериала, некоторые даже сами пишут сценарии, придумывают новые сюжеты. Значит, люди не хотят расставаться с полюбившимися персонажами, их эта история затронула – не зря мы работали, старались

ОЩУЩЕНИЕ



Максим БАШКРЕВ
спецкор «Труда»

Вот тебе белый халат – и иди лечи людей!

Наше здравоохранение напоминает двух крепко выпивших санитаров с носилками, тянущих их в разные стороны. А больной в это время закатывает глаза к небу... С одной стороны, в поликлиниках ударно внедряют инновации в виде оснащения радиометками амбулаторных карт пациентов. Но при этом главврачи больниц становятся мошенниками, а прививки больным в фельдшерско-акушерских пунктах делают уборщицы.

В последнее время российский Минздрав стал источником сразу нескольких скандальных новостей. Первая пришла из Курганской области, где бывший фельдшер стал главврачом центральной районной больницы, имея лишь среднее специальное образование. Причем всплыла эта история совершенно случайно, в рамках расследования уголовного дела о мошенничестве. На момент разоблачения лжеспециалист руководил крупным медицинским учреждением уже около года, и за это время ни у начальства, ни у проверяющих не возникло сомнений в его компетентности (мнения больных в таких случаях никто не спрашивает). Что это – талант по части очковтирательства или пофигизм высоких должностных лиц в особо крупных размерах?

Свое восхождение по медицинской карьерной лестнице Вячеслав Федин начал в деревне Морозково Свердловской области, где возглавлял фельдшерско-акушерский пункт. Почти два года назад Федин начал брать деньги в долг у коллег и пациентов, ссылаясь на трудные житейские обстоятельства. Фельдшеру доверяли, в просьбах не отказывали, но расписки на всякий случай брали. Но и они не помогли – оказались филькиными грамотами, когда в один прекрасный день Вячеслав Федин из села исчез.

Сначала сельчане искали фельдшера собственными силами. Уже в это время всплыла интересная деталь: оказалось, что назанимавший денег медработник ухитрился купить дочери квартиру в соседнем Серове. Дальше уже следователи выяснили, что Федин должен не только частным лицам, но и банку, причём около 500 тысяч рублей.

В конце концов по запросу прокуратуры удалось обнаружить Вячеслава Федина в соседней Курганской области, где он благополучно руководил коллективом районной больницы. Как ему удалось стать главным врачом? А очень просто. Мошенник купил поддельный диплом о высшем образовании, якобы полученном в Ивановском медицинском университете. Районные чиновники даже не подумали проверить подлинность документа. И вот вчерашний фельдшер получает должность терапевта, а через год назначается исполняющим обязанности главного врача. И если бы не старые скелеты в шкафу, кто знает, каких высот в отечественной медицине с такой хваткой он мог бы достичь?

«Работник швабры и веника замещала фельдшера не на бумаге, а на деле: ставила уколы, делала перевязки, давала советы!»

В ближайшее время Федину будет предъявлено обвинение в подлоге документов и мошенничестве. Причем сразу по двум эпизодам, поскольку помимо невозвращенных долгов фельдшер на новом месте работы был уличен в оказании медицинских услуг несуществующим пациентам. По совокупности ему может грозить до шести лет тюрьмы. Хотя ведь и в местах не столь отдаленных санчасть имеется...

Вторая новость из Забайкальского края менее драматична, но так же ярко характеризует состояние нашего здравоохранения. Здесь в одном из сел в отпуск ушла единственный врач фельдшерско-акушерского пункта. Принимать и лечить пациентов в течение нескольких недель было просто некогда. В связи с этим заместитель главного врача районной больницы не придумал ничего умнее, как внести в график дежурства врачей местную... уборщицу. Работник швабры и веника замещала фельдшера не на бумаге, а на деле: ставила уколы, делала перевязки, давала советы! Узнав об этом, возмущенные местные жители обратились в прокуратуру, где историю по достоинству оценили и пообещали привлечь руководство больницы к ответственности. Ну привлечут, а кто уколы будет делать?

На этом фоне обнадеживает новость о том, что в столичных поликлиниках развивается эксперимент по оснащению амбулаторных карт пациентов радиометками, которые позволяют отслеживать движение документов по этажам в режиме реального времени. Но карты, как известно, пациентам на руки не выдают. Так что за документами, конечно, можно наблюдать в режиме онлайн, но попадут они в нужный кабинет только после того, как их заберет и отнесет санитарка... Ну еще, от таких новостей и слез недорого!

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Что у вас, ребята, в дневниках?

Учебный год набрал скорость, а летние споры вокруг того, стоит ли отказываться от выставления оценок школьникам, не стихают – и в профессиональной педагогической среде, и среди родителей. Самих детей об этом не спрашивают – и правильно делают...

ОЛГА МАЛЕЕВА

В отношении первоклашек решение, можно сказать, уже принято, а вот по поводу остальной младшей школы дискуссия продолжается. Защитники реформы налегают на такой аргумент: оценки травмируют детскую психику.

Родители, как показывают соцопросы, в большинстве своем не хотят отказываться от выставления оценок, однако в Минобрнауки настроены решительно: те оценки ученического труда в начальной школе, к которым мы все привыкли, уже не нужны, надо следовать в русле передового зарубежного опыта.

Но у этой медали есть и другая сторона: зачастую у большей части младшеклассников просто не-



ИЛЛУСТРАЦИЯ ВЕЛИЧНИНА ДАВЫДОВА © ARTSTOCK/SHARIFURU

чего оценивать. Дети приходят в первые классы неподготовленными настолько, что многие школяры объективно не могут «тянуть» программу массовой школы.

Говоря о зарубежном опыте, имеют в виду опыт соседней Финляндии, где в начальной школе отметки отсутствуют. Максимум, что может позволить себе учитель, –

это обозначить свое отношение к происходящему: хорошо, плохо, посредственно, отлично.

Кстати, у финских младшеклассников нет не только отметок, но и домашних заданий. Все обучение проходит в стенах школы с максимальным комфортом для детей (размер классов не превышает 15–16 человек). До недавнего времени это работало, и Финляндия очень высоко котируется в рейтинге образовательных достижений школьников (первое место в 2012 году). Однако с того момента результаты падали, и в 2016-м страна откатилась в этом рейтинге уже на 13-е место. Для сравнения: у России в том же году было 23-е место. Так стоит ли из-за этого устраивать очередную революцию в образовании?

В последние годы, кстати, в вышеупомянутом рейтинге тон задает Сингапур, где школьное обучение не имеет ничего общего с финским комфортом и базируется на постоянной конкуренции учеников внутри класса, многочисленных контрольных работах и экзаменах (разумеется, с выставлением отметок), которые с

младых ногтей дают детям хорошую прививку от стресса.

Впрочем, финская и сингапурская образовательные модели – это все-таки крайности. В мире существует масса примеров куда менее радикальной организации учебного процесса. Где-то знания оценивают цифрами, где-то – буквами, но главное все-таки заключается не в том, сколько и каких символов ставить ученику, а в выбранном векторе образования. Но в любом случае чем выше ожидается уровень знаний выпускника, тем строже должны быть требования к учащимся в младших классах. При этом им вплоть до 5-го класса могут не выставлять вообще никаких отметок, но контроль знаний должен вестись постоянно.

Как в таком случае предлагается оценивать детей? Самый простой и разумный вариант в этой ситуации – переход на содержательные оценки. То есть раз в полтора-два месяца на основании работ или бесед преподаватель должен делать вывод, чему ребенок научился за последнее время, а чему – нет. И донести этот вывод до школьника и родителей. Без этого учеба во многом теряет мотивацию и даже смысл.

Саша Никифорова:

Даже после знакомства с султаном ЖИЗНЬ ВОЗВРАЩАЕТСЯ В ПРЕЖНЕЕ РУСЛО

«Стр. 1» То ли мы с конюхом друг друга не поняли, то ли лошадь взбунтовалась, но помчалась я так, что ветер в ушах зашвырянул. Лошадь головой мотает в разные стороны, пытается меня скинуть, и я уже не в седле, а у нее на шее. Еще чуть-чуть — и свалюсь. Сама не понимаю, как мне удалось вернуться в седло. Но удалось! Интересно было работать в паре с турецким актером Али Эрсаном Дуру. Сперва мы общались по-английски, а потом постепенно перешли на турецкий. Но тоже получилось. Из таких вот преодолений и состояли эти съемки. Зато теперь можно сказать, что я знакома с султаном. Хотя и после такого знакомства жизнь должна возвращаться в прежнее, обыденное русло.

— Считается, что турецкие мужчины теряют голову при виде наших женщин. Ты это почувствовала?

— Светлокожая и светлоглазая девушка на улице восточного города, конечно, выделяется из толпы. Но могу засвидетельствовать одно: за все время я ни разу не столкнулась с грубостью. Даже взгляда нескромного на себе не ловила. У меня сложилось стойкое ощущение, что атмосфера на улицах там теплее и дружелюбнее, чем в России. И еще: в Турции в большей степени, чем у нас, чувствуется культ семьи.

Даже в метро или на улице можно заметить повышенное внимание и знаки любви, которыми папаша одаривают своих чад. В Турции преобладают поздние браки, там женятся в 40 и позже, наверное, в таком возрасте семейные отношения более осознанные, чем в ранней молодости.

— Ты чувствуешь себя известной? Тебя узнают на улице?

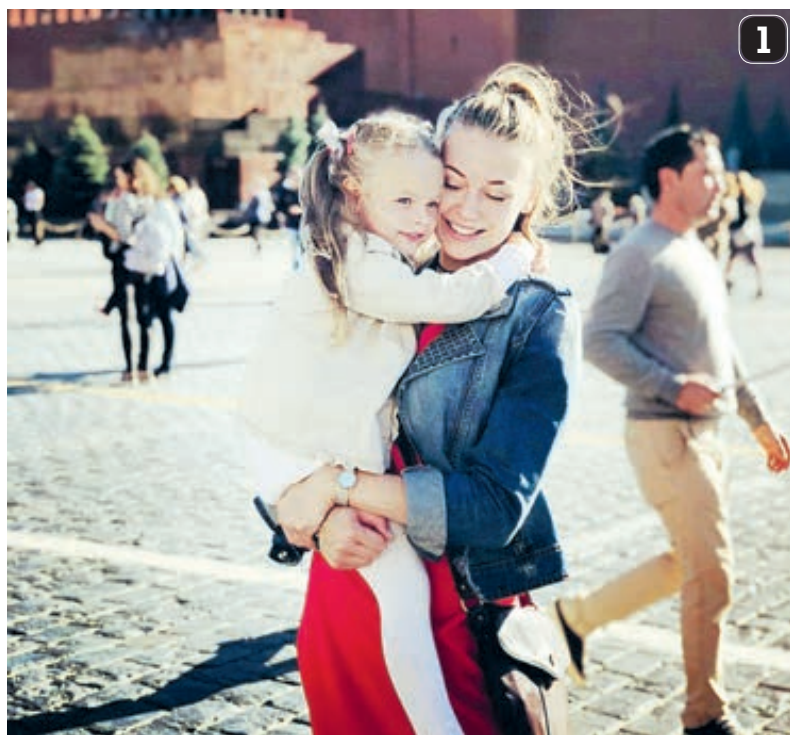
— Совсем нет, никакой славы и нимба над головой не ощущаю. Каждую роль в кино воспринимаю как награду. Я шла к своей профессии семь лет, через три вуза и два города. Начала учиться в Санкт-Петербургской академии театральных искусств на Моховой, потом перешла в Институт сценических искусств, а диплом получила в Щепкинском училище в Москве.

А насчет узнаваемости... После выхода сериала «Анна-детектив» мы с Дмитрием Фридом, исполнителем главной мужской роли, были в театре. В антракте к Дмитрию подошли восторженные женщины, осыпали его комплиментами за прекрасно сыгранную роль. И просили его передать привет и благодарность партнерше Александре Никифоровой. А рядом стою. Представляете? Конечно, в исторических сериалах костюм и грим сильно меняют облик. Но в любом случае сказать, что мне проходу не дают восторженные зрители, было бы огромным преувеличением.

— Обидно?

— Напротив. Есть ведь другая форма зрительской признательности. Например, после фильма «Анна-детектив» зрители требуют продолжения сериала, некоторые даже сами пишут сценарии, придумывая новые сюжеты. Значит, люди не хотят расставаться с любимыми персонажами, их эта история затронула — не зря мы работали, старались. А главное — карьера от тщеславия — работа.

— У тебя родился ребенок — и через два месяца ты уже вышла на съемоч-



ную площадку. Объяснив, что двух-трехлетний перерыв в карьере может стать роковым, про тебя все забудут. Получается, карьера важнее ребенка?

— Еще год назад так и было: любая пауза между проектами, даже двухнедельная, повергала меня в ужас. Сейчас я к этому отношусь куда спокойнее, все дни, свободные от съемок, стремлюсь отдать общению с моей Анейкой. Дочка учит меня правильно расставлять приоритеты в жизни, не тратить время на ерунду, на те же социальные сети. И, конечно же, мне очень помогают мои родители. Когда случаются ночные смены или командировки, важно знать, что твой ребенок находится с родными и любящими людьми.

— После фильма «Анна-детектив», который снимал твой бывший муж, режиссер Евгений Семенов, вы расстались...

— Не хотела бы обсуждать мои отношения с бывшим мужем.

— Ну хорошо, тогда скажи, что в твоём представлении идеальный брак?

— Думаю, в первую очередь это отношения друзей, помогающих друг другу в общем деле, будь то профессия, воспитание детей или домашние хлопоты. Главное — обойтись без соперничества, без вымещения комплексов на другом человеке. Есть любовь — получится, нет ее — все попытки обречены, не имеет смысла и пробовать.



— Любимое занятие на досуге?

— Очень люблю пешеходные прогулки с дочкой в парках, особенно нам нравится Царицыно. Как крымчанка не могу обойтись без летней поездки к родному Черному морю, к любимым людям. А ежедневным отдыхом, который расслабляет и восстанавливает силы, для меня является йога. Она требует совсем немного места, а дает очень много. И все-таки огромная радость происходит от работы: чем труднее поставленная задача, тем больше удовлетворения от ее выполнения. Но главное мое счастье — конечно, дочка. Я порой даже не понимаю, кто из нас кого учит жизни. Хотя ей всего три года.

— Ну и чему можно научиться у трехлетнего ребенка?

— О-о, это целый кладезь мудрости! Первое, что стоит у детей перенимать, — это естественность, легкое отношение к жизни. Мы, взрослые, всеimmerно усложняем, отсюда масса неприятностей и бед. Из-за суеты и постоянной жвачки из одних и тех же проблем нам трудно бывает заметить красоту и разнообразие окружающего мира, обратить внимание на интересных людей. Малыши же смотрят на мир ясным взглядом и видят куда больше нас. Еще они, пока не подрастут, не умеют врать. Эх, если бы всем нам так можно было жить до старости...

1 **Саша Никифорова с дочкой Анейкой.**
2 **Не каждой выпадает встреча с султаном...**
3 **С Дмитрием Фридом в «Анна-детективе».**



Вклад «Наш праздник»

Специальный праздничный вклад ко Дню нефтяника со ставками до 6,35% годовых в рублях РФ и до 1,7% годовых в долларах США.

Предложение действует с 15 августа по 15 октября 2018 года.

УСЛОВИЯ ВКЛАДА:

Вклад может быть открыт в период с 15.08.2018 по 15.10.2018 включительно как в отделении Банка, так и в системе Дистанционного банковского обслуживания (ДБО).

Срок размещения вклада	181 день
Валюта вклада	Рубли РФ, Доллары США
Минимальная сумма вклада	20 000 рублей РФ 300 долларов США
Дополнительные взносы	Не предусмотрены.
Расходные операции	Не предусмотрены.
	В конце срока Вклада.
Выплата процентов	Начисленные на Вклад проценты выплачиваются Банком в день окончания срока Вклада путем присоединения к основной сумме Вклада.
	Нет.

По окончании срока Вклада сумма Вклада с выплаченными процентами перечисляется на текущий счет или счет банковской карты Вкладчика, открытый в Банке «ВБРР» (АО) в соответствующей валюте, с которого производилось первоначальное перечисление средств во Вклад.

Если Вклад был открыт за счет наличных денежных средств, по окончании срока Вклада сумма Вклада с выплаченными процентами перечисляется на текущий счет или счет банковской карты Вкладчика, открытый в Банке «ВБРР» (АО) в соответствующей валюте, указанный при открытии Вклада.

Если при открытии Вклада не был указан счет для перечисления суммы Вклада с выплаченными процентами по окончании срока Вклада указанный счет закрыт, сумма Вклада с выплаченными процентами перечисляется на счет по вкладу «До востребования».

При досрочном истребовании Вклада/части Вклада на сумму Вклада (как на истребованную, так и на неистребованную часть) начисляются проценты по ставке вклада «До востребования», установленной Тарифами на дату досрочного истребования, исходя из фактического срока нахождения денежных средств на Вкладе.

Договор Вклада расторгается.

ГODOVЫЕ ПРОЦЕННЫЕ СТАВКИ ПО ВКЛАДУ:

ПРИ ОТКРЫТИИ ВКЛАДА В ОТДЕЛЕНИИ БАНКА

Сумма вклада / Срок вклада (дней)	181
от 20 000 рублей РФ	6,20%
от 300 долларов США	1,60%

ПРИ ОТКРЫТИИ ВКЛАДА В СИСТЕМЕ ДИСТАНЦИОННОГО БАНКОВСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ (ДБО)

Сумма вклада / Срок вклада (дней)	181
от 20 000 рублей РФ	6,35%
от 300 долларов США	1,70%

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия
Банка России №3287

8 (800) 700-03-49
www.vbrr.ru

КРУГЛОСУТОЧНО,
ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ

Эвалар Пустырников много, а Пустырник Форте Эвалар один!

«Пустырник Форте Эвалар»:

- Помогает не только успокоиться, но и снизить давление, поднявшееся из-за стресса.
- Обладает умеренным кардиотоническим действием (замедляет ритм и увеличивает силу сердечных сокращений — выравнивает ритм сердца).

В его уникальном! составе — именно тот сорт пустырника сердечного, который произрастает на Алтае и обладает одним из самых высоких показателей седативности². Кроме того, только в «Пустырнике Форте Эвалар» высокая суточная дозировка пустырника (100 мг) усилена «элементами спокойствия» магнием и витамином В₆.

Почувствуйте разницу с «Пустырником Форте Эвалар»!

Произведено Эвалар: высокое качество по стандарту GMP³.
Спрашивайте в аптеках!
www.evalar.ru
«Линия здоровья «Эвалар»:
8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).

аптека.ru

Пустырник Форте Эвалар с магнием и витамином В₆

Седативное лекарственное средство
* успокаивает и уверенно снижает повышенное давление
+ оказывает умеренное кардиотоническое действие

ГМР

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



Мэтр российской киноиндустрии
Никита Михалков – в гостях у Дарьи Златопольской в программе «Белая студия»
Вс, 21.00, «Россия Н»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Бенедит Камбербэтч

★★★★★
«Доктор Стрэндж»,
Сб, 21.00,
СТС

Милла Йовович

★★★★★
«Идеальный побег»,
Чт,
23.00, РЕН ТВ

Вячеслав Тихонов

★★★★★
«Донизем до понедельника»,
Ср, 04.00, «Звезда»

Катрин Денев

★★★★★
«Индокитай»,
Сб, 18.20,
«Россия Н»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА
Самые гадкие

В американской социологии существует такой термин – «миллениалы». Под ним подразумевается поколение людей, родившихся после 1981 года, то есть те, кто достиг совершеннолетия в XXI веке. Считается, что у миллениалов особая система ценностей, отличная от их родителей. Так, в начале нынешнего года многие из них впервые увидели «Друзей», которых повторил один из каналов после многолетнего перерыва. И сочли сериал гомофобным, расистским, обвинили его в бодишейминге и прочих грехах («Труд» писал об этом). Тогда иссле-

довательская компания Senior Living решила выяснить, какие сериалы и телешоу сегодня воспринимаются как оскорбительные большинством зрителей. Возглавил список «Южный Парк» (South Park), названный самым оскорбительным телепроектом всех времен. Авторы этого культового мультисериала одинаково неуважительно относятся к представителям разных религий, национальностей, политических взглядов. Далее следуют «Гриффины», «Шоу Джерри Спрингера», сериал 70-х «Все в семье» и ситком «Ненаты... с детьми».



Маньяк к юбилею

В Санкт-Петербурге продолжают съемки криминального сериала «Охота на певичку». В центре сюжета – история популярной, как следует из названия, певички, за которой ох-



тится маньяк, жаждущий изнасиловать и убить свою жертву. «Тонке невидаль! – подумает кто-то. – Сто раз видели фильмы про знаменитостей и злодеев». Так-то оно так, но это смотря что за знаменитость имеется в виду. Главную героиню «Охоты» зовут Анна Богачева, но создатели сериала не скрывают: имя не должно ввести зрителя в заблуждение, под ним имеется в виду не кто иной, как Алла Пугачева. А в основу сценария легла подлинная история, произошедшая с Примадонной в 70-е годы. Анну Аллу сыграет начинающая актриса Анна Христин. Маньяка (на самом деле его звали Анатолий Нагиев) – Артем Быстров. Планируется, что премьеры будет приурочена к 70-летию Пугачевой (15 апреля). Обрадуется ли она таному подарку, сказать трудно.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Дело Псаки живет и побеждает

Вручение ТЭФИ, состоявшееся на прошлой неделе, прошло в атмосфере, вообще свойственной этой премии в последние годы. То есть вроде все всерьез. Награжденные радуются. Проигравшие делают вид, что радуются за награжденных, и лузеры прекрасно понимают: российское ТВ находится в глубоком кризисе, и о нем надо бы громко и повсеместно говорить, но здесь – нельзя-с. Праздник!

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Можно сколько угодно критиковать телевидение за обилие пошлых, безвкусных и откровенно безнравственных программ, можно по совершенно справедливым поводам наезжать на Малахова с Борисовым, что «Труд» регулярно и делает, но нельзя не признать, что с развлекательной функцией оно вполне справляется. Ну да, есть перекосы. К примеру, даже вполне нейвинный и поначалу тепло принятый аудиторией «Голос 60+» его авторы умудрились «опустить». Неужели никому из них не пришло в голову, что продвижение в конкурсе одним из наставников близкого родственника зовет отнюдь не чувство умиления? Ах, наш любимый Ленечка Агупин радуется за своего папочку, как трогательно! Нет, народ у нас злой. Ему не понравилась эта публичная демонстрация семейственности за бюджетные, то есть его, народа, деньги... Но, повторим, это частность. В целом же ведущие каналы страны предоставляют своей аудитории великолепную возможность убить время.

Гораздо хуже обстоит дело с возможностью ориентироваться в информационном пространстве. Не



ФОТО: ИФНС/БЕВ/ВЕЩЕОТВ/ТАСС

будем вдаваться в подробные рассуждения на эту тему. Уже все сказано, в том числе и в комментариях по поводу итогов ТЭФИ прошлых лет. Подчеркнем лишь, что установка «пропаганда вместо информации» уже в прошлом. Нынешние новостные и аналитические программы перестали стесняться откровенных фейков. Помните, как еще совсем недавно мы реагировали на эскапады господского лица Дженифер Псаки? Как издевались над ней в ток-шоу отечественные политологи и депутаты? Но со временем пришло осознание, что такое откровенное ерничанье и демонстрация некомпетентности позволяют без последствий уходить от ответов на неудобные вопросы. И теперь портрет Псаки может занять столь же достойное место в служебных кабинетах наших телевизионных идеологов и представителей серьезных ведомств, сколь Дзержинский у чекистов.

Вообразим себе будущих финалистов ТЭФИ-2019 в таких серьезных номинациях, как «Лучший интервьюер», «Аналитическая программа», «Дневное ток-шоу». Кто бы в них ни победил, у зрителя в голове все равно останутся интервью Маргариты Симоньян со солбережками и последующее его обсуждение в многочасовых

ток-шоу со сладострастной издевкой в адрес западных «партнеров»: ну что, дебилы, приняли простых русских туристов за зловещих гэрзушников?!

Но вернемся к ТЭФИ нынешней. Церемония принципиально отличалась от всех предыдущих. Впервые бронзового «Орфея» победителям вручили дети. Хорошие мальчики и девочки, умные, талантливые, победившие на разных престижных конкурсах. Столь нестандартное решение объяснялось просто: надо было показать, что телевидение не умирает, как о том каркают критики, что у него есть будущее в лице таких вот прекрасных ребятшек. Вот и председатель Совета Комитета индустриальных телевизионных премий Михаил Швыдкой, подводя итоги мероприятия, подчеркнул: «Не верьте никому – телевидение смотрящее все, что бы нам ни говорили. В конце концов YouTube – это тоже телевидение. Любой канал, который передает телевизионный контент, – это телевидение. Но мы считаем, что борьба сегодня идет между каналами, конечно, за молодежную аудиторию. И мы хотели наглядно это продемонстрировать... Общее послание этого конкурса очень простое: мы хотим, чтобы телевидение в XXI веке доказало свою необходимость».

Но вот беда. Вместо того чтобы подчеркнуть искренность и естественность участия юных дарований лишь акцентировало двойственность происходящего в зале Московского театра мюзикла (экс-«Пушкинском») и экс-кинотеатра «Россия», а эту эволюцию в данном контексте тоже можно считать знаковой). И дело даже не в том, что они забывали имена тех, кого поздравляли. Будем считать провалы в памяти следствием волнения, а не тем, что им все эти самодовольные дяди и тети неизвестны и глубоко безразличны. А в том, что слова сценария, написанные взрослыми, в устах детей звучали нелепо. Вот, скажем, Ургант спросил юную вручантку, знает ли она, чем занимается актер. А та ответила, что тот притворяется, что все делает по-настоящему, а сам лишь играет. И резюмировала: как Собчак на выборах президента. Шутка была бы смешной, даже с учетом того, что прозвучала не к месту. Но тут – лишь все то же чувство неловкости.

Ну и в заключение весьма символические слова Николая Картозия, сказанные им в качестве новоиспеченного лучшего продюсера: «Вы сами знаете, сейчас говорят: «Вот на телеке все неправда, в интернете все – правда. Ну, естественно, это «как бы». Но этот кризис существует».

И что нам теперь? Вот нам, людям, влюбленным в телевидение, а я уверен, что вы все обожаете свою профессию, людям, которые умеют делать блестящие ток-шоу, шоу, блестящие сериалы и так далее, что нам делать? Завести блог и брать матерные интервью? Ну вряд ли у нас это получится лучше, чем у Дудя. Но у нас получается что-то другое. Класное! Друзья, давайте все-таки не будем хоронить телевидение, оно отлично, оно замечательное».

Символично, что произнесено это руководителем развлекательного канала «Пятница», где совсем нет политики.

15 октября ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV channel logos and program schedules for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Table with TV channel logos and program schedules for channels: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.

16 ОКТЯБРЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and programs for Tuesday, October 16. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Tuesday, October 16. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



Ступени цивилизации «Великая тайна математики» Математику называют языком Вселенной. Ученые и инжне...



«Мой герой» Татьяна Веденеева Для многих телезрителей Татьяна Веденеева - добрая и обая...

17 ОКТЯБРЯ СРЕДА

Grid of TV channels and programs for Wednesday, October 17. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, October 17. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



18 ОКТЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

Table with 8 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Contains TV program schedules for October 18th.

Table with 8 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Contains TV program schedules for October 18th.



«Легенды кино»

Рина Зеленая

Региссеры называли ее королевой эпизода. Они знали: если она на съемочной площадке, там будет звучать смех. Но мало кому было известно, сколько горя испытала эта маленькая, иссырящая юмором женщина...



ПЯТНИЦА, 14.05, РОССИЯ К

Ступени цивилизации

«Путеводитель по Марсу»

Полет на Марс – романтическая идея. С помощью реальных изображений и данных можно перенестись в одно из самых потрясающих мест Солнечной системы.

19 ОКТЯБРЯ ПЯТНИЦА

Table with 8 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Contains TV program schedules for October 19th.

Table with 8 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Contains TV program schedules for October 19th.



20 ОКТЯБРЯ СУББОТА

ПЕРВЫЙ

06.00 Новости
07.10 СЕРИАЛ «НОРВЕГ». 12+
08.15 «Играй, гармонь любимая!»
08.45 «Смешарики. Новые приключения»
09.00 Умницы и умники. 12+

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России. Суббота»
08.40 Местное время. Суббота. 12+
09.20 «Сто к одному». Телеигра
10.10 «Пятеро на одного»
11.00 Вести
11.20 Вести. Местное время
11.40 «Далекое близкое» с Борисом Норчевниковым. 12+

МАТЧ ТВ

06.00 «Олимпийский спорт». 12+
06.30 «Спорт за гранью». 12+
07.00 Все на матч! События недели. 12+
07.30 Бокс. Всемирная суперсерия. 1/4 финала. М. Алоян против З. Тете. Р. Фаифер против Э. Табити. 16+

НТВ

05.00 «Квартирный вопрос». О+
06.00 «Звезды сошлись». 16+
07.25 «Смотр». О+
08.00 Сегодня
08.20 «Их нравы». О+
08.35 «Готовим с Алексеем Зиминим». О+

5-Й КАНАЛ

05.05 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+
08.35 «День ангела»
09.00 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+
00.00 «Известия. Главное». Информационно-аналитическая программа
00.55 СЕРИАЛ «ТОВАРИЩИ ПОЛИЦЕЙСКИЕ». 26-29-я серии. 16+

РОССИЯ К

06.30 Библиейский сюжет
07.05 «ВЕСЕННИЙ ПОТОК». Драма
08.35 «Праздник непослушания». Мультфильм
09.35 «Перевинчини». Иван Шлишнин.
10.05 «ПО ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ С ОРКЕСТРОМ». Мелодрама

ТВ-ЦЕНТР

05.30 «Марш-бросок». 12+
06.00 АБВГДейка
08.30 «ОГОНЬ, ВОДА И... МЕДНЫЕ ТРУБЫ». Фильм-сказка
07.55 «Православная энциклопедия». 6+
08.25 «Выходные на колесах». 6+

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00
06.15 Московский патруль. 16+
06.30, 08.30, 09.15, 09.30, 10.15, 12.15, 12.30, 15.15, 15.30, 17.30, 18.15, 18.30, 19.15, 19.35, 20.15, 21.30, 23.15, 00.15, 00.30, 01.15, 01.30, 04.15, 04.30, 05.30

РЕН ТВ

05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Пронюченко. 16+
07.30 «ТЕРНЕР И ХУЧ». Комедия (США). 12+
09.20 «Минтранс». 16+
10.20 «Самая полезная программа». 16+
11.20 «Военная тайна» с Игорем Пронюченко. 16+

СТС

06.00 «Ералаш». О+
06.20 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». Мультсериал. О+
06.45 «Семейка Нруз». Начало. Мультсериал. 6+
07.10 «Дядя Драваствует король Дуллиан». Мультсериал. 6+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Днейми у себя дома». 16+
07.30 «Б надров». 16+
07.45 «ДЕВОЧКА». Драма. 16+
10.30 «НЕНЬ НА ТРОПЕ ВОЙНЫ». Мелодрама (Украина). 16+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы». О+
09.30 «Знания и эмоции». Белград. 12+
10.00 «Всё, кроме обычного». Шоу современных фонусов. 16+

ЗВЕЗДА

05.30 «ВТОРЖЕНИЕ». Мелодрама. 6+
07.10 «НА ИВАНИЦАХ ДУРАЧОК ЗА ЧУДОМ ХОДИЛ». Музыкальный фильм
09.00, 13.00, 18.00, 23.00
09.15 «Легенды музыки». Иосиф Нобзон. 6+

ТНТ

07.00 «Где логина?». 16+
08.00 «ТНТ Music». 16+
08.30 «Импровизация». 16+
09.00 «Дом-2. Lite». 16+



«Сломанная судьба»

Светлана Аллилуева
С детства ее все баловали, угондали, восхищались. Отец постоянно говорил ей: «Ты здесь хозяйка! Хозяйка Кремля!»



«Энциклопедия загадок»

«Мохенджо-Даро. Ядерный город»
10 тысяч лет назад в Мохенджо-Даро, крупнейшем из древних городов долины Инда, произошел взрыв колоссальной силы.

21 ОКТЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВЫЙ

05.30 СЕРИАЛ «НОРВЕГ». 12+
06.00 Новости
06.10 СЕРИАЛ «НОРВЕГ». 12+
07.30 «Смешарики. ПИН-код»
07.45 «Часовой». 12+
08.15 «Сдоросье». 16+

РОССИЯ 1

04.40 «Сам себе режиссер»
05.25 СЕРИАЛ «СВАТЫ-2012». 12+
07.30 «Смехопанорама» Евгения Петросяна
08.00 Утренняя почта
08.40 Местное время. Воскресенье
09.20 «Сто к одному». Телеигра

МАТЧ ТВ

06.00 Бокс. Всемирная суперсерия. 1/4 финала. Ю. Дортинос против М. Мастернана. Э. Родригес против Д. Молони. Прямая трансляция из США
07.00 Все на матч! События недели. 12+

НТВ

05.00 «Дачный ответ». О+
06.00 «Центральное телевидение». 16+
08.00 Сегодня
08.20 «Их нравы». О+
08.45 «Устами младенца». О+

5-Й КАНАЛ

05.00 СЕРИАЛ «ТОВАРИЩИ ПОЛИЦЕЙСКИЕ». 30-32-я серии. 16+
08.05 «Моя правда. Алена Апина». Док. фильм. 12+

РОССИЯ К

06.30 «Энциклопедия загадок». «Мохенджо-Даро. Ядерный город»
07.05, 10.45 «БЫЛА НЕ БЫЛА». Драма
09.15 «Гуси-лебеди». Мультфильм

ТВ-ЦЕНТР

05.55 «ЕВДОНИЯ». Мелодрама
08.00 «Фантом низки». 12+
08.35 «Петровна, 38!». 16+

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00
06.15, 07.30, 09.15, 11.30, 12.15, 12.30, 13.15, 15.15, 15.30, 16.15, 17.30, 18.15, 19.15, 20.15, 21.30, 23.15, 00.15, 00.30, 01.15, 01.30, 03.15, 04.15, 04.30, 05.30

РЕН ТВ

05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Пронюченко. 16+
08.40 «ВИКИНГИ». Приключенческий боевик (Швейцария-Германия-ЮАР). 16+

СТС

06.00 «Ералаш». О+
06.50 «Новаторы». Мультсериал. 6+
07.50 «Три нота». Мультсериал. О+

ДОМАШНИЙ

05.15 «Б надров». 16+
05.35 «Днейми: обед за 15 минут». 16+
06.30 «СТРАХОВОЙ СПУЧАЙ». Детективная мелодрама. 16+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы». О+
09.30 «Полный порядок». 16+

ЗВЕЗДА

05.25 «ПРИНАЗ: ОГОНЬ НЕ ОТКРЫВАТЬ». Военная драма. 12+

ТНТ

07.00 «Где логина?». 16+
08.00 «Дом-2. Lite». 16+

ВЕЩЬ!

В этом музее экспонаты надо трогать руками

Первый в России музей архитектурной художественной керамики «Нерамарх» открыл свою экспозицию в Государевом бастионе Петропавловской крепости. Этого события ждали давно, и особенно в Северной столице, где слишком многое утрачено в художественном убранстве зданий.

ИРИНА СМЕРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Изразцовые печи редкой красоты в парадных и квартирах рядовой петербургской застройки, каминные и витражи времен последних русских императоров, уникальные образцы керамического декора фасадов жилых, общественных и культовых зданий Петербурга, казалось, потеряны навсегда. Но утрачено как раз и составили основу «Нерамарха», открытием которого свое столетие встречает Музей истории Санкт-Петербурга.

Когда одни ломали, другие спасали. По словам директора музея истории города Александра Колякина, в фонде архитектурных деталей в Петропавловской крепости хранится более 11 тысяч предметов. «Значительная часть коллекции была сформирована в 1970–1980-е годы, когда в ходе капремонта или сноса исторических петербургских зданий в музей поступали элементы декоративной отделки фасадов и интерьеров. Как раз благодаря музею многое удалось спасти», — объясняет Александр Николаевич.

Для музея керамики понадобились не только предметы из фонда архитектурных деталей, но еще воля, энергия и любовь к делу директора реставрационно-строительной компании «Паллада» Константина Лихолата. Его компания занимается возрождением керамического производства в стране, ей доверяют специалисты. Неслучайно коллекцию «Нерамарха» наряду с собранием печей Лихолата дополнили предметы из Эрмитажа, ГМЗ «Петергоф», Научно-исследовательского музея Российской академии художеств, Государственного музея керамики и усадьбы Кусково XVIII века, Орехово-Зуевского городского историко-краеведческого музея, Иркутского областного краеведческого музея, Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, Гомельского дворцово-паркового ансамбля...

Среди экспонатов — работы архитекторов А.П. Брюллова, Ф.И. Лидваля, А.И. Штакеншнейдера, Уно Ульбер-



ФОТО АВТОРА



Директор реставрационно-строительной компании «Паллада» Константин Лихолат.

га, известного художника-керамиста П.К. Ваулина. Представлена архитектурная керамика ведущих отечественных и европейских производителей — мастерской Л.П. Бонафедо, товарищества производства фарфоровых и фаянсовых изделий М.С. Кузнецова, художественно-керамического производства «Гельдвейн — Ваулин», Ракколаниокского гончарного завода, завода «Або», Саксонской печной фабрики Эрнста Тайхерта в Майсене.

В новом музее более 200 экспонатов показывают историю развития декоративной керамики в архитектуре — от первых гончарных дворов XVIII века до изысков модерна начала XX века, рассказывают о работах знаменитых художников, о мастерских и заводах, выпускавших архитектурную керамику, о технологиях ее изготовления и реставрации. Здесь представлены изразцовые печи и каминные, долгое время считавшиеся неотъемлемой частью русского интерьера, редкие образцы декора знаменитых зданий Пе-

тербурга — куполов Соборной мечети, Петроградского губернского кредитного общества (ныне «Дом Кино»), черепицы крыши музея А.В. Суворова, семиметровое панно с фасада дома на площади Труда, многоцветные керамические кийоты, метлахская плитка и клейма в доходных домах Санкт-Петербурга эпохи модерна.

Изысканная голландская изразцовая плитка из дворцовых покоев заставила дрогнуть мое сердце: лет 30 назад точную же я видела в Шереметевском дворце на Фонтанке. Тогда из Фонтанного дома выехал прежний пользователь, и на какое-то время дворец остался один на один с вандалами. Я шла по дворцовым лестницам и переходам, ставшим внезапно такими опасными, тут и там попадались удивительной красоты каминные, а вокруг слышался стук молотков. Когда через несколько минут возвращалась, вокруг уже чернели дыры от ворованной плитки. И вот довелось встретиться с каминными снова, уже спасенными.

Икстати, здесь их можно трогать руками. Архитектор Ольга Ушакова рассказала, что авторы экспозиции сделали упор на тактильное восприятие: «Русской керамике изначально был присущ рельефный, фактурный, выпуклый изразец, европейской же — наоборот, плоский. Наши мастера этого не признавали. В нашем музее можно трогать экспонаты. Мы запланировали большую интерактивную программу для детей. К примеру, они смогут сами собрать печь. И понять, что керамика — это на века, что она одновременно хрупкая и прочная». Это парадоксальное сочетание «хрупкости и вечности» зафиксировано в самом музее, где в полу сделаны археологические ватрины с керамическими находками.

Одна из особенностей нового музея в том, что его посетители получат возможность живого контакта с произведениями монументального искусства, украшавшими в прошлом фасады петербургских зданий. Историк архитектуры Мария Макогонова, куратор экспозиции музея «Нерамарх», считает, что Петербург — город керамический... В грудах строительного мусора ленинградцы собирали замечательные изразцы, фрагменты архитектурного убранства, хранили у себя дома, а потом несли в музей. В экспозиции пока история керамики до 1917 года. Но будет и продолжение этой истории.

Первые кирпичные фабрики основаны еще при Петре I, первая в России мастерская художественной архитектурной керамики была основана в 1845 году именно в Петербурге, — рассказала Мария Макогонова читателям «Труда». — Сейчас время железобетона, стали и стекла, хотя и керамику в современной архитектуре используют. Пока у нас еще не керамическое время. Но, безусловно, оно наступит. Крыша знаменитого оперного театра в Сиднее покрыта более чем миллионом керамических плиток. Керамика не горит, она стойка к загрязнениям, керамика легкая. Так что ее время еще впереди.

Сотрудники «Нерамарха» надеются, что коллекция музея будет пополняться и займет новые бастионы Петропавловской крепости. В одном из них в день открытия музея стартовала научная конференция «Архитектурная художественная керамика: искусство и технология», на которую собрались керамисты из России, Белоруссии, Литвы, Эстонии, Польши, Германии. Вышел в свет первый выпуск научного журнала «Архитектурная керамика мира», его электронная версия доступна на сайте музея без регистрации и оплаты.

СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ



Советы от Марии

На вопросы отвечает Мария БАСТ (АРХИПОВА), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека

1. Я пенсионерка с 2016 года. Сынновья помогли купить мне таунхаус в Московской области для жизни за городом со всеми удобствами. Но когда я начала ремонт, оказалось, в доме рушатся стены, а подвал постоянно наполняется водой. Потолки пришлось подпирать металлическими трубами, а воду я откачиваю круглосуточно. Кроме того, обрушается земля под газовыми коммуникациями — под почвой оказались пустоты. Как выяснилось, застройщик домов обанкротился. Как быть в такой ситуации? Каким образом я могу вернуть деньги, за которые мне всучили непригодное жилье? Очень жаль сэкономленных своих и детей.

Татьяна Анатольевна Р., Москва

Банкротство застройщика не является препятствием для подачи заявления о преступлении в правоохранительные органы. В данном случае речь идет не только о мошенничестве, но и о серьезной угрозе здоровью и жизни добросовестного покупателя. Все эти события в совокупности — основание для обращения в полицию, проведения всестороннего расследования и признания банкротства застройщика фиктивным. Для того чтобы доказать, что преступление совер-

лено привозным газом в баллонах. Нынешней осенью стоимость такого газа резко выросла: от 24 рублей за один литр и выше, некоторые запрашивают и 40 рублей. Снизятся ли цены на газ или посоветуете мне запастись на зиму дровами?

Виктория Валерьевна Ш., Смоленская область

Напомню, что для жителей сельской местности существуют льготы на приобретение энерго- и теплоносителей в отопительный сезон. Однако лучше запастись разными видами топлива — дровами, углем, ведь кроме высокой цены на газ возможны снежные заносы, затрудняющие доставку газа. А по поводу цен на газ могу сказать, что в настоящее время направлены официальные запросы правозащитников в Федеральную антимонопольную службу России с просьбой провести расследование и выяснить, чем вызвано резкое повышение стоимости газа за один литр. Есть надежда, что будут приняты меры по снижению цен на этот популярный энергоноситель.

3. Я работаю водителем-дальнобойщиком, хотя вышел на пенсию. Постоянно сталкиваюсь с поборами на дорогах. Машину останавливают на разных участках федеральных трасс всякого рода «инспекторы» и открывают бандажи, собирают с водителей по 500–1000 рублей. В итоге за один рейс выходит значитель-



на сумма. Этаким рэкетирским налогом. Такое было в 90-х — и вот опять все вернулось. Куда обращаться, чтобы ездить спокойно и не расплачиваться на каждом шагу с рэкетирами?

Василий Андреевич К., Барнаул, Алтайский край

В первую очередь необходимо обратиться в полицию, а в момент попыток незаконного сбора денег, а попусту вымогательства — к сотрудникам ГИБДД. Благодаря горячие линии, специальные телефонные номера есть в каждом регионе, их лучше иметь под рукой. Как показывает практика, задерживать вымогателей для сотрудников правоохранительных органов не составит труда. Увы, другого совета у меня для вас, Василий Андреевич, нет.

2. Живу в отдаленном поселке, вынуждена отапливать жи-

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Медвежья старость будет в радость



ФОТО СМОНТАЖИСТА

В Калининграде открылся дом престарелых для пожилых косопалых. Калининградский зоопарк — преемник зоосада Кенигсберга, который был основан в 1896 году. Его медвежатник, построенный сто лет назад, уже давно не отвечает современным стандартам содержания. Особенно нелегко здесь приходилось старым медведям.

В 2017-м было решено переоборудовать бывший волчатник в «дом старых медведей». И вот комплекс из пяти вольеров для пожилых косопалых открылся. В каждом из них есть душ и гамак. Особое внимание, как подчеркнули специалисты в зоо-

парке, уделено покрытию пола. Он засыпан корой и щепой, чтобы оберегать суставы животных от охлаждения и нагрузок. В одном из вольеров даже оборудован бассейн.

Кто же стал первыми жильцами этого медвежьего дома престарелых? Одну из «квартир» заняла 31-летняя (средняя продолжительность жизни у таких медведей, напомним, до 40 лет) бурая медведица Настя. В другом помещении поселилась 28-летняя уссурийская белогрудая медведица Артистка (средняя продолжительность жизни — до 35 лет). В остальных вольерах дописались американские черные

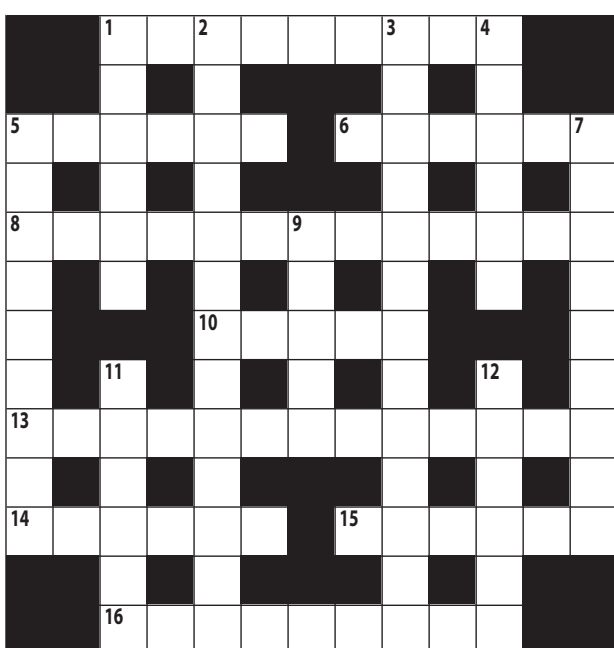
медведи барибалы: самец Аргон (31 год, средняя продолжительность жизни — 30 лет), самка Ховди (31 год) и их дочь Ханны (18 лет).

Заметим, что модернизирована и смотровая площадка. Посетители могут не только наблюдать за старыми медведями, но и узнавать обо всех долгожителях Калининградского зоопарка. Как известно, в неволе животные зачастую живут

дольше, чем в природе. Ведь у них нет естественных врагов, здесь их кормят и лечат. И одна из задач любого зоопарка — сделать так, чтобы у братьев наших меньших старость была по возможности в радость. Порадуемся и мы — по крайней мере, за медведей.

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ
КАЛИНИНГРАД

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Специалист по подрывной деятельности в тылу врага. 5. Хвостатое земноводное или отец русалочки Ариэль. 6. Согласно шутке, это «чучело Земли». 8. Залежь полезных ископаемых. 10. Чудо-луч на службе у медицины и косметологии. 13. Процесс, в результате которого русский язык обогатился словами «принтер», «спионер» и «киллер». 14. Команда, отменяющая «Смирно!». 15. Возраст, когда совершаются безумные поступки. 16. «Слышу божественный звон умолкнувшей эллинской речи» (стихотворный размер).

По вертикали: 1. Самые популярные брюки в мире. 2. Школьник, за плечами которого год обучения. 3. Выражение восхищения с помощью ладоней. 4. Надутые санки, прозванные в народе «ватрушкой». 5. Имя этого физиолога растений носит одна из станций московского метро. 7. Нран, в котором вода становится теплой. 9. Рецензия по сути. 11. Обмен репликами двоих. 12. Река, впадающая в Черное море.

По горизонтали: 1. Диверсант. 5. Тритон. 6. Гровер. 8. Мисгаторджонон. 10. Лаванды. 13. Замисгаторджонон. 14. Большая. 15. Юноша. 16. Генетик.

По вертикали: 1. Джинсы. 2. Второклассник. 3. Алкоголизация. 4. Тубинский. 5. Тимирязев. 7. Смисгаторджонон. 9. Стыбы. 11. Диверсант. 12. Дневник.

ПИТОМЦЫ

Как подготовить питомцев к зиме



Когда температура за окном близится к нулевой отметке, наш кот Черныш ищет в доме теплое местечко. Обычно он норовит расположиться рядом с газовой плитой или батареей. Так и коротавет время: поел, погрелся, снова перекурил. Считай, и день прошел. Чтобы и ваш питомец благополучно пережил зиму, не похудел и не простудился, к предстоящей зиме начните его готовить прямо сейчас.

ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА

ОБЖОРСТВО – ВРАГ ИММУНИТЕТА

По словам Владимира Романова, доктора клиники «Зеленый попугай», витаминная подпитка в течение года нужна всем животным. «Обычно такой курс рассчитан на 2–3 недели, но увлекаться не стоит, чтобы избежать гипервитаминоза. Птицам также полезно давать пророщенную пшеницу. Злаки содержат витамины, только не синтетические, как в специальных составах, а натуральные».

Особых температурных условий, в связи с приходом зимы, попугаям, канарейкам и другим птичкам не требуется. Тем более ни к чему специально ставить клетки к батарее. Здоровая птица может выдерживать постепенное охлаждение (конечно, в разумных пределах) безо всяких проблем. Важно, чтобы не было сквозняков. В сухом помещении воздух лучше время от времени увлажнять, это и людям件оздно. «Привычный режим питания можно не изменять, – предупреждает Романов. – Сам я сторонник диетического меню. Бананы и другую калорийную пишу считаю для птиц излишеством. Они и без того мало двигаются. Поэтому не советую зимой переводить пернатых на усиленное питание, как это делают многие хозяева. Однако в межсезонье (особенно осенью) и в период линьки рацион, безусловно, нужно расширять, давать больше бел-

ковой пищи: сыр, творог, яйца. В животной пище содержатся незаменимые для птиц аминокислоты».

Иногда птицам, которых используют в разведении, владельцы зимой устраивают отдых. Сокращают рацион примерно на треть, но температуру при этом оставляют прежней. Такой особый режим напоминает птицам естественную зиму и стимулирует продолжение рода по весне. Но подобные эксперименты новичкам Владимир Романов проводить не советовал бы.

КОГО ПОСАДИТЬ НА ДИЕТУ

Не требуется экспериментов и в подготовке к зиме аквариумной живности. По большей части рыбки – тропические жители, зима и лето на их родинах мало чем отличаются. Чтобы они чувствовали себя хорошо, в их «квартирах» достаточно поддерживать постоянную температуру независимо от сезона. Кроме того, нужно регулярно чистить стенки аквариума, промывать фильтр и раз в два-три месяца промывать содержимое дна. «И не надо закармливать рыбок, – предупреждает аквариумист Сергей Аносов. – Большинство из них с удовольствием съедят все, что им дадут. Однако постоянное перекармливание грозит ожирением, причем внешне это будет незаметно, но полости, забитые жиром, замедлят внутренние процессы, и рыбки погибнут».

Например, хищных рыб нужно кормить через день, некоторых вообще можно раз в неделю. Для других железное правило – обед один раз в день и корм давать на один присест (сколько съедят за одну минуту). «На еду рыба должна реагировать быстро и жевать шустро, – объясняет Сергей Аносов. – Если ваши холодолюбивые питомцы едят неохотно, значит, пора устраивать им разгрузочный день, а то и неделю».

А КОГО ОТПРАВИТЬ НА БОКОВУЮ

Сложнее всего с теми животными, которых с приходом холодов тянет

вздремнуть. К счастью, их не так много. «Среднеазиатской черепахе привычны перепады температуры, – рассказывает террариумистка Екатерина Гуржий, – чтобы она чувствовала себя комфортно, ей нужно впадать в спячку. Но! В домашних условиях организовать классическую зиму довольно хлопотно. Оптимальная температура для зимовки черепах – плюс 4–7, при влажности 70–80%. И такой режим нужно поддерживать 2–3 месяца как минимум. Есть, конечно, люди, которые из любви к подопечным, по сути, совершают чудеса. С помощью кондиционера, который устанавливают в комнате, где обитают черепахи, они плавно понижают температуру, ограничивают их в еде и устраивают животным зимовку».

Понятно, что большинство владельцев, приобретающих симпатичных черепашек, на такие жертвы идти не собираются. Поэтому им лучше вовсе не допускать, чтобы животное впадало в спячку. Для этого необходимо поддерживать достаточно долгий световой день – 10–12 часов – и не снижать температуру в комнате. Сигналом для отхода ко сну для черепахи служит сокращение светового дня и понижение температуры, а это исключено, когда запаздывают с включением батарей. В таких условиях они могут неполноценно уйти в спячку, в результате получат проблемы с почками. Может быть год нормально, второй, а потом черепаха просто не проснется.

Владельцы хомячков отмечают, что некоторые их питомцы зимой тоже становятся вялыми. «Это, конечно, не полноценная спячка, – рассказывает заводчица Екатерина Корбут, у которой несколько десятков хомячков живут не один год. – Но, если вы замечаете, что зверек стал вялым, не пытайтесь его растормошить, поставьте клетку в тихое теплое место – пусть вздремнет».

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Куда ползти улитке?

Вампир в старой книге Пелевина предупреждал: на вершине Фудзи улиток полно и так, есть ли смысл туда ползти? Теперь и сам автор сродни улитке на склоне, которой не вполне понятно, куда двигаться дальше. Зато та, кого легкомысленно прозвали «забавной мордашкой», обосновалась на вершине навечно. Ну, а народный любимец, коротавший время на вокзале по пути в колонию, смотрит на мир из палаты №26 – и видит массу интересного.



Олег Басилашвили
«Палата №26»

Прекрасному и мудрому актеру – 84, что он вполне осознает: «Надо, надо торопиться, осталось мало». Откровения его похожи на повесть про один день в больнице: с кардиограммой, капельницами и незваными посетителями. Тут и убежденный патриот с красным стягом, и директор обедневшего театра, и религиозный фанатик, и продюсер-мафиози. И со всеми надо поговорить, поспоришь, помянуть истину. А для этого и ста лет не хватит. «Палата №26» – политический памфлет, перемешанный с картинками детства в сталинской Москве, сметками о приключениях анкетеров за границей и раздумьями о современном театре. В финале за окном торжественно и тихо идет снег, а герой умиротворенно засыпает. Зато читателю не спится.



Виктор Пелевин
«Тайные виды на гору Фудзи»

Сомнений нет: все остроты, вторичные афоризмы и незамысловатые игры с теми, кто попался под его драчливую руку, будут проглочены. На этот раз в эпиграфе автор слил строчку из Deep Purple с оргизмом из своего позабытого романа. Нак основной сюжет уравнил классическое хайку Нобуяси Иссы про улитку на склоне Фудзиямы с прологом спинозовских программистов, обещающих за большие деньги имитацию ощущения счастья. А буддийские медитации поставил на службу феминизму. Получился гротесковый эпос о нынешнем и грядущем. Место любви заняла «холодная гордость игуаны», а виртуальное счастье победило «мировую хуемразь». Нороче, классический Пелевин. Верь ему – и по твоей цене проползет «корохотная улитка слезы», разномоненная в 55 тысячах экземпляров (таков первый тиран книги). Читая про отношения между уставшим олигархом Федором Семеновичем с одноклассницей Таней, вроде бы местами и хочется всплунуть. Но нечем. Нет слез. Видю фирменная пелевинская Пустота.



Бертран Мейер-Стабли
«Одри Хелпберн»

В юности восхитительная британская голландка отказалась сыграть роль Анны Франк – настолько болезненной была для нее эта тема, но под конец жизни читала в концертах отрывки из ее знаменитого «Дневника». Она и сама, как девочка Анна, в 1945-м пряталась от немцев в подвале, но уцелела и за первую же главную роль в «Римских каникулах» получила «Оскара». У нас же звезда Золотого вена Голливуда хорошо известна как Элиза Дулиттл («Моя прекрасная леди») и Наташа Ростова – неслучайно для своей энциклопедии «Войны и мира» Сергей Бондарчук выбрал столь похожую на Одри Людмилу Савельеву. Тем не менее она была инородным телом в Голливуде пятидесятых годов. Потому, успешно пройдя испытание славой и богатством, на вершине карьеры она ушла из кино и стала послом ЮНИСЕФ (детский фонд ООН) – в память о том, как эта организация в годы войны сохранила жизнь ей и тысячам голодающих голландцев. Ездил по беднейшим странам, спасала детей от болезней и недоедания и дарилась любовью обездоленным. Вот тебе и «хорошенькое личико с глазами олененка», и «забавная мордашка», как, по образам из некоторых фильмов, ее называли журналисты. Пожалуй, точнее все-таки будет – «прекрасная леди».

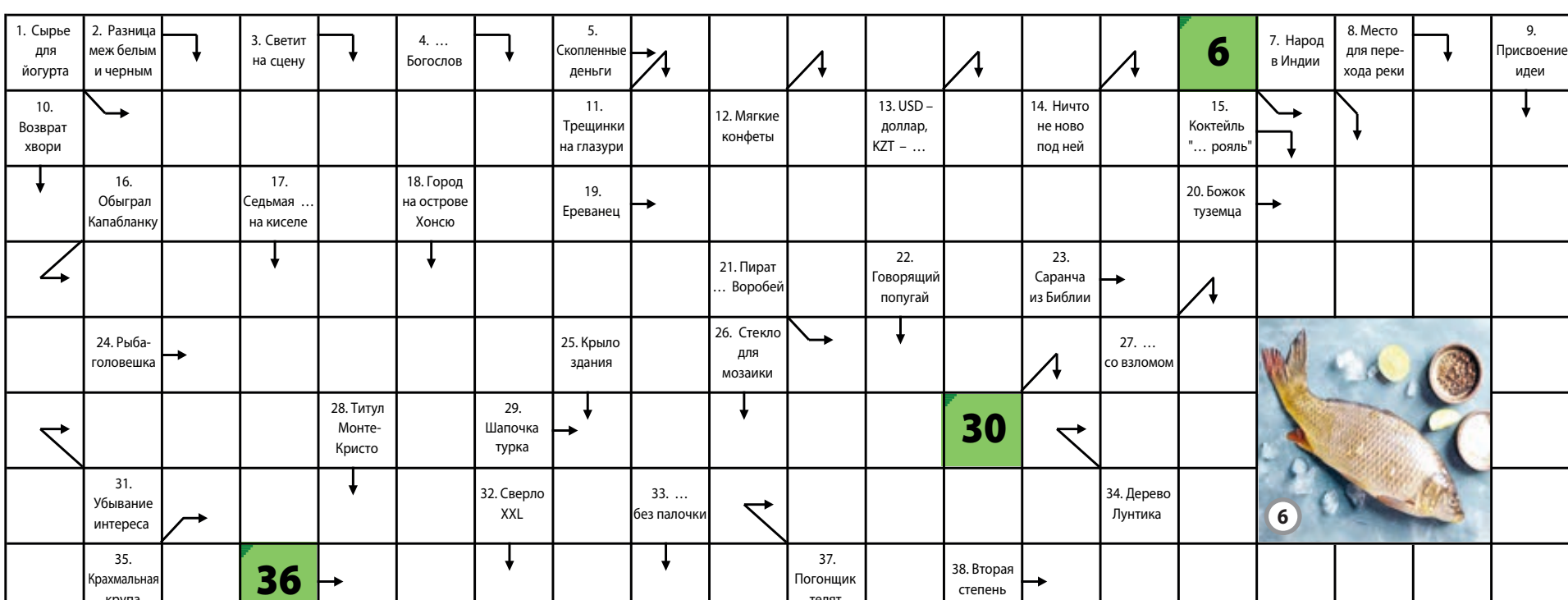
ТАТЬЯНА КОВАЛЕВА
АЛЕНСАНДР ПАНОВ
ПЕТР ОБРАЗЦОВ

НАШ ТРУД – ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону

(495) 221 58 18

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ



Ответы на сканворд, опубликованный 5 октября

К О С О В О Р О Т К А У Х А Ж Е Р Ф
Е О Е Е И О Ю О
Т А Б А К О В У Б О Р И
С Е О И Е Б И Ц
Т А Б У Р Е Т Л А Н Д Р И Н А
А Р Н П А Н Г Е Я А Л Я С К А
Ц Е Н А О Р П И О Р Д А Н К А И Н
И Л А Т К А О Ж Т С К А Т
О Ф А В А Н Г А Р Д
Н И А К О В О В И Р
А Ш А В Е Р И Г А
Р Г Р А М О Т А И Н А М