

ДАТА ..... 26

Труд баловня судьбы 8 марта исполнилось бы 75 лет народному любимцу Андрею Миронову



АВТОМОБИЛИ ..... 9

«Буханку» не меняем УАЗ выпустил новую версию своего самого известного микроавтобуса



ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ на неделю

включая региональные каналы

15

# Российская Газета



№ 9 (индекс 32185)  
№ 50 (6918)  
10 – 16 марта 2016  
www.rg.ru

## НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 11 МАРТА → СУББОТА 12 МАРТА → ВОСКРЕСЕНЬЕ 13 МАРТА → ПОНЕДЕЛЬНИК 14 МАРТА → ВТОРНИК 15 МАРТА → СРЕДА 16 МАРТА → ЧЕТВЕРГ 17 МАРТА



ОРУЖИЕ В магазинах появилось почти настоящее оружие: стреляет, но не убивает ..... 25

# Холостые

ИСПЫТАНО НА СЕБЕ ..... 4 МУЗЕИ ..... 5 УВЛЕЧЕНИЯ ..... 23 ТРАДИЦИИ ..... 28

Нормативная диета. Ленинградский чиновник, прожив месяц на МРОТ, сбросил 15 килограммов

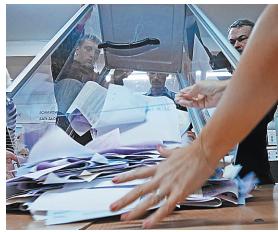
Самолетик из Медведково. В московской школе № 1380 открылся музей фильма «Доживем до понедельника»

Фотосталкер. Уже 10 лет он снимает самые труднодоступные уголки Русского Севера

Как научиться прощать. Между Масленицей и Великим постом нас ждет Прощеное воскресенье



# ТЕМЫ НЕДЕЛИ



**Максимум за 4 года**  
**За Путина на выборах президента**  
 проголосовали бы более 70%

СОГЛАСНО данным опроса ВЦИОМ, за кандидатуру Владимира Путина на выборах президента страны в 2018 году проголосовали бы 74% граждан РФ. По данным центра, это максимум за 4 года. Выросло число тех, кто считает, что Путин выполнил большую часть своих обещаний в ходе предвыборной кампании-2012. 47% считают, что часть из того, что было заявлено, реализована, но значительное количество обещаний выполнить пока не удалось.

## «Четверги допоздна»

Третьяковка предлагает вечерние посиделки с известными людьми



**МУЗЕЙ**

Наталья Соколова

Третьяковская галерея на Крымском Валу перезапускает свою программу «Четверги допоздна». Каждый четверг музей будет открыт до 21.00, и сюда можно будет зайти не только познакомиться с шедеврами искусства XX века, но и встретиться с известными актерами, режиссерами, критиками, искусствоведами в рамках программы «Ваш XX век».

Посетителям расскажут о знаковых событиях в искусстве и литературе XX века. Культурно-образовательная программа нового формата будет включать пять циклов: «Музыка времени» (веду-

щая — Анна Генина), «Антология рассказа» и «Крупным планом» (ведущая — Наталья Иванова), «Эволюция джаза» (ведущий — Михаил Митропольский), «Амазонки поэзии» (ведущая — Алиса Гребенщикова). Среди приглашенных гостей ожидаются Рената Литвинова, Александр Феклистов, Александр Филиппенко, Вениамин Смехов. Они будут читать произведения Зощенко, Катаева, Бабеля.

Четверги марта будут посвящены 1910-м годам, апреля — 1920-м, мая — 1930-м, июня — 1940-м. Следующая серия встреч стартует в сентябре.

Также в музее откроется кинозал, в котором будут показывать шедевры киноискусства в ориги-

«Четверги допоздна» должны привлечь в музей не меньше посетителей, чем выставка Валентина Серова.

нальной, пленочной проекции. Выставку портретов «От Елизаветы до Виктории» из лондонской Национальной портретной галереи, которая откроется 22 апреля, будет сопровождать кинопрограмма «Шекспир и компания», в рамках которой покажут советские и российские экранизации британской классики. В рамках этой же выставки откроется программа вечеров-диалогов со знаковыми британскими и российскими общественными деятелями. Свое участие уже подтвердили Михаил Пиотровский и Константин Эрнст.

## В борьбе с раком наметился прорыв

**МЕДИЦИНА**

Международная группа ученых провела исследование, поставившее точку на фатальном характере рака.

Найдено уязвимое «звено» в механизме возникновения болезни. Значит, есть надежда, что в ближайшее время диагноз «рак» перестанет быть смертельным. Медики научатся справляться не только с некоторыми разновидностями, но и с самыми злокачественными видами рака. Результаты исследования опубликованы в Science.

От рака нас защищает иммунная система: в норме она распознает раковые клетки и уничтожает их. Но если иммунитет перестает заниматься такой «чисткой», возникает опухоль. Понять, почему возникает «иммунный дефект» и как его избежать, ученые пытались много лет.

Известно, что с раковыми клетками «воюют» Т-лимфоциты, отличая их от здоровых клеток по особым химическим маркерам. Но беда в том, что опухолевые клетки часто меняют свой «химический профиль». В итоге раковые клетки в организме могут иметь такое многообразие, что иммунная система не в состоянии отследить и отсеять

все опасное. Т-лимфоциты будут производиться по-прежнему, но их не будет хватать для надежной защиты.

Можно вырастить «в пробирке» нужное количество Т-лимфоцитов, ориентированных на нужные химические маркеры. Но изменчивость раковых клеток до сих пор резко снижала эффективность такого метода лечения.

И с этой сложностью, как следует из результатов исследования, ученым удалось справиться: открытие, достойное «нобелевки». Ученые смогли вычленив в большой клетке уникальную молекулярную структуру, которая остается неизменной при любых мутациях. Именно эта структура и становится «мишенью» для Т-лимфоцитов. Причем вне зависимости от типа рака.

Ключевым остается вопрос, когда проверенный в лаборатории метод можно будет перенести в онкоклиники. Речь не о внедрении каких-то новых технологий и методик, поскольку совершенствуются уже имеющиеся. Но понадобятся клинические испытания, медоборудование, обучение врачей, наконец, широкое распространение нового способа лечения.

Ирина Невинная

## Пятую «Варшавянку» спустят на воду 17 марта



Так выглядит подводная лодка проекта 636.3 «Великий Новгород».

**ФЛОТ**

Пятая подводная лодка проекта 636.3 «Великий Новгород» будет спущена на воду в Санкт-Петербурге 17 марта, в преддверии Дня моряка-подводника, шестую — «Колпино» — планируется спустить в мае, сообщили в Главкомате ВМФ.

Всего Черноморский флот получит 6 подлодок проекта 636.3 (шифр «Варшавянка»). В составе ВМФ России уже находятся 4 таких подлодки. «Новороссийск» был пе-

редан ВМФ в августе, а «Ростов-на-Дону» — в декабре 2014 года, «Старый Оскол» — в июле, а «Краснодар» — в ноябре 2015-го.

В декабре 2015 года подводная лодка «Ростов-на-Дону» впервые в истории российского подводного флота нанесла ракетный удар из Средиземного моря по объектам ИГИЛ в Сирии.

Игорь Крылов

## Угадайте, кто принимает допинг?

**СКАНДАЛЫ**

Вот они лучшие теннисистки мира. Наша Шарапова — естественно, справа, и Уильямс, понятно, слева. Выбирайте, кто и что вам больше нравится. Точная фигурка изящной Маши с ее тонкими формами? Или мощь непобедимой Уильямс, напоминающей штангиста-полутяжа? Это — дело мужского вкуса.

Но если бы чисто гипотетически вам предложили высказать свое предположение о том, кто из этой пары пользуется витаминами или еще какими-нибудь веществами для накачивания девичьей мускулатуры, какой бы ответ вы дали?

Тем не менее приятно, что и Уильямс в труднейший момент спортивной карьеры своей соперницы не стала топтать Машу. Она, как и многие, не догадывалась: у Шарповой не все в порядке с сердцем. Узнав же, не бросила в ее адрес ни единого обвинения.

Николай Долгополов



Серена Уильямс и Мария Шарапова: как говорится, почувствуйте разницу.

**АНОНС**



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ СВЕЖИХ НОМЕРОВ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» НА «РАДИО РОССИИ»



## ТЕМЫ НЕДЕЛИ



**Учиться у Акинфеева**  
Известные футболисты будут вести уроки в московских школах

В ШКОЛАХ Москвы могут появиться уроки футбола. Эту идею поддержали и учителя, и руководство столичной Федерации футбола, которое готово предоставить даже тренеров, если школьный «физрук» не справится. Сами же школьники просят, чтобы часть занятий вели известные российские футболисты. В Мосгордуме обещают пойти навстречу пожеланиям, но конкретные фамилии потенциальных «звездных» педагогов пока не называются.

# До Марса — за полтора месяца

## В России будет создан совершенно новый ядерный двигатель

### ТЕХНОЛОГИИ

Александр Емельяненко

Принципиально новая энергодвигательная установка для освоения дальнего космоса и выполнения длительных миссий на околоземной орбите в скором времени будет создана в России. Такой вывод следует из заявления главы «Росатома» Сергея Кириенко в Совете Федерации. Выступая перед сенаторами, он пообещал, что ядерная установка, создаваемая совместно «Росатомом» и Роскосмосом, позволит долететь до Марса всего за 1,5 месяца.

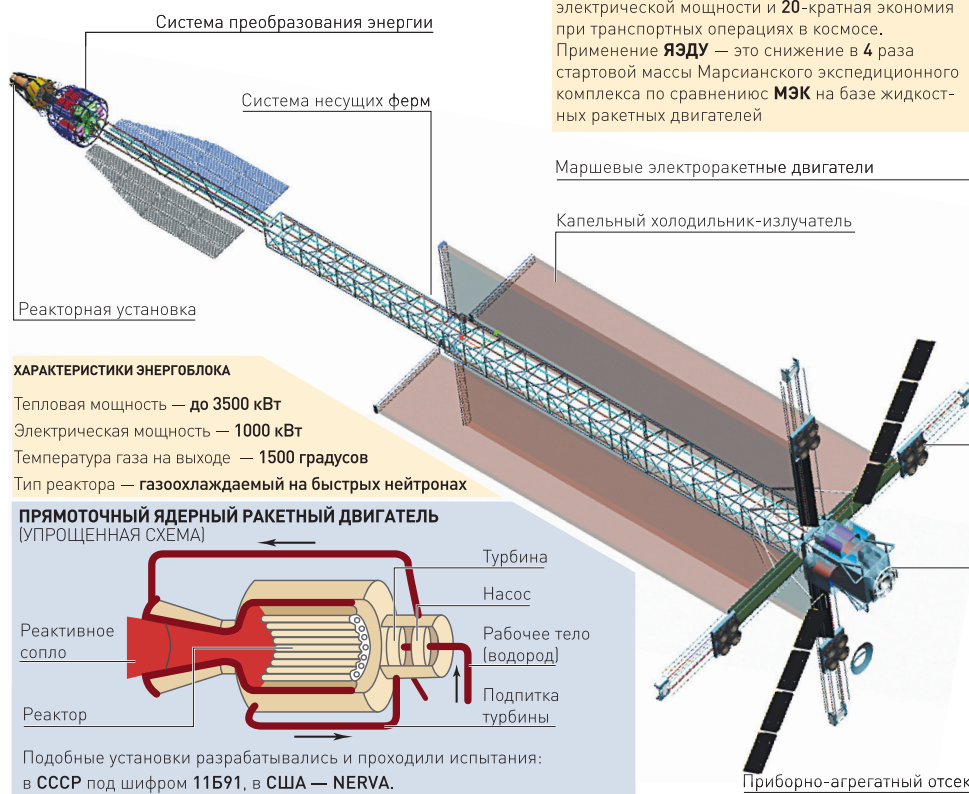
«Сегодняшние космические установки, — акцентировал главное отличие Кириенко, — позволяют долететь до Марса за 1,5 года без возможности вернуться обратно и без возможности маневрирования — они один раз разгоняются и далее идут по траектории». А новая установка, по его словам, позволит и долететь за 1,5 месяца, и вернуться обратно, поскольку сохраняет возможность маневрирования.

Идея использовать внутриядерную энергию на космических аппаратах уходит корнями в середину 1950-х. Уже тогда академики Курчатов, Келдыш и Королев — первые лица советского атомного проекта и советской космической программы — выдвигали такие задачи. Аналогичные разработки с прицелом на создание новых вооружений велись и в США. Однако ни у них, ни у нас начальные проекты не были доведены до логического завершения.

До стадии строительства опытного экземпляра в США и в СССР дошли только реактивные ЯРД: это были советский РД-0410 и американский NERVA. Испытанные на земле, они так никуда и не летали.

Несмотря на большое количество исследований и опытно-конструкторских работ в 1960–70-е годы, ни нам, ни американцам не

### ТРАНСПОРТНО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ (ТЭМ)



удалось создать надежных ядерных двигателей. Помимо прочего, во время наземных испытаний таких двигателей радиоактивные струи выбрасывались в атмосферу. Чтобы минимизировать экологические последствия, в СССР тесты проводили на специально отведенном участке Семипалатинского полигона, в США — на полигоне в Неваде. Проект NERVA закрыли в середине 1970-х, РД-0410 — в 1985 году.

Предпосылки для реализации нового проекта подготовлены в 2010 году. «Роса-

том» отвечает за создание самого реактора, Исследовательский центр им. Келдыша — за ядерную установку, РКК «Энергия» предстоит сформировать облик всего транспортно-энергетического модуля.

Головной организацией со стороны «Росатома» в этом проекте выступает Научно-исследовательский и конструкторский институт энерготехники им. Доллежала (НИКИЭТ). Именно здесь разработаны проекты первого реактора для наработки оружейных изотопов, первой реакторной установки для атомной подводной лодки, первого энергореактора для АЭС. По проектам и с участием НИКИЭТ создано 27 исследовательских реакторов в России и за рубежом. Но реактор, способный работать в условиях космоса, — это уже совершенно новая страница НИКИЭТ.

Уже в 2018 году «Росатом» должен представить опытный образец ядерного реактора для этой энергодвигательной установки. По словам директора-генконструктора НИКИЭТ, члена-корреспондента РАН Юрия Драгунова, проект от начала до конца чисто российский, поскольку в нем «очень много ноу-хау, много новых решений».

## «Мосфильм» приглашает на съемки «Анны Карениной»

### КИНО

На главной киностудии страны начался кастинг для актеров массовых и групповых сцен для картины Карена Шахназарова «Анна Каренина». За всю историю мирового кино было снято более 30 версий романа. В роли Анны Карениной блистали Грета Гарбо, Вивьен Ли, Татьяна Самойлова, Жаклин Биссет, Татьяна Друбич. На сей раз главную роль исполнит Елизавета Боярская. Сейчас ведется отбор гостей бала. Требуются мужчины и женщины от 20 до 50 лет с аристократической внешностью.

Желающих пройти кастинг приглашают прийти на пробы 11 марта с 12.00 до 16.00 по адресу: Москва, ул. Мосфильмовская, д. 1. На центральной проходной «Мосфильма» их встретят сотрудники съемочной группы.

Сейчас телефоны на «Мосфильме» буквально разрываются. На первой встрече желающих сняться в «Анне Карениной» сфотографируют, запишут их данные, а потом уже будут вызывать. Те, кто пройдет кастинг, должны будут работать три или четыре съемочных дня. Съемки состоятся в мае — ориентировочно со 2 по 6. Съемочный день 12 часов — все это время нужно находиться в павильоне «Мосфильма» — именно там будут проходить съемки бала. Нужны породистые, светские лица. Современные — поскольку в кадре нужно представить высший свет конца 19 века. Претендентов ищут и среди профессиональных актеров, и среди артистов массовых сцен, и среди обычных людей — хотят, чтобы в фильме появились свежие лица.

Платят за такую работу, как и везде, не очень большие деньги. От 800 до 1500 рублей за съемочный день, в зависимости от сложности сцен. Но зато сколько удовольствия!

Рита Долматова,  
Анна Ильина

### ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

#### Комплимент от Кроули и НАСА

Член специальной комиссии НАСА по пилотируемым полетам Эдвард Кроули (Edward Crowley, он же — президент-основатель Сколковского института науки и технологий) считает, что главным технологическим вкладом России в международную экспедицию к Марсу могут быть ядерные двигатели, а также методы адаптации и сохранения здоровья космонавтов. По его мнению, ни одна страна не может в одиночку осуществить пилотируемый полет к Марсу. В этом проекте, по словам Кроули, должны соединиться интеллектуальные, технологические и финансовые возможности США, России, стран Евросоюза и, возможно, Китая. В частности, может быть востребован российский опыт в сфере разработки ядерных двигателей. «У России, — дал понять Кроули, — есть очень большой опыт как в разработке ракетных двигателей, так и в ядерных технологиях. У нее есть также большой опыт адаптации человека к условиям космоса, поскольку российские космонавты совершали очень долгие полеты».

# сейчас дешевле, ЧЕМ ПОТОМ

## досрочная подписка

на второе полугодие 2016 года

**ПО ЦЕНАМ  
ПРОШЛОГО  
ПОЛУГОДИЯ**

скидки  
до **10%**  
при подписке  
на сайте  
или в редакции

действуют  
до 31 марта  
2016 года



КОНТАКТ-ЦЕНТР  
/ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ/  
**8 800 100 1113**

МГНОВЕННАЯ  
ПОДПИСКА НА САЙТЕ

**RG.RU**

РЕКЛАМА



4

# ИСПЫТАНО НА СЕБЕ



**Где Масленица дешевле**  
Дешевле всех блины — в Мордовии,  
самые дорогие — в Магадане

САЙТ Агропромышленного союза России сравнил, сколько уйдет денег на приготовление 30 блинов на Масленицу. Исходили из затрат на литр молока, два яйца, 400 г муки, 40 мл масла и две ложки сахара. Дешевле всего блины обошлись жителям Мордовии (65, 49 руб.). Второе место — Саратовская область (66,18 руб.), третье — Оренбургская (66,64 руб.). А самые дорогие блины в Магадане (149,87 руб.).

## Нормативная диета

Ленинградский чиновник, прожив месяц на МРОТ, сбросил 15 килограммов

### ЭКСПЕРИМЕНТ

Вера Черенева,  
Ленинградская область

Виталий Овлаховский, глава Черновского сельского поселения в Ленинградской области, в одночасье стал знаменитым.

Его подбадривал Николай Валуев, советы по правильному питанию ему давала сама Елена Малышева. А все потому, что чиновник решился на, казалось бы, невозможный шаг — на себе проверил прожиточный минимум и доказал: так жить нельзя.

### Первый эксперимент — на поросятах

Интересоваться МРОТ и потребительской корзиной Овлаховский начал давно — по своей работе он должен подписывать множество документов, где в разных формулировках фигурируют эти термины. Когда колебания курса рубля стали заметными, чиновник заметил, что цифры МРОТ почти не растут, не меняются и потребительская корзина.

«Чудеса какие-то», — подумал он. Проконсультировался с депутатом областного Заксобрания Владимиром Петровым. Несоответствие было налицо: МРОТ по всем нормативам зависит от минимальной потребительской корзины и явно не успевает за ростом цен. А потребительская корзина меняется как-то странно: то круп добавят, то картошки.

— Причем показатели берутся такие, каких нет в природе. Вот положено в год съесть 23 кг фруктов, а это, извините, по 60 граммов в день. Что это? Долька мандарина? А если захочется съесть апельсин, то его придется растягивать чуть ли не на неделю, — возмущается Овлаховский.

В общем, взяли депутат и чиновник двух поросят и стали их кормить — одного на МРОТ, другого исходя из потребительской корзины. Второй поросенок отощал настолько, что в хозяйство прибыли возмущенные зоозащитники и потребовали прекратить издеваться над свиношками. «Сами-то небось не на МРОТ живете», — бросили вслед общественники и смерили Овлаховского презрительным взглядом.

### Испытано на себе

Чиновника тот эпизод задел за живое. Сам он человек крупной комплекции, по поводу веса никогда не комплексовал. Привык и к тому, что нет-нет, да и выскажут ему граждане что-нибудь этакое со словом «зжрались». Но тут взяла его обида серьезная, ведь работал Овлаховский всегда честно, показатели у его сельсовета вполне достойные, а тут такие обвинения.

— У меня на территории, кстати, нет ни одной семьи с доходом в МРОТ или около того, средняя зарплата в сельсовете 15 тысяч, — говорит Овлаховский.

После долгих раздумий они с Петровым задумали новый эксперимент — глава сельского поселения должен был сам прожить на МРОТ целый месяц. В Ленобласти



Если бы я проводил эксперимент сейчас, искать пропитания с удочкой пришлось бы не на третью неделю, а намного раньше



Виталий Овлаховский во второй день эксперимента и через три недели, когда он был вынужден отправиться за пропитанием на рыбалку.

сумма составляет 7800 рублей. На тот момент сам Овлаховский весил 140 кг.

— Можно было, конечно, сразу купить на все деньги картошки и макарон, но я руководствовался не только минимальным размером оплаты труда, но и продовольственной корзиной. Она ведь не просто так составляется: считается, что если человек получает меньше фруктов или белков, чем указано в корзине, он может серьезно подорвать свое здоровье, — говорит чиновник.

Первая неделя прошла как на радуге — Овлаховский завел дневник, где публиковал фото со свои-

ми завтраками, обедами, ужинами. Позволял он себе утром выпить два стаканчика йогурта, закусить целым персиком и порадовать себя яичницей. Обедал сосисками или курицей с макаронами, ужинал рыбой с помидорами или огурцами.

Продукты он покупал в обычных магазинах, расположенных рядом с работой или домом.

— В акциях торговых сетей принципиально не участвовал, так как

это разовые мероприятия и они не отражают реальное состояние цен, — говорит глава сельсовета. — Мне, кстати, многие говорили, что вот, мол, теперь вы видите, какие цены. Так я их и раньше видел и замечал, что они растут все время.

Между тем чувствовал себя чиновник отлично, а когда близкие тайком пытались всучить ему булочку или еще того хуже котлету, гневно отмахивался.

— Я сразу сказал всем близким, что пойду до конца и эксперимент должен быть честным, — говорит Виталий Овлаховский. — Поначалу, конечно, все шутили, но потом согласились с тем, что идея хорошая, и перестали меня подначивать.

В конце первой недели закончилась яичка. Оказалось, что яичница, как блюдо, противоречит самим принципам продуктовой корзины, из которых следует, что в день человеку стоит съесть половину яйца, не больше. Овлаховский пережил исключение яиц из рациона стоически. Вторым ударом стали порции мяса и рыбы. По логике создателей потребительской корзины, в год одному трудоспособному гражданину хватит 37 кг мяса и 17 кг рыбы. Овлаховский ответственно заявляет: не хватил.

— Дневная норма мяса, по сути, — 100 граммов, а рыбы — 50. Это очень маленькие кусочки, целый день на таком количестве белков продержаться сложно, — отмечает чиновник.

Овощей и бахчевых в потребительской корзине заложено целых 97 кг. Но здесь Овлаховского поджидала неожиданность — оказалось, что тех денег, которые у него выделены на покупку овощей, просто не хватает, чтобы купить помидоры или огурцы.

Несколько дней он откровенно барствовал, позволяя себе половину огурца или помидора за ужином. Кусались цены и на йогурты, с которых Овлаховский привычно начинал свой день. В общем, на второй неделе эксперимента чиновник остался без копейки.

— Признаться, тяжело было, — вспоминает он. — Даже не физически, скорее, морально — в социальных сетях столько всяких обвинений наслушался: кто-то говорил, что мне заняться нечем, кто-то обвинял меня в черном пиаре. Вот деньги кончились, и я реально думал бросить все и забыть. Но тут позвонил Николай Валуев.

### Совет от Валуева

Для Виталия Овлаховского стало приятной новостью, что известный спортсмен, а ныне депутат Госдумы, пристально следит за его экспериментом.

— Валуев мне посоветовал не сдаваться, сказал, что результат будет, лишь когда выйдет срок эксперимента, — вспоминает чиновник.

Но заветы Валуева дыру в бюджете не заштопают. В общем, пошел Овлаховский с друзьями рыбу ловить. Сам он 30 лет удочку в руках не держал. Поход оказался неудачным — у Овлаховского не клеваало. Выручили друзья, которые отдали весь улов.

Но рыба кончилась быстро. Овлаховский решил вспомнить принципы лечебного голодания и дня четыре пил только воду. Сотрудники сельсовета, которые до этого безоговорочно поддерживали шефа и даже проводили контрольные замеры, забеспокоились. Но глава по-прежнему отказывался в темных коридорах от пирожков и предлагал не играть в детский сад. Тут вмешалась Елена Малышева. Оказалось, главная медицинская теледива узнала, что чиновник морит себя голодом, и сделала заявление, что так нельзя. Она посоветовала Овлаховскому перейти на картошку и капусту. На выручку снова пришли друзья, которые купили в магазине эти продукты, и Овлаховский довел эксперимент до конца. За месяц он скинул 15 кг.

Окончив эксперимент, Овлаховский передал Владимиру Петрову, как депутату Заксобрания, все чеки из магазинов и фотоматериалы, где показаны реальные, а не статистические возможности потребительской корзины. Петров выступает за то, чтобы пересмотреть пока не сам МРОТ (так как он величина зависимая), а размер потребительской корзины. Виталий Овлаховский согласен, ведь потребительская корзина играет ключевую роль при расчете количества продуктов, к примеру, в больницах. Чиновник признается: если бы он проводил эксперимент сейчас, когда цены значительно подросли, выходит с удочкой ему пришлось не на третью неделю проверки, а значительно раньше.

Сейчас глава сельсовета получает письма со всей России. Большинство людей его поддерживают. Есть и множество предложений, например, попробовать прожить на стипендию, но чиновник пока не готов к новым экспериментам.

— Я очень хочу, чтобы все поняли: это не шоу, я хотел показать, что это реальная проблема, — говорит Виталий. — И если после этого эксперимента те, кто отвечает за составление потребительской корзины, посмотрят на нее не как на статистическую модель, а как на реальный набор продуктов, которого заведомо не хватает, то буду считать, что моя задача выполнена.

### СПРАВКА «РГ»

В России минимальный размер оплаты труда или МРОТ — законодательно установленный минимум, применяемый для регулирования оплаты труда, а также для определения размеров пособий по временной нетрудоспособности. МРОТ также используется для определения величины налогов, сборов, штрафов и иных платежей, которые исчисляются в соответствии с законодательством РФ в зависимости от минимального размера оплаты труда. Работодатели не имеют право платить работникам месячную зарплату в размере, меньшем, чем МРОТ. Правда, если сотрудник работает на условиях совместительства или неполного рабочего времени, то в месяц он может получать сумму, меньшую, чем МРОТ.



## музеи



**Солженицын в монокле**  
В Пушкинском покажут очки, лорнеты и пенсне знаменитостей

В МУЗЕЕ состоится церемония открытия проекта «А еще в очках!», посвященного одному из самых популярных аксессуаров. Экспонаты выставки расскажут о том, как с веками менялся образ «очкарика». В экспозиции — портреты Грибоедова, Дельвига, Циолковского, Чехова, очки, лорнеты, пенсне и монокли, с которыми не расставались князь Петр Вяземский, писатели Ремизов, Симонов, Пастернак и Солженицын.

# Самолетик из Медведково

В московской школе 1380 открылся музей фильма «Доживем до понедельника»

## ПАМЯТЬ

✎ Андрей Васянин

В этот музей попадаешь, не входя в школу: переходишь Тихомирова и сразу видишь первые кадры фильма Ростюцкого — белые 9-этажки из 60-х, что шли на титрах под вальс Молчанова, корпуса школы, чуть перекрашенные. Да, вокруг новые дома и офисы, школа скрыта за деревьями, но легендарный пейзаж при желании угадывается.

## Под знаменем дружины

Школе № 1380, что в Северном Медведкове, этой осенью 50. В середине 60-х район застраивался пятиэтажками и к ним — «школами-самолетиками» с «крыльями» — спортивным и актовым залами и детским корпусом. В такую школу, символ молодой Москвы, и пришла зимой 1967-го группа Станислава Ростюцкого, чтобы снять один из важных фильмов эпохи — и самолетик воспарил.

...Настоящие горн, барабаны, которые брали пионеры 60-х, участвовали недавно в открытии музея, когда в школе маршировали «пионеры» и «комсомольцы», вынося историческое знамя школьной дружины. Но главное пока в экспозиции музея — фотографии. Задумавшие и организовавшие музей преподаватели, при поддержке директора Первого московского образовательного комплекса Дмитрия Мироненко, искали редкие фото со съемок «Доживем до понедельника», снимки из школьной жизни рубежа 60–70-х, школьные артефакты, «видевшие» Ростюцкого, Старыгина, Телегину, «слышавшие» команду «мотор».

Дизайнеры соседнего технологического колледжа печатали фото, делали макеты и стенды, выводили на стенах слова прославивших школу песен...

## «Зальют новую школу!»

— Генка, айда в кино. — А у меня, Рит, денег нет. — И не надо, у меня трешка. — Нет, я Косте должен... за прокат. Сколько в час, друг?

После этого вопроса Шестопал получал затрещину от Риты, та убежала, ее догонял Костя. Здесь, в переходе между корпусами, снималась сцена, где «мажор» Батищев предлагал Шестопалу, герою Валерия Зубарева, свою девушку Риту (Остроумова) «на поход в кино», а оскорбившийся за нее Шестопал намекал на неуместность торговли одноклассниками.

...Мы с замдиректора школы Натальей Александровой идем по местам съемок «Доживем до понедельника». Вот спортзал, где закрывалась Рита, а Шестопал ходил по коню и падал с высоты на мат. Сейчас шестиклассники играют тут в баскетбол. Напротив — зал актовый, учитель истории Мельников (Вячеслав Тихонов) играл тут на рояле, с ним заигрывала ли-



Музей был открыт под пионерские горны и барабаны.



Ученики с младших классов задумываются, как «дожить до понедельника».



Нынешние школьники уверены в том, что их ровесники в 60-х были культурнее.



«Доживем до понедельника» показывает жизнь подростков точнее, чем современные сериалы.

тератор Светлана Михайловна, а за окном шел дождь.

— Не шел, — говорит Александрова. — Дождь был по сценарию, в тот вечер погода была хорошей и окно поливали из шланга. Директор Зайцев очень переживал: «Зальют новую школу!»

Вот коридор, по которому шел Мельников-Тихонов, раздевалка, где оставлял пальто. Завуч Лариса Васильевна, в ту осень 8-классница, бегала смотреть на Тихонова, обедающего с учителями, видела Печерникову, гримировавшуюся в учительской, где было единственное зеркало («у нее были длинные волосы, их заплетали в косички и сверху надевали парик»).

Сцены в классах снимали в павильонах — в школьных аудиториях камеру с оператором было не разместить. Чернов (двоечник Сыромятников, помните: «а мама говорила, что птичек убивать нехорошо») вспоминает, что в школе снималась только сцена сочинения. Того, в котором Шестопал, глядя на Риту, пишет единственную фразу — ту самую.

## «Счастье — это когда...»

«Счастье — это восторг смех игрушки». «Когда я веселюсь, играю, и хожу в аквапарк». Ученики школы начинают с подачи учителей задумываться в своих сочинениях над главным вопросом «Доживем до понедельника» с младших классов, еще слабо зная грамматику и заканчивают классами выпускными. Их ответами заполнено несколько стендов музея.

Картину Ростюцкого многие тут смотрят класса с 7-го, сравнивая происходящее на экране с нынешними временами и фильмами. 9-классники считают, что фильм «отлично показывает жизнь подростков» и отказываются ставить рядом «Школу» Гай-Германики («сравнивать это с нашей школой — себя не уважать»). Девочки из 8-го считают, что в фильме «ребята себя сдерживают в плане культуры, не носятся, как наши».

«Учителя у Ростюцкого обсуждают новости, помогают друг другу. У нас и учительской не было до последнего времени: у каждого в классе свой компьютер, журналы

сейчас электронные... Мы друг с другом не общаемся», — вздыхает завуч Лариса Васильевна.

Музей фильма только начинает работу, к осени, на которую запланированы торжества в честь юбилея школы, он должен обзавестись кабинетом. Тогда свое место в нем займут школьный альбом конца 60-х, пишущая машинка, стоявшая в фильме в приемной, другие экспонаты.

«Доживем до понедельника» задает высокую планку учащимся школы 1380 — тут в традиции первые места на олимпиадах, спор-

тивным кубкам на полке не хватает места. Профиль школы — инновационные технологии. Из последних достижений: 10-классник Егор Александров получил Гран-при на фестивале технологий и инноваций при РГГУ, создав в школьной лаборатории робота, обучающего детей шахматам.

«Счастье — это волна, что сносит все на пути, меняя твою жизнь, — одну из стен музея украшают слова выпускника школы, первокурсника Бауманки Алексея Семушкина. — Главное, чтоб таких мгновений было побольше».

## ЦИТАТЫ

- Сеешь разумное, доброе, вечное, а вырастает чертополох.
- А эпиграф к счастью обязательно?
- Желательно.
- Вчера просыпаюсь в час ночи не на своей подушке.
- Да что вы, интересно.
- На тетрадках, да.
- В учебнике о нем всего 15 строчек...
- От большинства остается только тире между двумя датами.
- Завтра 20 лет, как Светлана Михайловна работает в школе.
- Ну, соберем по трешке, купим ей... крокодила.
- Я им говорю: не ложьте зеркало в парту, а они ложат и ложат...



Смотрите фоторепортаж на сайте [www.rg.ru/sujet/1560](http://www.rg.ru/sujet/1560)



6 

## ДЕТИ


**Не отходя от колыбели**  
Разработана Концепция ранней помощи детям-инвалидам

НАЧИНАТЬ заниматься детьми со стойкими нарушениями здоровья не только с точки зрения лечения, но и коррекции и реабилитации, нужно как можно раньше. Соответственно, и семья смогут получить такую помощь с самого рождения ребенка. Проект концепции, которая рассчитана до 2020 года, разработан в Минтруде. Предложенная модель позволит выявлять детей, нуждающихся в особом подходе, и поможет их оптимальному развитию.

# Беби в боксе

Пункты для подкидышей снова хотят узаконить

### ПРОЕКТ

 Ирина Невинная

В марте пройдет «нулевое» чтение законопроекта, который должен узаконить беби-боксы—устройства, которые помогают сохранить жизнь брошенным младенцам. Пять лет назад первые такие контейнеры установлены при больницах и роддомах в Краснодарском крае и Перми, а сейчас они есть уже в 14 регионах. За это время с их помощью удалось спасти 34 подкидыша. Но до сих пор установка беби-боксов — вне правового поля, и, как и пять лет назад, у идеи их использования масса и сторонников, и противников. Так что дебаты в Общественной палате в связи с законопроектом ожидаются жаркие.

В Краснодарском крае европейский опыт спасения детей от матерей-кукушек решили перенять после того, как за три года из мусорных баков и выгребных ям было извлечено 20 младенцев, убитых собственными матерями. Власти края решили закупить в Польше несколько специально оснащенных контейнеров, предназначенных для безопасного приема подкидышей. В Перми «толчком» идеи выступила самая обычная женщина Елена Котова, основавшая благотворительный фонд «Колыбель надежды». Она «пробивала» установку первого бокса в Перми, отстаивала его необходимость, когда возникли претензии у прокуратуры. А сегодня основанный ею фонд имеет филиалы уже во многих регионах.

Беби-боксов становится больше. На днях власти Подмосковья официально объявили: все перинатальные центры и роддома, которые будут введены в строй в ближайшее время, будут оснащены такими «окнами жизни». Это сразу пять контейнеров: в Коломне, Наро-Фоминске, Щелкове, Сергиевом Посаде и Раменском. В регионе, где много мигрантов, такая «сеть» выглядит более чем оправданной. Ведь за три года, что прошли после установки первого беби-бокса при Люберецкой больнице, в него были подброшены 23 (!) малыша.

Статистика убийств и оставления в опасности новорожденных в целом по стране ужасает. По данным Следственного комитета, в



**Беби-бкс спасает двоих: ребенка от смерти, мать — от преступления**

2014 году было зафиксировано 136 убийств детей в возрасте до 1 года. Сколько замерзших, зарытых на свалках и утопленных малышей не обнаружили, не нашли — не скажет никто.

«Окно жизни», как нередко называют беби-бкс, спасает двоих: и новорожденного, и нерадивую мать. А иногда просто очень несчастную. «Подкидышей» нередко рожают выпускницы детдомов, у которых неустроенность быта и жизни накладывается на

отсутствие материнского инстинкта. Бросают нежеланных детей беженки. Есть и дети, рожденные в социально неблагополучных семьях. В любом случае речь идет о женщинах с изломанной судьбой. Впрочем, иногда поступок, совершенный в отчаянии, не дает покоя матери-кукушке, и она возвращается к своему ребенку. По данным «Колыбели надежды», пятеро детей, оставленных в боксах, позже были возвращены одумавшимся родителям.

Узаконить установку беби-боксов (кто, где, когда, на каких условиях), а также прописать алгоритм их работы предложили в Совете Федерации. Принятый на федеральном уровне закон оставит за регионами право самостоятельно решать, нужны там такие устройства или нет. Но при этом четко пропишет, если решение будет принято, как оно должно быть исполнено.

Как минимум речь о спасении детской жизни. Обогреваемый контейнер, оснащенный сигнализацией, помогает медработникам заняться подкидышем буквально через несколько минут после того, как мать его оставит. Но есть и максимальная цель: помочь попавшей в отчаянное положение женщине не стать «кукушкой». Именно за такую программу Елена Котова и ее фонд получили в прошлом году президентский грант.

«Мы настаиваем, что беби-бкс должен быть полностью безопасен для женщины, которая находится в тяжелом психическом состоянии. Он должен быть доступен, но

не на виду, никаких камер, никакой полиции. Но при этом мы настаиваем, что рядом с контейнером должны висеть телефоны организаций, куда женщина может обратиться за помощью», — рассказала Елена Котова. — И многие приходят к нам вместе с новорожденными. Мы организуем место, где мама с младенцем или беременная женщина может спокойно пожить, у нее есть еда и все необходимое для ребенка, с ней работают психологи и социальные работники. Иногда помогаем наладить отношения с семьей, родителями, ищем работу или посильное занятие. За пять лет фонд помог уже более чем 1000 женщин, многие из которых были потенциальными «кукушками». А беби-бкс — это лишь один из элементов в этой системе помощи».

При этом Уполномоченный при президенте РФ по правам ребенка Павел Астахов выступает против. По его мнению, этот инструмент лишь поощряет инфантильных родителей отказываться от родительских обязанностей, поскольку лишает их действия огласки и общественного обсуждения. К тому же омбудсмен ссылается на Комитет ООН по правам ребенка, который выражает обеспокоенность возможностью анонимно отказываться от детей, что нарушает их права. Ко всему прочему Астахов считает, что существование беби-боксов увеличивает риск торговли детьми или их использования в криминальных целях.

В Следственном комитете эти риски также не исключают, хотя

Через 30 секунд бокс блокируется, и забрать оттуда ребенка уже невозможно.

считают, что законодательно это можно урегулировать. Но главное, беби-боксы действительно спасают детские жизни, заявил представитель Следственного комитета Владимир Маркин.

### КСТАТИ

#### Принципы работы беби-бокса

▶ **Анонимность.** Матери иногда идут на убийство своего ребенка из-за стыда и страха, связанных с его рождением.

▶ **Отказ не требует длительных процедур.** Отказаться «официально» сложно: матери приходится общаться с рядом официальных лиц. Оставить ребенка в боксе проще.

▶ **Отсутствие уголовной ответственности.** Если ребенок цел и невредим, мать не ищет, и наказание ей не грозит (в отличие от того, если она его оставляет просто на улице).

▶ **Безопасность для ребенка.** Ребенок сразу же попадает под контроль врачей, ему оказывают всю необходимую помощь.

▶ **Возможность исправить ситуацию и вернуть малыша.** Поскольку отказ от ребенка документально не зафиксирован, есть возможность, пройдя экспертизу ДНК, доказать свое материнство и взять ребенка обратно (если он еще не усыновлен).

### КОММЕНТАРИЙ

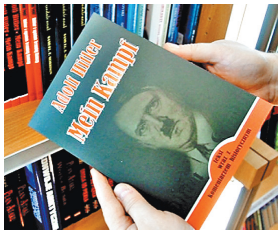
**Галина Карелова**  
вице-спикер Совета Федерации

— У беби-боксов есть уже неофициальное название «окно жизни». И мне это кажется определяющим в самой их идее. Если есть хоть один шанс спасти жизнь ребенка, надо его предоставить. Бояться, что «легализация» (хотя их никто не запрещает) беби-боксов спровоцирует распространение этой практики, по-моему, неправильно. Страшнее другое — рост угроз для жизни ребенка, если не будет цивилизованных возможностей сделать тот выбор, который вынужденно делают некоторые женщины, оказавшись в трудной жизненной ситуации.

Есть и еще один момент. Нужно подумать и о тех женщинах, которые решаются на такой тяжелый поступок — подбросить ребенка. Для них это тоже шанс. Шанс в будущем переосмыслить свое решение. Шанс вернуть ребенка. Лишать такого шанса — жестоко и негуманно.



## СИТУАЦИЯ



**«Майн кампф» вышла в тираж**  
Программная книга Гитлера стала бестселлером в Германии

ПЕРВОЕ со времен окончания Второй мировой войны переиздание главной пропагандистской книги Адольфа Гитлера «Майн кампф» («Моя борьба») разошлось в ФРГ как горячие пирожки. Сотрудники Мюнхенского института современной истории утверждали, что научное издание с критическими комментариями призвано развенчать миф национал-социализма. И все же выход скандального двухтомника стал крайне неоднозначным событием.

# Дуче возвращается

## На родине Муссолини откроют музей диктатора

### О ЧЕМ ГОВОРЯТ

✍ Марина Алешина

В итальянском городе Предаппио, где родился Бенито Муссолини (там же и похоронен), создадут музей его памяти. После десятилетних тяжб мэрия получила в собственность здание, в котором некогда размещался штаб фашистской партии. Итальянская общественность опасается, что мемориал станет местом паломничества неофашистов.

«Говорят, здесь будет музей фашизма», — приводит опасения многих земляков мэр Предаппио Джорджо Фразинетти, который и выступил с инициативой открытия музея Муссолини, 40-го премьер-министра Италии, возглавлявшего страну с 1922 по 1943 год. В заброшенном здании, которое находится в 500 метрах от дома, в котором родился будущий создатель первого в Европе фашистского государства, планируется разместить саму экспозицию, архив, библиотеку, книжный магазин и даже ресторанчик, где можно будет пропустить бокал вина. Стоимость всего проекта — 5 млн евро. 2 млн из них готово выделить итальянское правительство. Конкурс уже объявлен.

Не секрет, что Италия, в отличие от Германии, не так строго осуждает свое фашистское прошлое, хотя его пропаганда на политическом уровне запрещена законом. При этом в городе, где родился Муссолини, свободно продаются и пользуются спросом сувениры с его изображением, в том числе футболки с надписью «Я люблю дуче».

Захоронение диктатора на кладбище Сан-Кассиано на окраине Предаппио пользуется огромной популярностью как место «паломничества» — в склеп постоянно приносят цветы. А в книге посещений посетители (не иностранцы, но сами итальянцы) оставляют свежие записи наподобие: «Возвращайся, дуче, Италия тебя не хватает», «Я выполнил мечту деда — побывал здесь», «Был бы ты с нами — не было бы у нас нынешних проблем». Трижды в год — на день рождения дуче, в день его смерти, а также в день знаменитого марша на Рим — переворота 1922 года, — крипта облачается в траур.

Кстати, в Италии собираются снять ремейк комедии «Смотрите, кто вернулся», в котором героя Адольфа Гитлера заменят на Бенито Муссолини.

А еще по всей стране можно найти множество мемориальных мест, посвященных Муссолини. В 2014 году в Риме открыли бункер, созданный специально для вождя



Тело расстрелянного Муссолини, как и его любовницы и еще нескольких видных фашистов, повесили вверх ногами в Милане.



В гробнице Бенито Муссолини, ставшей сегодня местом паломничества, можно увидеть фасции — пучки прутьев, ставшие символом фашизма.



Сегодня туристы приезжают в Предаппио, исключительно чтобы посетить могилу дуче.

по его распоряжению, куда водят экскурсии и показывают гостям внутреннее убранство.

В 2008 году в Сало на севере Италии распахнул свои двери музей, посвященный Муссолини. Его создали по просьбе туристов, приезжающих из Германии. Дело в том, что этот город стал столицей самопровозглашенной Итальянской социальной республики — марионеточного государства, провозглашенного дуче после того, как десант под командованием знаменитого диверсанта, штандартенфюрера СС Отто Скорцени в 1943 году освободил из заключения свергнутого Бенито в ходе операции «Дуб». В музее рассказывают о

последних днях фашизма в «Республике Сало».

О самой операции по вызволению Муссолини всем желающим поведают на курорте в горах Гран-Сассо, где недавнего вождя прятали на территории отеля «Кампо Императоре».

Музей Муссолини можно посетить и в самом Риме. В 2002 году под него оборудовали виллу Торлония, где располагались личные апартаменты итальянского премьера. Он занимал их почти два десятка лет. В годы Второй мировой войны усадьба была разрушена, но итальянские архитекторы ее отреставрировали и открыли для туристов. Теперь все желающие могут полюбоваться на роскошную кровать диктатора.

Но в Италии есть и активные противники подобных проектов. Среди них — один из главных европейских специалистов по истории фашизма, профессор университета La Sapienza Эмилио Джентиле. По его мнению, угрозу неофашизма недооценивать невозможно, а музейщики в своих интересах пытаются «очеловечить» Муссолини. Сеньор Джентиле выступает и против создания мемориала в Предаппио: «Это просто отвратительно!».

Недовольны и левые в парламенте. «Создавая музей на родине Муссолини, мы рискуем превратить его в место паломничества. А ведь уже сегодня туристы едут в Предаппио исключительно затем, чтобы поклониться его могиле», — признает депутат Джованни Палья.



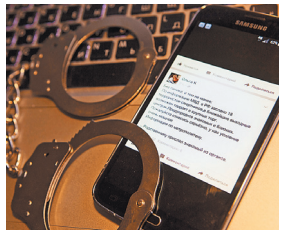
На родине диктатора в изобилии продаются сувениры с его изображением и фашистской символикой.



А местный бизнесмен наладил производство вин с характерными названиями, например, «Дуче».



8

**аферы**

**Наживаются на чужом горе**  
Интернет-мошенники шлют смс  
родным погибших в «Северной»

НА МОБИЛЬНЫЕ телефоны родственников шахтеров, погибших на шахте «Северная», стали приходить смс. В них говорится, что у абонента заблокирована банковская карта и ему надо срочно позвонить по некоему номеру. Номер, естественно, платный—это известная схема криминальной «разводки». Личные данные своих жертв аферисты взяли из СМИ, где публиковались списки погибших, сообщает пресс-служба АО «Воркутауголь».

**Аферистка Ксюша**

Интернет-мошенники рассчитывают остаться безнаказанными. Так оно и выходит

**ЛИЧНЫЙ ОПЫТ**

✍ Екатерина Добрынина

Невероятно бодрит, когда в полседьмого утра тебя будят паническим телефонным звонком: «Катя, это правда?!» А потом закрепляют успех еще несколькими подобными сообщениями в почту. Именно так я встретила серый февральский рассвет, когда мошенники взломали мой аккаунт в «Фейсбуке» и почтовый ящик на «Яндексе».

Спустя полчаса после этого «Рота, подъем!» я узнала о себе массу нового и интересного. Оказывается, у меня есть 13-летняя «племянница Ксюша», о которой до сей поры я даже не ведала. Бедная Ксюша больна раком (остеосаркомой) берцовой кости, очень долго ждет квот на операцию и протезирование. А пока ей (то есть мне) нужна поддержка благотворительных фондов, контакты в СМИ, ну и (ненавязчиво так) пожертвования на банковскую карту, номер прилагается. Письмо такого содержания было разослано по всему моему контакт-листу в почте (более тысячи адресатов) и через систему личных сообщений на «Фейсбуке».

ФБ первым оповестил меня о взломе аккаунта и до смены пароля страницу заблокировал. Но к тому времени мошенники уже получили доступ к Яндекс-ящику и порезвились от души.

Письмо было составлено психологически грамотно, очень убедительно. О пожертвованиях—скромно, в самом конце, как бы мельком. Рассказ проникновенный. Близких друзей обмануть, конечно, не вышло, некоторые пассажи в послании их откровенно повеселили. Особенно про поиск «контактов в СМИ»—журналисту «РГ» они требуются примерно так же, как киту дополнительный контакт с морской водой. Грамматические ошибки были тоже явно «не мои». «Вы такой текст и под наркозом не написали бы»,—сказала коллега. Но она профессиональный редактор. Большинство других моих друзей и знакомых удивлялись, пожимали плечами, но—верили. Как всегда, доверяли и мне самой. Некоторые успели перевести деньги, даже не выйдя на связь со мной (ночь на дворе, звонить неудобно, сначала доброе дело сделаем, а потом о нем расскажем—логика железная). Их не смутило даже то, что у карты был только номер, без имени владельца, а письмо почему-то пришло глубокой ночью. О чем говорить, если мой собственный взрослый сын-студент, получив это послание из соседней комнаты от крепко спящей матери, даже не подумал меня расталкивать: «Во-первых, тебя нельзя будить, когда ты после дежурства. А во-вторых—вдруг я не знаю, а ты решила кому-то помочь...» Слова, которыми я ему ответила, приличные мамы не то что произносить—знать не должны.

Младшему сыну тоже пришлось невесело: у него был день рождения. Да уж, праздник—смотреть на взъерошенную мать, которая каждую минуту кого-то по телефону благодарит и оправдывается.

Мне было невероятно стыдно пе-



Мошенники придумывают очень убедительные легенды. Главное—разжалобить адресатов, надавить на эмоции, сыграть на человеческой порядочности.

**БЕЗОПАСНОСТЬ**

Главный вывод: спасение утопающих остается известно чьих рук делом. Штатные спасатели лишь умывают руки той водой, в которой мы тонем. Поэтому на будущее я зарубила себе на носу несколько простых правил:

- ▶ Никогда не открывать присланные файлы и ссылки со странными названиями. От кого бы они ни пришли! Лично мне вирус достался в письме от давнего знакомого и выглядел как ссылка на видео с моим именем и аватаркой.
- ▶ Даже если после прихода такого письма ничего не случилось—надо включить антивирус и почистить компьютер. В моем случае хакеры затаились ровно на неделю.
- ▶ Почаще менять пароли к почте и личным страницам в соцсетях. Никому их не сообщать.
- ▶ Никогда не переводить деньги в онлайн незнакомцам. Любые письма с просьбами проверяйте звонком по телефону. Да, это касается и благотворительных фондов.
- ▶ О мошенничестве немедленно оповестить полицию, банк и всех возможных пострадавших. Придать делу максимальную огласку.
- ▶ А людям все равно надо верить. Среди них гораздо больше хороших, искренних и добрых, чем подонков и мошенников. В этом я тоже убедилась на личном опыте.

ред теми, кого мошенники обманули от моего имени. А еще я им была до слез благодарна. Даже ожидать не могла такого мощного человеческого участия. Мне предлагали не только деньги, но и телефоны врачей, лабораторий, где делают редкие анализы, фондов и клиник, утешали и подбадривали, желали выздоровления «племяннице»... Ужас какой. И одновременно—большое счастье, что друзья у меня и правда настоящие.

Впрочем, надо было как-то спасти положение. И побыстрее.

Первым делом я сменила пароли в «Фейсбуке» и восстановила контроль над своей страничкой. Разместила информацию в соцсетях. Охнула, поняв, что лживые письма шли через основную почту. Более того—пока мошенники имели над ней контроль, они даже отвечали тем из друзей, кто сразу поинтересовался деталями! В стиле «спа-

Мошенникам чуть не поддался даже мой взрослый сын: «А вдруг я не про всех родственников знаю? Ты спала, не стал зря будить...»

сибо вам за внимание» (к счастью, это людей насторожило). Все отправленные послания немедленно стирались, все новые уходили в спам. Пришлось срочно менять пароль и правила обработки почты. Одновременно запущены новый антивирус в компьютере.

А вот дальше дело застопорилось. Я попыталась связаться с банком. После череды звонков (и неизбежной потери времени) выяснилось, что выпущена карта не ВТБ, как утверждалось в письме, а Альфа-банком. Написала на его сайт. Позвонила в колл-центр. Мне пообещали принять меры. Вечером для проверки решила отправить на указанную карту 1 рубль. Все получалось—оставалось лишь ввести финальный отправленный по sms пароль. Мне понадобилось 3 дня звонков, претензий, шума, ярости и «дыма из ушей», чтобы карту мошенников все-таки заблокировали. Каждый раз с интервалом в сутки я получала лишь отписки—«информация не подтвердилась, пришлите полный номер карты», «сведения будут проверены» и т.д. А с сайта банка ответ был дан вообще через 5 дней—меня «благодарили за своевременное обращение». Вот спасибо-то.

Самым простым решением мне показалось разослать по электронной почте опровержение первого письма. Нетут-то было. Бдительный «Яндекс» очнулся и... запретил это делать после первых же посланий—мол, не распространяете ли вы

**КОММЕНТАРИЙ**

На этом месте должен был быть комментарий от МВД России—о том, какова сейчас статистика «компьютерных» преступлений, почему криминал в этой сфере чувствует себя безнаказанным, какие методы борьбы с ним используют полицейские. И что в конце концов грозит мошенникам, если их все-таки поймают. Похоже, что ответ один на все вопросы: ни-че-го. Ровным счетом. Больше недели мы добивались (и по личным каналам, и путем официальных запросов) хоть какой-то реакции. Максимум сведений—«мы передали ваш вопрос в другое подразделение, ждите, позвоните через пару дней». Отделение полиции Теплый Стан (г. Москва), куда я подала свое заявление, тоже молчит уже 3 недели. Так что дело аферистки Ксюши и ее создателей «живет, побеждает и шагает по планете».

спам? Опцию отправки почты мне заблокировали на сутки (лучше бы они с мошенниками так поступили!). Шлю письмо в техподдержку «Яндекса» с объяснением сути дела. Пауза в 2 дня. Ответ: правила единые, ослаблений делать ни для кого не будем, а сейчас у вас с отправкой все в порядке. Спасибо за принципиальность и оперативность консультанту Оксане Мидори. Пришлось прибегнуть к корпоративной почте и sms по телефону. Увы, далеко не все контакты удалось охватить.

И, естественно, я подала заявление в полицию. Его приняли—но честно сказали, что участковый наверняка даст ответ об отказе в возбуждении уголовного дела. Даже спустя три недели после этого никто из полиции даже не попытался со мной связаться.

Тем временем мне переслали новое письмо все про ту же Ксюшу. На этот раз за подписью влиятельного чиновника одного из министерств—видимо, и его ящик пал жертвой хакеров. Текст был аналогичным с мелкими вариациями. Номер карты—другим. «Сожалею, но эта карта эмитирована не нами»,—тут же написали мне модераторы страницы Альфа-банка в «Фейсбуке», куда я из солидарности пожаловалась. Оттуда, кстати, ответы шли намного быстрее, чем из колл-центра: в публичном пространстве отписки сильно вредят репутации, а жалобы видны всем.

Понятно, что на месте этого банка мог быть любой другой крупный и уважаемый. Это тоже элемент воровской «легенды», чтоб убедительнее звучала. Но если ситуация «штатная», неужели у банков нет отработанной схемы противодействия? Когда у клиента крадут саму карту, блокировка занимает минуты. Когда средства крадут с ее помощью—идет волокита. Непонятно почему...

Итог? Несколько дней нервотрепки и, надеюсь, все же не слишком сильно подмоченная репутация. Я предложила друзьям компенсировать потерянные средства. Люди не должны страдать из-за своей доброты. Они отказались наотрез. Ужасно неловко.



# автомобили



**«Челюсти» от ГИБДД**  
Госавтоинспекция сняла ролик в стиле фильма ужасов

ПОЧТИ четверть ДТП в 2015 году произошли из-за несоблюдения водителями скорости и безопасной дистанции, в связи с чем Госавтоинспекция запустила в регионах профилактическую кампанию «Дистанция». Первый видеоролик «Челюсти» отличает необычная манера подачи. Это взгляд на ситуацию глазами маленькой девочки: золотая рыбка в аквариуме по мере опасного сближения автомобилей превращается в огромную страшную акулу.

## «Буханку» не меняем

УАЗ выпустил новую версию своего самого известного микроавтобуса

### ПРОЕКТЫ

Владимир Баршев

Ульяновский автозавод выпустил обновленную версию своей классической легендарной модели, более известной в народе под псевдонимом «Буханка».

УАЗ-3741 — до переиндексации он был УАЗ-452 — выпускается у нас почти 50 лет без каких-либо серьезных изменений. И остается востребованным. Это один из лучших автомобилей для охотников и рыболовов, которых в нашей стране чуть ли не половина населения.

Причем главные преимущества машины не столько в ее проходимости, сколько в простоте конструкции и ремонтпригодности. То есть в крайнем случае его можно будет починить даже там, где сервисов просто не предусмотрено природой.

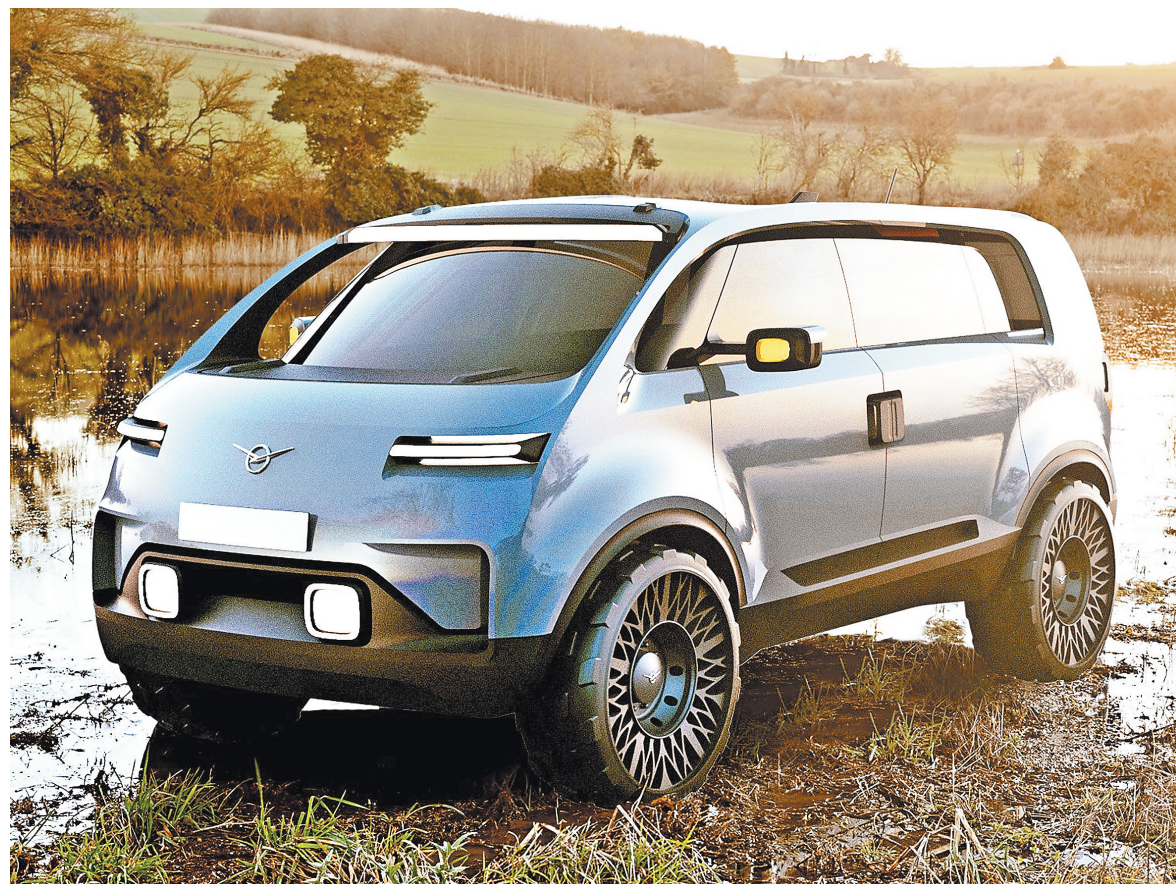
И вот эту легенду отечественного автопрома еще не столь давно собирались снять с производства. И это при том, что машины «скорой помощи», которые работают в регионах, где к большому везу не дороги, а только направления, это именно «Буханки». Иных полноприводных и бюджетных «скорых» в стране нет.

В конце 2014 года УАЗ объявил не о снятии «Буханки» с производства, а о ее модернизации. Планы были довольно серьезные. В том числе сменить и внешний облик привычного для охотников автомобиля.

Однако то ли кризис, то ли иные факторы повлияли на политику компании, и в итоге машина претерпела минимальные изменения. Внешне — вообще никаких. Изменился только салон. Теперь автомобили оснащаются новыми эргономичными сиденьями, которые регулируются в продольном направлении и позволяют обеспечить удобную посадку водителю любого телосложения. Помимо этого, в автомобилях представлена еще одна опция — подогрев передних сидений.

У автомобиля улучшена шумоизоляция двигателя и виброизоляция кузова.

Для пассажиров заднего ряда установлен дополнительный отопитель салона с отдельным вентилятором, который позволяет поддерживать равномерную комфортную температуру.



**«Парящие стойки» на машине — это не дизайнерский изыск. Они защищают автомобиль от веток**

Интерьер дополняют единая информативная комбинация приборов и обновленная эргономичная

схема расположения кнопок. На приборную панель выведены кнопки подогрева сидений, включения аварийной сигнализации, а также место под магнитола плюс перчаточный ящик.

Примечательно, что над модернизацией УАЗа, а также другой продукции отечественного автопрома дизайнеры и инженеры работали довольно давно и плотно. Вот, например, проект УАЗа «Буханки» из дипломной работы студента института МАМИ Алексея Бравермана, который стал хитом в Интернете буквально за несколько дней.

Как рассказал корреспонденту «РГ» сам Алексей, еще в 2014 году он, обучаясь на 6-м курсе МАМИ, отправился на практику в НАМИ. Именно там он готовил свою дипломную работу. По его словам, тогда в рамках громкого проекта «Кортеж», которым занимался НАМИ, прорабатывались различ-

ные варианты усовершенствования выпускающихся сейчас на рынке моделей.

В частности, сам Алексей работал над проектами УАЗа и ЛУАЗа. Но прославился именно его проект с «Буханкой». По его проекту, это минивэн повышенной проходимости.

Особенность проекта — внешний силовой каркас. «Парящие стойки» на машине Бравермана — это не элемент дизайна. Они функциональны: одновременно защищают кузов от веток, а также служат рейлингами для фиксации груза. С эстетической точки зрения такие стойки при виде в профиль наделяют капотный автомобиль однообъемным силуэтом.

Внутренние стойки несут фун-

кцию каркаса для остекления. А так как они стали скромнее по толщине, то обзорность автомобиля не хуже, чем на серийных минивэнах.

А что касается пассивной безопасности, то кузов с внешним каркасом помогает минимизировать последствия при перевороте. Помните, как выглядит гоночный автомобиль изнутри. В нем установлен мощный каркас, который даже мешает комфортно залезть в машину. Но благодаря ему большинство гонщиков выживают даже после самых ужасных происшествий.

Примечательно, что Алексей Браверман решил сделать из «Буханки» гибрид. По проекту он должен быть оснащен двумя электромоторами: по одному на передней и задней осях. А чтобы питать их электричеством, в машине должен быть установлен 2-цилиндровый двигатель внутреннего сгорания.

Впрочем, в пресс-службе УАЗ корреспонденту «РГ» сообщили, что проект хоть и хорош, но это только проект.

К сожалению, такова судьба большинства проектов, даже воплощенных в макет. На всех автосалонах большинство автопроизводителей представляют свои концепты. Однако это не означает, что в следующем году такой концепт пойдет на конвейер. Как правило, в будущих новых моделях используются какие-то наработки этого концепта, отдельные детали. Ведь от идею до ее технического воплощения огромное расстояние, которое стоит огромных денег, а возможно, и новых (пока еще не придуманных) инженерных решений.

Надо сказать, что сейчас модернизированный «уазик» — самый дешевый полноприводный автомобиль на нашем рынке. Начальная стоимость базовой версии коммерческого автомобиля УАЗ с учетом программы утилизации или «трейд-ин», а также при покупке в кредит составляет 389 990 рублей.



Читайте также: россияне назвали «автомобили мечты»  
[www.rg.ru/art/1221712](http://www.rg.ru/art/1221712)



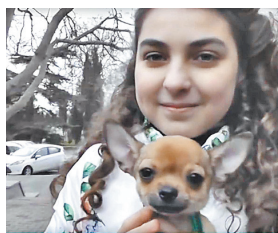
Серийный выпуск УАЗ-452 начал в 1965 году. Это наш старейший по числу лет выпуска автомобиль. В народе именуется «Буханка», «Пилотка», военный вариант — «Таблетка», т.к. их используют медики.



Силовая конструкция защищает не только кузов, но и пассажиров, если машина перевернется.



10

**переписка**

**Алине на 8 марта**  
 Девочке из Донбасса подарили  
 щенка чихуа-хуа от Путина

У 11-ЛЕТНЕЙ Алины Зыковой больные почки, потому учится она на дому. 1,5 года назад девочка переехала с родителями в Севастополь из Донецкой области, когда там начались боевые действия. «Я давно мечтала о собачке, но родители не хотели ее покупать, — поделилась она. — Нашла в Интернете адрес президента и написала ему письмо. Боялась, что письмо может потеряться, но верила: если Путин узнает о моей мечте, он обязательно ее исполнит».

# Пообещай, что будешь рядом

## Переписка поэтессы Зинаиды Миркиной с учительницей из Донецка и ее учениками

**ПИСЬМА**

«События нашего многострадального Донбасса вдруг по-особому «реанимировали» значимость Вашей метафизической лирики, Зинаида Александровна. Вдруг нам стало необходимым жить по заповедям Христа, чтобы не ожесточиться от войны, от сгоревших домов, от потери близких. Как-то вдруг пронзило душу ощущение, что ступеньки сломались, перила тоже, а ты сам замер над бездной» — так начиналось первое письмо учительницы из Донецка Светланы Сироижко, пришедшее по электронной почте З.А. Миркиной.

Зинаида Александровна — поэт, сказочник, переводчик, религиозный мыслитель, вдова знаменитого философа Григория Померанца — не раз выступала на страницах «РГ». В ее публикациях и статьях о ней всегда идет непривычно открытый разговор о вечном, о духовной жизни человека. Этот трудный разговор, вызывающий отклик у многих читателей и заставляющий задуматься каждого о самом себе, о том, что же это такое — «Царство Божье внутри нас», кому-то может показаться абстрактным. А наша реальная жизнь так, мол, сложна, что некогда философствовать.

Переписка донецкой учительницы и ее учеников с З.А. Миркиной ярко показывает, какую конкретную помощь и поддержку может оказать этот трудный разговор (о главном!) в самых невыносимых обстоятельствах жизни. Это очень личная переписка. Мне нелегко было уговорить Зинаиду Александровну на публикацию ее писем — она опасалась, что «разговор из души в душу» потеряет на страницах газеты свою искренность. Но все-таки пересилило желание сделать достоянием гласности удивительно светлые письма из Донецка.

Хочется верить, что широкий читатель почувствует главную суть этой переписки: в обычной жизни большинству из нас что-то требуется от Бога, а сам Бог становится нужен только тогда, когда с нами случается какое-то несчастье. Но ведь это означает, что основную часть жизни мы проживаем как-то на ее поверхности. А ведь это очень обидно. Но каждый способен это недоразумение исправить.

Лидия Графова

Дорогая Зинаида Александровна!  
 ...Сострадающие коллеги из Москвы прислали мне Вашу статью о метафизическом мужестве. Вот они — перила духа! В подвале, куда мы спускались с ребятами во время обстрела, я читала Ваши стихотворения и сказки, и они долетали до глубины детских сердец. Как сложно в падшем мире выстраивать свою духовную магистраль! Моя ученица 10-го класса Даша Бородинова пишет исследовательскую работу о Вашем творчестве. Для нее Ваша лирика как духовное личностное достояние, которое помогает держаться... ни на чем. Дом Даши разрушен, погибла бабушка, мама плачет, отец уехал. Но «Слово стало плотью». Вместе с поэзией растет как бы по-новому, в другой тональности, моя ученица — юный житель земли Донецкой. И задается Вашими вопросами:

*Где твой предел, душа моя?  
 Простор небес неисчерпаем.  
 Кто может знать, что там, за краем,  
 Когда отсутствуют края?*

В Вашей лирике мы нашли наставника,



Памятник погибшим гражданам ДНР работы кузнеца Виктора Михалева.

который возжигает внутренний огонь. А без него как дышать, верить, жить?

Светлана Андреевна Сироижко, учитель русского языка и литературы Донецкого лицея «Коллеж», учитель христианской этики, кандидат педагогических наук

Письмо от Даши  
 Здравствуйте, уважаемая Зинаида Александровна! Я много раз внимательно прочитываю Ваш сборник «Потеря потери», выучила наизусть множество стихотворений, они сами легли в память, и я застаиваю от восторга:

*Я дождь люблю за кротость и смиренность.  
 За то, что в ветках каплями шурша,  
 Дает нам слышать, как прозрачной тенью  
 Течет по руслу мировым душа.*

*Грядет торжественная близость  
 Души с Создателем своим...*

Чтобы глубже понять некоторые строки, я даже обращалась к своему духовнику в храме. Есть ряд вопросов, которые меня измучили. Если бы Вы мне помогли с собою разобраться! Сейчас моя душа переживает шок, эпоха наносит травму за травмой, будто кувшин разбила. Я с восхищением читаю

Ваши произведения, в них каждая строчка находит отзвуки моего сегодняшнего мироощущения. Зинаида Александровна, приходилось ли Вам себя переламывать? Кто на Вас больше всех повлиял?

Я давно увлечена интеллектуализмом стихов Иосифа Бродского. Они производят впечатление медитаций, что и мотивирует меня сближать их с Вашей метафизической лирикой.

Ваши стихотворения для меня — кисточка, вдохновенно творящая мой образ во мне. Даша

Очень дорогие Светлана и Даша!

Письма ваши бесконечно тронули меня. На вашей земле война, перерезающая мое сердце. Во мне все кричит от бесконечного сочувствия и от своей беспомощности. Но вот, оказывается, я все-таки чем-то пригодилась...

Всею душой благословляю вас за ваш труднейший подвиг — жить на глубине... Люди обычно живут на поверхности, им всегда что-то нужно от Бога, но сам Бог не нужен. А вот когда Бог будет нужен, Он тут же отзовется. Мир сейчас в таком состоянии, когда без истинного живого Бога уже не сможет существовать.

Дашенька, дорогая!

Вы просите меня помочь Вам с собой разобраться... Бесконечно трудно ответить на этот вопрос. Всякий ответ может показаться поверхностным, если не стоишь рядом, если твой дом не разрушен, твои родные не убиты.

Да, мой дом не разрушен (пока), мои родные почти все умерли, но не были убиты. Даже муж, прошедший всю войну, где был ранен, но выжил, три года назад умер на моих руках. И все-таки Ваша боль — моя боль. Сегодняшнее состояние мира разрывает мне сердце. Но вот мой любимый святой — Силуан, 15 лет переживавший состояние «богооставленности» (а это тяжелейшее состояние, которое бывает у людей, уже встретившихся с Богом, почти слившихся с Ним и вдруг потерявших благодатную близость), так вот, Силуан воскрес духовно, когда услышал в глубине души слова: «Держи ум твой во аде и не отчаивайся».

Поэтесса Зинаида Миркина.



Это значит, что, как бы ни было страшно в мире внешнем, есть что-то внутри, что больше всего внешнего. Всего!

Оттого-то и сказаны эти величайшие слова, до сих пор не понятые людьми: «Царствие Божие внутри нас». И хотя Оно внутри нас, может быть, ближе к нам, чем мы сами к себе, путь внутрь себя, в глубину глубин, очень труден. Вы знаете, конечно, прекрасные слова Христа: «Прости им, Отче, ибо не ведают, что творят». Он хорошо знал то, что не знали страшные люди, избивавшие Его. Он знал, что они не отделимы от Него, что все мы связаны одной незримой нитью, что весь мир составляет единый организм. И всякая вражда, битва есть битва одной руки с другой рукой одного тела.

Если это знать, то душа остается целой... Что бы ни случилось во внешнем мире, в Духе Божьем нет места для отчаяния.

Можно сказать: но как же не отчаиваться, видя то, что происходит сегодня в мире? Ответить словами невероятно трудно. И все-таки скажу одно: если душа не перестает любить, она может пересилить отчаяние и остаться живой.

Ваша З.А.



## переписка



**Когда в гостях лучше, чем дома  
600 тысяч беженцев с Украины  
решили остаться жить в России**

КАК СООБЩИЛ глава ФМС России Константин Ромодановский, более 600 тыс. украинских беженцев решили связать свою жизнь с РФ: они уже получили документы, дающие право длительно проживать в нашей стране. По оценке Ромодановского, серьезных проблем с интеграцией в российское общество у прибывших украинцев не возникает: «Так как нет проблем с языком, есть общая история, понимание культуры и обычаев».

➔ ПОСВЯЩЕНИЕ

«Когда погибнем, будь со мною...»



Это фото итальянского фоторепортера Андреа Роккелли, погибшего в мае 2014 года под Луганском.

Со мной по соседству живет 12-летняя Варенька, инвалид детства. С трудом ходит, но мир Божий радуется своими талантами. Она подарила мне свою «Поэтическую тетрадь», над которой я проплакала не один вечер. Вот какие стихи она посвятила своей погибшей подруге:

*Кругом болбят. Зенитки, грады  
Свой марш неистово поют.  
Того гляди, и детский садик  
Найдет в руинах свой приют.  
А в нем толпа босых детишек,  
Сирот—им некуда бежать.  
Лежат и слушают, как свищут  
Снаряды, чтоб чью-то жизнь украсть.  
Зачем? Никто уже не помнит,  
Но, взявшись раз за автомат,  
Его сложить уж очень сложно.  
А дети плачут без умолку,  
И, коль не слышали хоть раз,  
Как воют маленькие волки,—  
Вам не представить этот ад.  
Лежат, а маленькая Оля  
Подружку за руку берет,  
Подружке шепчет: «Аня, Аня,  
Пожалуйста, побудь со мной!  
Пообещай, что будешь рядом,  
Когда завалит кирпичом.  
Когда погибнем, будь со мною  
И крепко за руку держи.  
А если вдруг проснемся снова,  
Со мною рядом ты лежи». —  
«Я обещаю, обещаю!  
И ты мне тоже обещаешь,  
Что вместе мы в ворота Рая  
Войдем! Ну а пока, прощай...»  
И вмиг волна камней накрыла  
Детей, что ожидали тепла,  
И ласки, и добра, и мира...  
А получили боль и страх.  
А вместе с ними сквозь века  
Два ангела, за руки взявшись,  
Отправились на небеса...  
Из письма Светланы Сироижко  
Зинаиде Миркиной*

Здравствуйте, дорогая и близкая Зинаида Александровна!

Согрели Ваши слова, очень поддержали нас. Даже чувствовалось, что Вы реально рядом. С замиранием сердца читали о Вашей жизни на сайте «Померанц—Миркина» в Ин-тернете. Теперь рефреном нашим стали Ваши строки:

*О, Боже, чем мне боль измерить?  
Она выходит за края.  
И не всегда я в силах верить,  
Но не любить не в силах я.*

Терзает меня вопрос: можешь ли ты, учитель, говорить о красоте Духа, когда события на востоке Украины показали свои устрашающие щупальца, подобно спруту? Обнажились те, кто способен убивать, сжигать заживо, травить газом, стрелять в детей, за деньги предавать и разорять всё: жизни, города, водохранилища, музеи, культуру.

Прошло два года после Майдана, а словно столетие протекло. Как страшно изменился мир! Изуродованные души и жизни, разбитые сердца, молчаливый вопль из этих самых разбитых сердец. В октябре 2014-го мы видели изуродованные фрагменты человеческих тел соседей, которые секундами ранее бережно укрывали на зиму розы. В феврале 2015-го мы осознали свою беззащитность, у нас была только одна служба спасения—«Господи, помоги!».

Уже январь 2016-го, а мы идем обожженными километрами чужой и своей боли. Каждый день—канонады, правда, далеко, но там тоже люди. Каждый день мы слышим сводки о раненых, взятых в плен, столько-то разрушено, столько-то отремонтировано... А за этими цифрами судьбы, искореженные войной, потеря близких, утраченное здоровье и полученные увечья, детское сиротство, женское одиночество, и не менее страшное—память, невыносимая память, которая сжигает радость жизни.

Моя 80-летняя мама, называвшаяся когда-то «ребенком войны», теперь—в ряду «стариков войны», а сегодняшние дети стали «мудрецами войны».

P.S. Прочитала статью о Вас в «РГ» «Духовной жаждою томим...» Как все в Вашей жизни искренне, чисто, глубоко. Спасибо, что Вы есть. Вы—такое событие в моей судьбе, что я будто возвышаюсь над обстоятельствами, с которыми невозможно смириться. Спасибо, что помогаете удерживаться на гребне нравственного мужества.

Светлана Сироижко

**Люди обычно живут  
на поверхности,  
им всегда**

**что-то нужно от Бога,  
но сам Бог не нужен**

Светлана Андреевна, бесконечно дорогая Душа!

В ответ на Ваше письмо со стихами Вареньки хочется помолчать и, забыв про все расстояния, нас разделяющие, побыть рядом со всеми Вами.

Ваша мама на 10 лет моложе меня. В начале войны мне было 15, а ей 5. Мне пришлось быть тогда почти главой семьи. И я справлялась. А вот когда кончилась война, вдруг нахлынули страшные неразрешимые вопросы. Мне, тогда девятнадцатилетней, стало совершенно непонятно, как можно принимать мир, в котором столько зла. Я писала об этом моем душевном кризисе в «Очерке моей жизни» (Вы его читали на нашем сайте). Вот тогда-то, дойдя до самой глубины отчаяния, я впервые

увидела внутренним зрением (только внутренним, никаких видений) Лицо, Лик, перевернувший мое сердце и мое сознание. Это было Лицо, вместившее в себя все страдание мира и вместе с тем излучавшее Любовь и Покой.

Покой посреди предельного ужаса... Этот взгляд пронзил меня на всю жизнь. Я вдруг поняла, к какой высоте мы призваны. И поняла, что на этой высоте непостижимым образом снимается страдание.

Это почти что необъяснимо словами. Но это вместимо в сердце. Значит ли это, что страдания уже сняты? О, нет! Через страдание проходишь вновь и вновь, но это уже не только мои личные страдания. Все страдания—мои. Боюсь словом потревожить Истину. Сказать что-то неточно. Может быть, станет понятней, если напомнить, например, клятву Будды. Он поклялся, что не уйдет в нирвану (блаженство, рай), пока на Земле есть хоть одно страдающее существо.

Все это так трудно вместить в слово. Истина глубже слов, но глубина истины в том, что мы—не отдельные существа. Мы все—члены одного (единого!) космического Организма-Целого. И страдания, доставляемые людьми друг другу, будут длиться до тех пор, пока все не поймут, что мы—единое Целое. Пока мир не ИСПЕЛИТСЯ.

Христос говорил: «Прости им, они не ведают, что творят». Они не ведали, что, распиная Его, распинают собственное сердце. И, как ни страшны эти неведующие, они—часть нас. И если они не ведают, нам надо веждать и за себя, и за них. Как? Оставаться самими собой и знать, что само зло невозможно убить физически. Но чем больше зла он творит, тем больше тишины и света должно быть в тебе.

Есть много ситуаций, когда на зло невозможно не отвечать физически. Мой муж, прошедший всю войну, писал потом об этом: «Я не жалею, что участвовал в войне с Гитлером. Чему-то иногда надо помочь, чему-то поме-

шать: это как бы историческая скорая помощь. Но источник жизни духовной и физической не в ней. В тысячу раз важнее медленная помощь».

Под медленной помощью он имеет в виду именно это—вызревание чувства связи всего со всем.

В другом месте он писал: «Добро не воюет и не побеждает. Оно не наступает на грудь поверженного врага, а ложится на сражающуюся знамена, как свет—то на одно, то на другое, то на оба. Оно может осветить победу, но ненадолго. И охотнее держится на стороне побежденных. А все, что воюет и побеждает, причастно злу. И с чем большей яростью дерется, тем больше погрязает во зле. И чем больше ненавидит зло, тем больше предается ему».

Да, чем больше зла перед нами, тем больше тишины и света должно быть в нас.

Читаю снова стихи Вареньки... И вот, перекакивая через всякую логику, хочется сказать: если ты не в силах не любить, ты—живой, несмотря ни на что. И здесь—тайна воскресения, ибо оно—тайна, а не физическое явление.

Ваша З.А.

Родная Зинаида Александровна!

...Сегодня у нас погибли люди—автобус подорвался на mine, завтра день скорби... Ваше письмо—как зов неба—спасибо за теплоту и трепетное к нам отношение. Иногда кажется, что душа кричит по-толстовски: «Опомнитесь, люди-братья!» Рвется ткань жизни, просим Христа, чтобы помощь пришла к нашему бедному очагу. Злые силы упиваются женскими слезами и горестями Донбасса...

Трудно выразить ценность нашего с Вами общения, которое озаряет мое духовное зрение. Молю Бога, чтобы Он дал нам еще много новых радостных эпистолярных встреч с Вами!

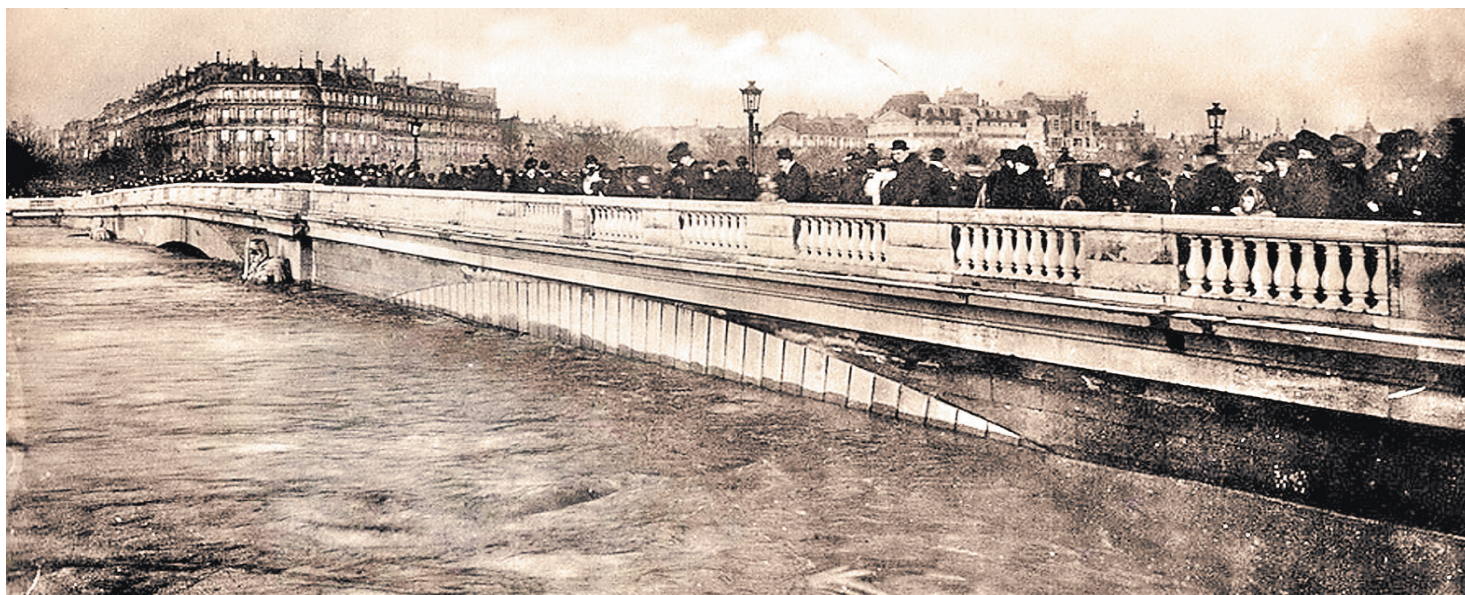
Светлана, Донецк, 10 февраля 2016 г.





## Небесный быстроход Первый в мире летающий автомобиль появится в 2018 году

ЕГО СОЗДАЕТ американская компания Terrafugia. Прототип TF-X уже проходит испытания в аэродинамической трубе Массачусетского технологического института. Он имеет выдвижные крылья с двигателями мощностью 300 л.с. и может достигать скорости 322 км/ч. По расчетам разработчиков, для использования авто достаточно будет войти в кабину и указать компьютеру адрес места назначения. В продаже машина появится не позднее 2025 г.



Исторический снимок, который запечатлел наводнение в Париже 1910 года, когда Сена вышла из берегов и затопила треть города.

# Атака на Сене

В Париже проводятся учения на случай нового «наводнения века»

## УГРОЗА

Вячеслав Прокофьев, Париж

В Париже проходят учения «Секуана» (это древнее, галльских времен, название Сены), цель которых — проверить готовность городских служб к повторению катастрофического наводнения. Оно случилось в январе 1910 года и стало для французов одним из самых запоминающихся событий.

Тогда из-за непрекращающихся в верховьях Сены дождей уровень воды поднялся до отметки в 8,62 метра, в результате чего треть города превратилась на несколько недель во «французскую Венецию». Под водой оказалось Марсово Поле, сотни улиц, депутатам приходилось добираться до работы на лодках. Материальный ущерб в пересчете на нынешние дензнаки составил 1,5 млрд евро.

С тех пор немало воды утекло в Сене, и вероятность повторения стихийного бедствия становится все более реальной. Ведь учеными подсчитано, что ежегодно есть один шанс из ста, что здесь случится потоп, сравнимый по размаху с тем давним. Пока этого не произошло, но, как заявил руководитель нынешних учений и генеральный секретарь гражданской обороны и безопасности Парижа и его окрестностей Жан-Поль Киль, «это может случиться через 5, 10 или 20 лет, но случится наверняка». Причем последствие будет куда более драматически, чем сто с лишним лет назад.



Уровень воды в Сене определяют по каменному зауву — изваянию колониального солдата возле одной из опор моста Альма.

Организаторы «Секуаны» полагают, что при схожем паводке в Париже будет затоплено 500 кв. км, а эвакуировать придется полмиллиона парижан. Без электричества и телефонной связи останется 1 млн человек, и столько же крыс вылезут из подземелий, спасаясь от воды.

По прогнозам экспертов, совокупный ущерб, который будет нанесен предприятиям, госструктурам, частным лицам, может составить 30 млрд (!) евро.

Французы давно уже озаботились такой малопривлекательной перспективой. На протяжении нескольких десятилетий ими предпринимались активные шаги, чтобы свести к минимуму эффект «большой воды». В верховьях Сены были вырыты 4 искусственных озера, способных принять на себя часть удара стихии, увеличена высота мостов, углублено местами русло реки.

Но этого, конечно, недостаточно, отсюда и учения, в которых сейчас задействованы 900 спасателей, 150 полицейских, десятки машин. Какие действия отработываются? Их множество. К примеру, эвакуация жителей дома престарелых с помощью вертолетов, защита Дома Радио, что рядом с набережной, с помощью гигантского надувного барьера, герметизация входов в метро. Если не быть к этому готовым, то вода может затопить половину из 322 км подземных путей и станций.

Была также отретпирована эвакуация коллекций музея Орсе.

## Президент Боливии узнал, что у него есть сын

### СИТУАЦИЯ

В семье президента Боливии Эво Моралеса разгораются настоящие латиноамериканские страсти. Он узнал, что сын, которого 9 лет считали погибшим, на самом деле выжил.

Но увидеть выжившего сына президент пока не смог: родственники со стороны матери спрятали мальчика.

Загадочное исчезновение ребенка произошло в 2007 году. Тогда у Моралеса был тайный роман с Габриэлой Сапато, матерью мальчика. Отношения закончились скандалом. Девушку арестовали по подозрению в участии в коррупционных схемах. Это могло отбросить тень на репутацию политика, и Моралес незамедлительно разорвал отношения.



Радостной новостью Эво Моралес поспешил поделиться со всей страной.

На тот момент Габриэла была беременна и вскоре родила ребенка. Когда же отец захотел увидеть новорожденного и предложить помощь в его воспитании, бывшая возлюбленная сообщила, что малыш родился слабым и вскоре после родов умер из-за болезни.

И вот недавно родственники Габриэлы сообщили президенту, что мальчик жив и все это время его скрывали от отца. Президент поспешил поделиться радостной новостью со всей страной. Впрочем, вскоре местных журналистов да и самого Моралеса стали одолевать сомнения: что если на его чувствах играют ради финансовой выгоды?

«Я спрашиваю сам себя, почему с 2007 года сына прятали от меня? Каковы были причины для этого?» — заявил президент на специально созванной пресс-конференции. Он также сообщил, что поставил ультиматум матери ребенка показать мальчика в течение 5 дней. Иначе пригрозил начать уголовный процесс против женщины и ее родственников. В завершение общения с журналистами президент признал, что вероятность того, что его сын выжил, чрезвычайно мала.

«Я совершенно убежден, что этот мальчик, к сожалению, умер», — резюмировал он.

Анна Федякина

## В США будут выращивать цветы из стаканчиков от кофе



Выкинул такой стаканчик где угодно, а потом там вырастут цветочки, кустик или даже дерево.

### ЭКОЛОГИЯ

Из выброшенных любителями кофе навывнос биоразлагаемых стаканчиков вырастут полевые цветы — например, маки и колокольчики.

Группа ученых Калифорнийского политехнического университета разработала одноразовую посуду, в состав которой включены семена. Пока речь только о цветах, но если эта идея получит распространение, планируется запустить производство одноразовых стаканчиков с семенами деревьев.

Руководитель проекта «Сократить. Переработать. Вырастить» Алекс Хейнидж объясняет: «Большинство потребителей не знает, что происходит с мусо-

ром, который они выбрасывают. Например, американцы ежегодно используют 146 млрд стаканчиков, но бумажная тара может быть переработана всего 2 или 3 раза, а после она все равно оказывается на свалке».

Теперь, выпив кофе, сознательный американец может закопать стакан в землю, и через несколько недель семена прорастут. Как сообщало местное издание Huffington Post, мечта Хейниджа — создать и разместить по всей Калифорнии готовые к посадке контейнеры для утилизации такой одноразовой посуды. Но пока стоит хотя бы присыпать свой стакан землей и испытать удовлетворение от того, что мир благодаря этому станет чуть-чуть красивее. А в

случае с семенами деревьев — чище. И стоит такой стаканчик будет не на много дороже, чем обычный, — 20 американских центов.

Говоря о том, что вдохновило его на организацию проекта, Хейнидж признается, что, проезжая по одной из калифорнийских скоростных трасс, он часто думал, глядя из окна автомобиля, как здорово было бы, если бы вместо мусора на обочинах росли цветы. По его словам, интерес к задумке ученых университета уже проявили несколько международных сетей кофеен. Его это очень радует, учитывая то, что он надеется внедрить свою технологию по всему миру.

Подготовила Елена Бугайская





## МОСКВА

**На час дольше**  
Московский зоопарк перешел  
на весенний режим работы

СТОЛИЧНЫЙ зоопарк начал работать по весеннему графику. Теперь он открыт на час дольше: с 10.00 до 18.00 ежедневно кроме понедельника. Кассы прекращают работу за час до закрытия — в 17.00, после чего зоопарк работает только на выход. Билеты для взрослых по-прежнему стоят 500 руб. в выходные и 400 руб. в будни, а для детей, студентов-очников, пенсионеров и некоторых других категорий вход бесплатный.

# Языки дьявола с запахом гнилого мяса

## В «Аптекарском огороде» открылся фестиваль орхидей и хищных растений

### ВЫСТАВКИ

✍ Игорь Крылов

Аморфофаллусы коньяк, или Языки дьявола (*Amorphophallus konjac*) с сильным запахом гнилого мяса и разлагающейся плоти расцвели к праздничным выходным на фестивале орхидей, хищных растений и суккулентов «Тропическая зима» в Ботаническом саду МГУ «Аптекарский огород».

Понюхать многолетние травянистые растения из Восточной Азии можно в Пальмовой оранжерее. Цветение продлится до конца недели. Острые ощущения гарантированы. Информацию о Языках дьявола можно узнать на экскурсиях «Три века истории: живые свидетели» 10 и 11 марта.

— Всего в коллекции «Аптекарского огорода» представлено 3 вида Аморфофаллусов — коньяк, изменчивый и Ламба, — рассказывает куратор тропических растений Виталий Алёнкин. — Название растения — Аморфофаллус — связано с необычной формой его метрового соцветия, а вот видовое название — коньяк — не имеет никакого отношения к алкогольному напитку. В природе Язык дьявола встречается в восточной части Азии, в т.ч. на южных островах Японии, откуда и происходит название (от яп. «коньяку» — местное название этого растения).

Аморфофаллус опыляется мухами — растение привлекает их с помощью омерзительного (с человеческой точки зрения!) запаха разлагающейся плоти. Для большей убедительности покрывало соцветия окрашено в мрачный бордово-коричневый цвет с неприятным жирным блеском и покрыто каплями желтоватой маслянистой жидкости. Мухи, привлеченные запахом, распространяющимся на десятки метров вокруг, облепляют соцветие и откладывают на него яйца, которые, впрочем, обречены так и не превратиться в опарышей, поскольку растение не содержит нужных для этого питательных веществ. Обман опылителей — удивительная тактика в мире растений, выработанная за миллионы лет эволюции.

В Японии Аморфофаллус коньяк известен еще с VI века и применялся в лечебном питании на протяжении 1500 лет. Сейчас его выращивают в Китае, Корее, Японии и Юго-Восточной Азии ради крахмалистых клубней, из которых получают муку и желе. В кухне веганов (строгих вегетарианцев) это желе применяется в качестве растительной замены желатина. Растение богато клетчаткой и почти не содержит калорий.

Последний раз Язык дьявола цвел в «Аптекарском огороде» год назад. Кроме того, в декабре распустилось другое тропическое растение с похожим трупным запахом — Дракункулюс обыкновенный, или Лилия вуду.

Главные сокровища фестиваля — самая черная орхидея в мире Фредкларкеара, Огненная лилия, или Глориоза роскошная, пахучая орхидея Целогины пониклая, Дракула горгона, массово цветущие хищные Обезьяньи чаши, орхидея Акампе жесткая, опыляемая дождем, редкие Венерины башмачки, Клешни лобстера (Геликония прямая), Муравьиный папоротник (Леканотерис селебика) и десятки орхидей с самыми разнообразными ароматами (сыра, глинтвейна, пыли).

И ежегодная выставка цветов «Репетиция весны» — 7 тысяч тюльпанов, нарциссов, гиацинтов, крокусов, мускари и других представителей флоры — открыта до 13 марта. На ней также можно увидеть вишню, розовую сливу и миндаль в цвету — на два месяца раньше природного срока. Хит выставки — самые черные в мире тюльпаны сорта Queen of Night, ландыши и незабудки.

➔ «Аптекарский огород» открыт ежедневно с 10.00 до 20.00, касса — до 19.30.  
➔ Адрес: проспект Мира, 26/1.



Аморфофаллусы коньяк, или Языки дьявола очень любят мухи — за омерзительный запах разлагающейся плоти.



Клешни лобстера (Геликония прямая). Цветоводы утверждают, что геликония чаще встречается на подоконниках у людей успешных.



Огненная лилия, или Глориоза роскошная — не очень дружелюбное растение. При контакте с листьями или стеблем может возникнуть раздражение кожи.



Уникальная черная орхидея настолько черная, что сливается с подставкой, покрашенной в тот же самый цвет.



Хит выставки — самые черные в мире тюльпаны сорта Queen of Night.



# МОСКВА



**Экзамен на пороге**  
В столице стартовал конкурс на лучший совет по подготовке к ЕГЭ

МОСКОВСКИЙ центр качества образования объявил конкурс на лучший совет по подготовке к сдаче Единого госэкзамена—«ЕГЭ на 100». В конкурсе могут принять участие школьники, их родители и учителя, а советом можно поделиться в любой форме: текст, видео, инфографика. Свои идеи нужно отправлять на электронный адрес [konkurs@mcko.ru](mailto:konkurs@mcko.ru). Итоги подведут в мае, победители получат призы.

## Урок длиной 180 секунд

Московские учителя соревнуются в умении быстро и понятно объяснить самую трудную задачу

**ОБРАЗОВАНИЕ**

✍ Сергей Жуков

Можно ли за считанные минуты освоить правила русского языка, решить сложную математическую задачу и научиться правильно говорить? Ответить на эти вопросы могут учителя московских школ—участники нового образовательного проекта «Просто о сложном». Корреспондент «РГ» узнал, чему можно научить детей за 180 секунд.

**Трехминутный разговор**

Проект стартовал в Москве полтора месяца назад и почти сразу привлек к себе внимание. Во многом из-за необычных правил, которые организаторы придумали для учителей. Им предложили за три минуты сделать то, что они обычно делают за один, а то и два урока. Позабыв о всех прежних педагогических приемах, простым человеческим языком нужно объяснить задачку, теорему или самую сложную тему из школьной программы. Заснять свой шедевр на мобильный телефон или планшет, а затем отправить в оргкомитет. Экспертный «барьер» удастся преодолеть не всем видеороликам. Врагом учителей чаще всего становится многообразие. По словам старшего методиста Городского методического центра Андрея Лукутина, многие учителя нарушают хронометраж видеоматериалов. «Одно дело, когда он превышен на секунду-две, совсем другое, когда нам присылают фрагмент урока минут на 25,— говорит он.—Такие работы мы не размещаем в Интернете». Но и «правильных» роликов уже больше 300. Объяснить необъяснимое берутся как молодые педагоги, так и их коллеги с многолетним опытом работы в школе. Некоторые учебные заведения и учителя проявили себя особо креативно и прислали сразу несколько видеороликов. Тематика «объясняшек» самая разнообразная — от биологии и музыки до физкультуры и



1885 год. Деревенская школа. На доске—обычная задачка: сумму квадратов 11, 12, 13 и 14 в уме разделить на 365. Решат ли ее нынешние школьники?

Судя по «начинке» видеороликов, одним подобные уроки «волшебства» дались явно с трудом, а другим удалось попасть точно в десятку, взглянув, казалось бы, на привычные вещи свежим взглядом. Так, например, поступила учительница математики Влада Красницкая из школы № 438, которая нашла оригинальный способ решения линейного уравнения, поделив его составные части на «котлеты» и «мух». Она уверена, что именно так, с помощью известной поговорки, дети раз и навсегда запомнят алгоритм решения уравнений. Мария Демина, преподающая русский язык и литературу в школе № 1454, в своем ролике общается с коллегой по скайпу и заодно подтягивает его речь, объясняя ему буквально на пальцах правила произношения некоторых слов. Спустя несколько дней после публикации видео учителю-недочке дети в школе не давали прохода — то и дело атаковали вопросами. Запомнил ли он правила русского языка? Знает ли теперь, как правильно: звонит или звонит? А это пусть и небольшой, но уже результат, считает Демина.

—Современным детям весь урок смотреть на учителя у зеленой доски скучно и неинтересно, — уверена она. — Когда же они видят в нем обычного человека со своими проблемами и своими вопросами, это больше привлекает детское внимание.

Взять аудиторию эпатажем решил Александр Степанов, молодой учитель информатики школы № 1256. Как считать с помощью римских цифр, он рассказывает не в учебном классе, а на улице и под ритмы тяжелой музыки. Удивил и

экономики. Больше всего их по дисциплинам естественно-научного цикла—физике, математике... Посмотреть «мини-уроки» и проголосовать за самые интересные, поставив лайк, можно на сайте на [prsto.mosobr.tv](http://prsto.mosobr.tv).

**Уравнение с «котлетой»**

Соревнуясь за внимание учеников, учителям столичных школ пришлось изрядно поломать голову, чтобы скучный материал, словно по взмаху волшебной палочки, превратился в «конфетку».

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**Юлия Мукосеева**  
учитель английского языка

— Мы можем посмотреть объяснения друг друга. У каждого из нас, учителей, все равно складываются некие стереотипы. Иногда мы на них заикливаемся и думаем: «О боже, но почему же дети меня не понимают? Я объясняю вроде бы хорошо и вроде бы понятно». Может быть, мы используем не совсем те подходы и приемы.

**МЕЖДУ ТЕМ**

Чем занимается социолингвистика и откуда «растут» корни современного молодежного сленга? Как создается реклама и почему под ее воздействием мы покупаем вещи, которые брать не планировали? Ответы на эти и другие вопросы московские школьники могут найти на портале видеолекций— [academy.mosmetod.ru](http://academy.mosmetod.ru).

не прогадал — ролик посмотрели уже больше тысячи человек. Звездой себя не ощущает, думает лишь о своих учениках. «Обидно, что, зависая в Интернете, дети часто никаких знаний не получают, а просто убивают время, — заметил он. — Мне бы хотелось, чтобы они проводили время с пользой, а потому решил заинтересовать их и пробудить интерес к информатике». Недолго думая, Александр выбрал тему и собрал из своих учеников съёмочную группу—постановщика, оператора и звукорежиссера. Совместными усилиями сварили уже несколько видеороликов.

**КСТАТИ**

Прислать видеоролик можно на почту проекта— [prsto@mosmetod.ru](mailto:prsto@mosmetod.ru), указав при этом ФИО, предмет и школу. Авторы популярных работ смогут записать профессиональное видео в студии интернет-канала «Московский образовательный». Посмотреть простые объяснения сложных вещей можно на сайте [prsto.mosobr.tv](http://prsto.mosobr.tv).

# ЩЕДРАЯ

«Российская Газета»  
совместно с ПКЮ:  
каждому подписавшемуся подарок от редакции

**Российская Газета**

Только в «РГ». Уже через год за границей можно будет пользоваться российской платежной картой

**Карта родины**

# МАСЛЕНИЦА

**ПОДПИСКА ПО СНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ**

12 марта г.Москва, парк «Кузьминки», центральная площадь;  
г.Москва, парк «Измайловский», центральная площадь;

13 марта г.Подольск, Парк культуры и отдыха им. В. Талалихина

РЕКЛАМА

**RG.RU**  
ИНФОРМАЦИЯ ОБ АКЦИИ НА САЙТЕ







# 16 вторник 15 марта

	сериял	фильм			
<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.25 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 «Пусть говорят» (16+). 13.25 «Таблетка» (16+). 13.55 → 15.15, 02.30, 03.05 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 → 01.35 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 21.35 «Красная королева» (S) (16+).	23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости. 00.30 «Структура момента» (16+). 03.25 «После школы» (S) (12+).	21.35 «Красная королева».
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 «Тайны следствия».	14.50 Вести. Дежурная часть. «Гульчатай. Ради любви» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (16+). 21.00 «Ленинград 46» (16+). 23.00 «Крым. Путь на Родину». Фильм А. Кондрашова (12+).	01.25 Ночная смена. «Крым. Между прошлым и будущим». «Приключения тела. Испытание высотой» (12+). 03.00 «Срочно в номер!-2» (12+). 04.00 Комната смеха.	14.50 Вести.	21.00 «Ленинград 46».
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение». 08.10 «Доктор И...» (16+). 08.45 «Сора в Лукашах» (12+). 10.35 «Кирилл Лавров. Рыцарь петербургского образа». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 Без обмана. «Новости сладкого рынка» (16+). 15.40 «Последний ход королевы» (12+). 17.30 Город новостей.	17.40 «Цена жизни» (16+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Осторожно, мошенники!» (16+). 23.05 «Прощание. Трус, Балбес и Бывалый» (16+). 00.00 События. 25-й час.	00.30 «Право знать!». Ток-шоу (16+). 01.55 «Семьное небо» (12+). 04.00 «Мэрилин Монро и ее последняя любовь». Док. фильм (12+). 05.00 «Расследования Мердока» (12+).	01.55 «Семьное небо».
<b>НТВ</b>	05.00 «Супруги» (16+). 06.00 «Новое утро». 09.00 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 «Москва. Три вокзала» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.50 «Место встречи». 14.55 «Зеркало для героя» с О. Пушкиной (12+). 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закочанским (16+). 19.40 «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 21.35 → 22.55 «Профессионал» (16+). 22.30 «Итоги дня». 23.55 «Хмуров» (16+).	00.55 «Место встречи» (16+). 02.00 Главная дорога (16+). 02.35 Дикий мир. 03.00 «Алиби на двоих» (16+).	21.35 «Профессионал».
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроныюз». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 «Все тайны». 12.35 «Питое измерение». Авторская программа И. Антоновой (*).	13.00 → 23.50 «Блеск и нищета куртизанок». 15.10 «Тайная жизнь Солнца». Док. фильм (*). 16.05 «Бенедикт Спиноза». Док. фильм. 16.10 «Сати. Нескучная классика...»	16.55 «Кинескоп» с П. Шепотинником. «Современное французское кино». 17.40 «Ключи от оркестра» с Ж.-Ф. Зижелем. С. Проккофьев. «Ромео и Джульетта». 18.55 Мировые сокровища.	19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.05 Искусственный отбор. 20.45 «Правила жизни». 21.15 «Игра в бисер» с И. Волгиным. 21.55 «Постав Курбе». Док. фильм.	22.05 Ступени цивилизации. «Ваша внутренняя рыба». Док. сериал (*). 23.00 «Дмитрий Башкиров. Формула мастерства». Док. сериал (*). 23.45 Худсовет. 01.50 «Томас Алва Эдисон». Док. фильм.
<b>ОТР</b>	05.05 → 13.20, 20.20 «От первого лица» (12+). 05.35 → 13.50, 02.00 «Основатели» (12+). 05.50 «Большая наука» (12+). 06.45 «Вспомнить всё» (12+). 07.15 → 00.30 Программа «Календарь» (12+).	08.50 → 20.50 «Профессия — следователь» (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 14.05, 19.25, 02.15 «Прав!Да?» (12+). 11.15 → 23.45 «В мире звезд. Неформат» (12+).	12.00 → 22.50, 04.05 «Большая страна» (12+). 15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 22.20 → 03.10 «Де-факто» (12+). 03.35 «Школа. 21 век» (12+).	07.15 Программа «Календарь».	22.20 «Де-факто».

## среда 16 марта

<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.30 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 «Пусть говорят» (16+). 13.25 «Таблетка» (16+). 13.55 → 15.15, 02.30, 03.05 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 → 01.35 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 21.35 «Красная королева» (S) (16+).	23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости. 00.30 «Политика» (16+). 03.30 «После школы» (S) (12+).	17.00 «Наедине со всеми».
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 «Тайны следствия».	14.50 → 04.45 Вести. Дежурная часть. 15.00 «Гульчатай. Ради любви» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (16+). 21.00 «Ленинград 46» (16+). 23.00 Специальный корреспондент (16+).	00.40 Ночная смена. «Национальная кухня. Помнят ли гены, что мы должны есть?» «Как оно есть. Соль» (12+). 02.50 «Срочно в номер!-2» (12+). 03.45 Комната смеха.	15.00 «Гульчатай. Ради любви».	23.00 Специальный корреспондент.
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение». 08.10 «Доктор И...» (16+). 08.40 «Змеелов» (12+). 10.35 «Александр Михайлов. Я боролся с любовью». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 → 01.10 «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 «Прощание. Трус, Балбес и Бывалый» (16+). 15.40 «Умница, красавица» (16+).	17.30 Город новостей. 17.40 «Цена жизни» (16+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «Советские мафии. Кровавые скачки» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.25 «Русский вопрос» (12+).	03.00 «Синдром зомби. Человек управляемый». Док. фильм. (12+). 04.05 «Расследования Мердока» (12+).	15.40 «Умница, красавица».
<b>НТВ</b>	05.00 «Супруги» (16+). 06.00 «Новое утро». 09.00 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 «Москва. Три вокзала» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.50 → 00.55 «Место встречи». 14.55 «Зеркало для героя» с О. Пушкиной (12+). 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу (16+).	19.40 «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 21.35 → 22.55 «Профессионал» (16+). 22.30 «Итоги дня». 23.55 «Хмуров» (16+). 02.00 Квартирный вопрос. 03.00 «Алиби на двоих» (16+).	13.20 Чрезвычайное происшествие.	23.55 «Хмуров».
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроныюз». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 «Все тайны». 12.35 «Красуйся, град Петров!» «Царское Село. Холодные бани и Камеронова галерея» (*).	13.00 → 23.50 «Блеск и нищета куртизанок». 15.10 → 22.05 «Ваша внутренняя рыба». Док. сериал (*). 16.10 Искусственный отбор. 16.55 «Больше, чем любовь». М. Врубель и Н. Забелаврубель (*).	17.35 «Ключи от оркестра» с Ж.-Ф. Зижелем. К. Сен-Санс. «Пляска смерти». П. Дюка. «Ученик чародея». 18.55 Мировые сокровища. 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль.	20.05 «Абсолютный слух». 20.45 «Правила жизни». 21.15 Власть факта. «Чем была опричнина?» (*). 21.55 «Данте Алигьери». Док. фильм. 23.00 «Дмитрий Башкиров. Формула мастерства». Док. сериал (*).	23.45 Худсовет. 01.50 «Харун-аль-Рашид». Док. фильм.
<b>ОТР</b>	05.05 → 13.20, 20.20 «Фигура речи» (12+). 05.35 → 13.50, 02.00 «Основатели» (12+). 05.50 «Большая наука» (12+). 06.45 «Вспомнить всё» (12+). 07.15 → 00.30 Программа «Календарь» (12+).	08.50 → 20.50 «Профессия — следователь» (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 14.05, 19.25, 02.15 «Прав!Да?» (12+). 11.15 → 23.45 «В мире звезд. Герои одного хита».	12.00 → 22.50, 04.05 «Большая страна» (12+). 15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 22.20 → 03.10 «Де-факто» (12+). 03.35 «Школа. 21 век» (12+).	10.20 «Прав!Да?».	12.00 «Большая страна».



# четверг 17 марта

	▼ сериал ● фильм				
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро».	12.15 «Пусть говорят» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	19.50 «Пусть говорят».
	09.00 → 03.00 Новости.	13.25 «Таблетка» (16+).	18.45 «Человек и закон» с А. Пимановым (16+).	00.15 Ночные новости.	
РОССИЯ 1	09.20 → 04.25 «Контрольная закупка».	13.55 → 15.15, 01.30 «Время покажет» (16+).	19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	00.30 «На ночь глядя» (16+).	23.00 «Вечер с В. Соловьёвым».
	09.50 «Жить здорово!» (12+).	16.00 «Мужское / Женское» (16+).	21.00 «Время».	03.25 «После школы» (S) (12+).	
ТВ ЦЕНТР	10.55 «Модный приговор».	17.00 → 02.25, 03.05 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	21.35 «Красная королева» (S) (16+).	09.55 «О самом главном».	02.25 «Ссора в Лукашах».
	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	14.50 → 04.45 Вести. Дежурная часть.	00.40 Ночная смена. «Инженер Шухов. Универсальный гений». «Убить императора. Английский след» (12+).	21.45 Петровка, 38.	
НТВ	09.55 «О самом главном».	15.00 «Гольчатый. Ради любви» (12+).	02.40 «Срочно в номер!-2» (12+).	12.00 Суд присяжных.	19.40 «Морские дьяволы. Смерч».
	11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	18.15 «Прямой эфир» (16+).	03.40 Комната смеха.	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	
РОССИЯ К	11.55 «Тайны следствия» (12+).	21.00 «Ленинград 46» (16+).	19.40 «Морские дьяволы. Смерч» (16+).	10.20 «Москва. Три вокзала» (16+).	13.00 «Блеск и нищета куртизанок».
	06.00 «Настроение».	23.00 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+).	21.35 → 22.55 «Профессионал» (16+).	12.00 Суд присяжных (16+).	
ОТР	08.10 «Доктор И...» (16+).	15.40 «Умница, красавица» (16+).	22.30 «10 самых... Похудевшие звезды» (16+).	10.20 «Москва. Три вокзала» (16+).	15.00 «ОТражение».
	08.40 «Чужая родня».	17.30 Город новостей.	23.05 «Брежнев против Хрущёва. Удар в спину» (12+).	12.00 Суд присяжных (16+).	
РОССИЯ К	10.35 «Елена Проклова. Обмануть судьбу» (12+).	17.40 «Цена жизни» (16+).	00.00 «Ссора в Лукашах» (12+).	10.20 «Москва. Три вокзала» (16+).	23.00 «Дмитрий Башкиров. Формула мастерства». Док. сериал (*).
	11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	20.00 «Право голоса» (16+).	04.15 «Расследования Мердока» (12+).	10.20 «Москва. Три вокзала» (16+).	
ОТР	11.50 → 00.30 «Пуаро Агаты Кристи».	21.45 Петровка, 38 (16+).	19.40 «Морские дьяволы. Смерч» (16+).	12.00 Суд присяжных (16+).	23.45 «Худсовет». Док. фильм.
	05.00 «Супруги» (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	21.35 → 22.55 «Профессионал» (16+).	10.20 Суд присяжных (16+).	
РОССИЯ К	06.00 «Новое утро».	13.50 «Место встречи».	22.30 «Итоги дня».	10.20 Суд присяжных (16+).	23.45 «Худсовет». Док. фильм.
	09.00 «Возвращение Мухтара» (16+).	14.55 «Зеркало для героя» с О. Пушкиной (12+).	23.55 «Хмуров» (16+).	10.20 Суд присяжных (16+).	
ОТР	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	00.55 «Место встречи» (16+).	10.20 Суд присяжных (16+).	23.45 «Худсовет». Док. фильм.
	10.20 «Москва. Три вокзала» (16+).	18.00 «Говорим и показываем» (16+).	02.00 «Дачный ответ».	10.20 Суд присяжных (16+).	
РОССИЯ К	12.00 Суд присяжных (16+).	13.00 → 23.50 «Блеск и нищета куртизанок».	03.05 «Алиби» (16+).	10.20 Суд присяжных (16+).	23.45 «Худсовет». Док. фильм.
	06.30 «ЕвроНьюс».	15.10 → 22.05 «Ваша внутренняя рыба». Док. сериал (*).	17.35 «Ключи от оркестра» с Ж.-Ф. Зижелем. В. Моцарт. Симфония № 40. «Спокойной ночи, малыши!»	10.20 Суд присяжных (16+).	
ОТР	10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.	16.05 «Томас Кук». Док. фильм.	20.05 Черные дыры. Белые пятна (*).	10.20 Суд присяжных (16+).	23.45 «Худсовет». Док. фильм.
	10.15 → 01.55 «Наблюдатель».	16.15 «Абсолютный слух».	20.45 «Правила жизни».	10.20 Суд присяжных (16+).	
ОТР	11.15 «Все тайны».	16.55 «Евдокия Турчанинова. Служить театру...» (*).	20.45 «Правила жизни».	10.20 Суд присяжных (16+).	23.45 «Худсовет». Док. фильм.
	12.25 «Харун-аль-Рашид».	16.55 «Евдокия Турчанинова. Служить театру...» (*).	20.45 «Правила жизни».	10.20 Суд присяжных (16+).	
ОТР	12.35 «Россия, любовь моя!». «Эвены. Философия гостеприимства» (*).	16.55 «Евдокия Турчанинова. Служить театру...» (*).	20.45 «Правила жизни».	10.20 Суд присяжных (16+).	23.45 «Худсовет». Док. фильм.
	05.05 → 13.20, 20.20 «Гамбургский счет» (12+).	08.50 → 20.50 «Профессия — следователь» (12+).	12.00 → 22.50, 04.05 «Большая страна» (12+).	10.20 Суд присяжных (16+).	
ОТР	05.35 → 13.50, 02.00 «Основатели» (12+).	10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.	15.00 Информационная программа «ОТражение».	10.20 Суд присяжных (16+).	23.45 «Худсовет». Док. фильм.
	05.50 «Большая наука» (12+).	10.20 → 14.05, 19.25 «Прав!Да?»	22.20 → 03.10 «Де-факто» (12+).	10.20 Суд присяжных (16+).	
ОТР	06.45 «Вспомнить всё» (12+).	11.15 → 23.45 «В мире звезд. Звездные трагедии». Док. фильм (12+).	02.15 «За дело!» (12+).	10.20 Суд присяжных (16+).	23.45 «Худсовет». Док. фильм.
	07.15 → 00.30 Программа «Календарь» (12+).	11.15 → 23.45 «В мире звезд. Звездные трагедии». Док. фильм (12+).	02.55 «Большая страна: Люди» (12+).	10.20 Суд присяжных (16+).	
ОТР	07.15 → 00.30 Программа «Календарь» (12+).	11.15 → 23.45 «В мире звезд. Звездные трагедии». Док. фильм (12+).	03.35 «Школа. 21 век» (12+).	10.20 Суд присяжных (16+).	23.45 «Худсовет». Док. фильм.
	07.15 → 00.30 Программа «Календарь» (12+).	11.15 → 23.45 «В мире звезд. Звездные трагедии». Док. фильм (12+).	03.35 «Школа. 21 век» (12+).	10.20 Суд присяжных (16+).	

# пятница 18 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	00.15 «Городские пизоны».	00.15 «Городские пизоны».
	09.00 Новости.	12.15 «Пусть говорят» (16+).	18.45 «Человек и закон» с А. Пимановым (16+).	02.10 «Сумасшедшее сердце» (S) (16+).	
РОССИЯ 1	09.20 → 05.15 «Контрольная закупка».	13.25 «Таблетка» (16+).	19.50 «Поле чудес» (16+).	18.15 «Прямой эфир».	23.00 «Дождаться любви».
	09.50 «Жить здорово!» (12+).	13.55 → 15.15 «Время покажет» (16+).	21.00 «Время».	11.55 «Тайны следствия» (12+).	
ТВ ЦЕНТР	10.55 «Модный приговор».	16.00 «Мужское / Женское» (16+).	21.30 «Голос. Дети» (S).	17.40 «Дело Румянцева».	22.30 «Небеса обетованные».
	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	17.00 «Жди меня».	23.20 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	03.05 «Брежнев против Хрущёва. Удар в спину». Док. фильм (12+).	
НТВ	09.55 «О самом главном».	14.50 Вести. Дежурная часть.	11.55 «Тайны следствия».	03.55 «Расследования Мердока» (12+).	14.55 «Зеркало для героя».
	11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	15.00 «Гольчатый. Ради любви» (12+).	18.00 «Морские дьяволы. Смерч» (16+).	09.00 «Возвращение Мухтара».	
РОССИЯ К	11.55 «Тайны следствия» (12+).	18.15 «Прямой эфир» (16+).	23.10 «Большинство». Общественно-политическое ток-шоу.	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	20.55 «Дневной поезд» (*).
	06.00 «Настроение».	21.00 «Юморина» (16+).	00.25 «Хмуров» (16+).	10.20 «Москва. Три вокзала» (16+).	
ОТР	08.05 «Случай в квадрате 36-80» (12+).	23.00 «Старший сын Сталина» (12+).	01.25 «Дикий мир».	10.20 «Москва. Три вокзала» (16+).	20.55 «Дневной поезд».
	09.35 → 11.50, 14.50 «Любопытная Варвара-3» (12+).	04.00 Комната смеха.	03.05 «Алиби» на двоих» (16+).	12.00 Суд присяжных (16+).	
РОССИЯ К	11.30 → 14.30, 22.00 События.	01.00 «Пуаро Агаты Кристи» (12+).	17.35 «Ключи от оркестра» с Ж.-Ф. Зижелем. «О музыке — только детям. Но можно и взрослому».	10.20 Суд присяжных (16+).	23.45 «Худсовет».
	17.30 Город новостей.	02.50 Петровка, 38 (16+).	19.10 → 02.40 Мировые сокровища.	10.20 Суд присяжных (16+).	
ОТР	17.40 «Дело Румянцева».	02.50 Петровка, 38 (16+).	20.15 «Валентин Гафт». Док. фильм (*).	10.20 Суд присяжных (16+).	23.45 «Худсовет».
	05.00 «Супруги» (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	20.15 «Валентин Гафт». Док. фильм (*).	10.20 Суд присяжных (16+).	
ОТР	06.00 «Новое утро».	13.50 «Место встречи».	20.15 «Валентин Гафт». Док. фильм (*).	10.20 Суд присяжных (16+).	23.45 «Худсовет».
	09.00 «Возвращение Мухтара» (16+).	14.55 «Зеркало для героя» с О. Пушкиной (12+).	20.15 «Валентин Гафт». Док. фильм (*).	10.20 Суд присяжных (16+).	
РОССИЯ К	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	19.30 «Морские дьяволы. Смерч» (16+).	10.20 Суд присяжных (16+).	23.45 «Худсовет».
	10.20 «Москва. Три вокзала» (16+).	18.00 «Говорим и показываем» (16+).	23.10 «Большинство». Общественно-политическое ток-шоу.	10.20 Суд присяжных (16+).	
ОТР	12.00 Суд присяжных (16+).	13.00 → 23.50 «Блеск и нищета куртизанок».	00.25 «Хмуров» (16+).	10.20 Суд присяжных (16+).	23.45 «Худсовет».
	06.30 «ЕвроНьюс».	15.10 «Ваша внутренняя рыба». Док. сериал (*).	01.25 «Дикий мир».	10.20 Суд присяжных (16+).	
ОТР	10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.	16.05 «Томас Кук». Док. фильм.	03.05 «Алиби» на двоих» (16+).	10.20 Суд присяжных (16+).	23.45 «Худсовет».
	10.15 → 01.55 «Наблюдатель».	16.15 «Абсолютный слух».	17.35 «Ключи от оркестра» с Ж.-Ф. Зижелем. «О музыке — только детям. Но можно и взрослому».	10.20 Суд присяжных (16+).	
ОТР	11.15 «Все тайны».	16.55 «Евдокия Турчанинова. Служить театру...» (*).	19.10 → 02.40 Мировые сокровища.	10.20 Суд присяжных (16+).	23.45 «Худсовет».
	12.25 «Харун-аль-Рашид».	16.55 «Евдокия Турчанинова. Служить театру...» (*).	20.15 «Валентин Гафт». Док. фильм (*).	10.20 Суд присяжных (16+).	
ОТР	12.35 «Россия, любовь моя!». «Эвены. Философия гостеприимства» (*).	16.55 «Евдокия Турчанинова. Служить театру...» (*).	20.15 «Валентин Гафт». Док. фильм (*).	10.20 Суд присяжных (16+).	23.45 «Худсовет».
	05.05 → 13.20, 20.20 «От первого лица» (12+).	08.50 → 20.50 «Профессия — следователь» (12+).	20.15 «Валентин Гафт». Док. фильм (*).	10.20 Суд присяжных (16+).	
ОТР	05.35 → 11.00, 20.05 «Основатели» (12+).	09.45 → 21.45 «Большая страна: Люди» (12+).	11.15 → 22.20 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).	10.20 Суд присяжных (16+).	23.45 «Худсовет».
	05.50 «Большая наука» (12+).	10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.	12.00 → 23.05 «Большая страна» (12+).	10.20 Суд присяжных (16+).	
ОТР	06.45 «Вспомнить всё» (12+).	10.20 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.	13.50 Студия «Здоровье».	10.20 Суд присяжных (16+).	23.45 «Худсовет».
	07.15 → 00.30 Программа «Календарь» (12+).	10.20 → 14.15, 19.25 «За дело!» (12+).	15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+).	10.20 Суд присяжных (16+).	



# 18 суббота 19 марта

	сериял	фильм
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00	Новости.
	06.10	«Парфюмерша» (S) (12+).
РОССИЯ 1	08.00	«Играй, гармонь любимая!»
	08.45	«Смешарики. Новые приключения» (S).
ТВ ЦЕНТР	09.00	«Умницы и умники» (12+).
	09.45	«Слово пастыря».
НТВ	10.00	→ 12.00 Новости (с субтитрами).
	10.15	«Смак» (12+).
РОССИЯ К	10.55	«Георгий Юматов. Амнистия для героя» (16+).
	12.15	«Идеальный ремонт».
ОТР	13.15	«На 10 лет моложе» (16+).
	14.00	«Теория заговора» (16+).
ТВ ЦЕНТР	15.00	«Александр Михайлов. Только главные роли» (16+).
	16.00	«Мужики!..» (12+).
НТВ	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).
	18.15	«Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым.
РОССИЯ 1	19.10	«Серебряный бал» (S).
	21.00	«Время».
ТВ ЦЕНТР	21.20	«Сегодня вечером».
	23.00	«Подмосковные вечера» (S) (16+).
ОТР	23.55	«Версаль» (S) (18+).
	02.00	«Отверженные» (S) (12+).
ТВ ЦЕНТР	04.50	«Модный приговор».
	04.30	«Следствие ведут знатоки». «Полуденный вор».
РОССИЯ 1	06.15	«Сельское утро».
	07.40	Диалого о животных.
ТВ ЦЕНТР	11.10, 14.20	Местное время. Вести-Москва.
	08.00	→ 11.00, 14.00 Вести. Россия. Местное время (12+).
НТВ	09.15	«Правила движения» (12+).
	10.10	«Личное. Наталья Селезнёва» (12+).
РОССИЯ К	11.20	«Прощание славянки» (12+).
	13.00	→ 14.30 «Истина в вине» (12+).
ОТР	17.00	«Один в один. Битва сезонов» (12+).
	20.00	Вести в субботу.
ТВ ЦЕНТР	21.00	«Истина в вине-2» (12+).
	00.50	«Шесть соток счастья» (12+).
РОССИЯ 1	02.55	«Марш Турецкого» (12+).
	04.45	Комната смеха.
ТВ ЦЕНТР	05.50	Марш-бросок (12+).
	06.20	АБВГДейка.
НТВ	06.50	«Румпельштильцхен».
	07.50	Православная энциклопедия (6+).
РОССИЯ К	08.15	«Дело Румянцева».
	10.20	→ 11.45 «Бармен из «Золотого якоря» (12+).
ОТР	11.30	→ 14.30, 23.25 События.
	12.15	«Принцесса на бобах» (12+).
ТВ ЦЕНТР	14.50	«Иван Васильевич меняет профессию» (12+).
	15.20	«Квартирантка» (12+).
РОССИЯ 1	17.15	«Пуанты для плюшки» (12+).
	21.00	«Постскриптум».
НТВ	22.10	«Право знать!» (16+).
	23.40	«Право голоса» (16+).
РОССИЯ К	02.50	«Запретный плод». Специальный репортаж (16+).
	03.20	«Инспектор Льюис».
ОТР	05.15	«Александр Михайлов. Я боролся с любовью». Док. фильм (12+).
	08.45	«Готовим с Алексеем Зиминим».
ТВ ЦЕНТР	09.20	Кулинарный поединок.
	10.20	Главная дорога (16+).
РОССИЯ 1	11.00	«Еда живая и мёртвая».
	11.55	Научно-популярный цикл С. Малозёмова (12+).
НТВ	13.40	Звезды мировой оперы И. Абдразаков, В. Ладок и К. Мхитарян в «Новой опере».
	15.05	«Больше, чем любовь».
РОССИЯ К	15.45	«Долгая счастливая жизнь» (*).
	17.00	Новости культуры.
ОТР	17.30	«Романтика романса». Театр музыки и поэзии п/р Е. Камбуровой.
	18.25	«Любимая девушка» (*).
ТВ ЦЕНТР	19.50	«Марина Ладина. Кинозвезда между серпом и молотом». Последнее интервью актрисы (*).
	10.00	«От прав к возможностям» (12+).
РОССИЯ 1	10.25	«Гамбургский счет» (12+).
	11.00	«За дело!» (12+).
НТВ	13.15	«Профессия-следователь» (12+).
	18.20	«Герои новой России. Русский кентавр» (12+).
РОССИЯ К	20.30	Спектакли-легенды. «Юнона» и «Авось». Музыка А. Рыбникова.
	21.55	Хрустальный бал «Хрустальной Турандот» в честь театра «Ленком».
ОТР	23.00	«Белая студия».
	23.40	«Мой слуга Годфри».
ТВ ЦЕНТР	21.00	Ты не поверишь! (16+).
	22.00	Фильме «Должница» из цикла «Морские дьяволы. Смерч. Судьбы» (16+).
РОССИЯ 1	01.50	«Наш космос» (16+).
	02.45	Дикий мир.
НТВ	03.05	«Алиби» (16+).
	05.00	→ 12.20 «Большая наука» (12+).
РОССИЯ К	05.55	→ 11.40 Док. фильм «Тайны Египетских пирамид» из цикла «Неизвестная планета» (12+)
	06.35	→ 15.35 «Акселератка» (12+).
ТВ ЦЕНТР	08.00	→ 17.00 «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад» (12+).
	09.20	→ 19.20 Национальная премия добрых дел «Сможем вместе» (12+).
РОССИЯ 1	10.15	«Открытие Китая».
	10.50	«Непутевые заметки».
НТВ	11.10	«Пока все дома».
	12.20	«Фазенда».
РОССИЯ К	12.55	«Гости по воскресеньям».
	13.50	Инна Чурикова. «Не принцесса! Королева!!!» (12+).
ОТР	14.55	«Черно-белое» (16+).
	16.00	«Голос. Дети» (S).
ТВ ЦЕНТР	18.00	«Без страховки» (S) (16+).
	21.00	Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.
РОССИЯ 1	23.00	«Саранча» (S) (18+).
	01.00	«Любовь по-взрослому» (S) (16+).
НТВ	03.30	«Модный приговор».
	04.30	«Контрольная закупка».
ТВ ЦЕНТР	13.10	«Разорванные нити».
	00.30	«По горячим следам».
РОССИЯ 1	05.15	«Следствие ведут знатоки». «Полуденный вор».
	07.00	МУЛЬТ утро.
НТВ	07.30	«Сам себе режиссер».
	08.20	→ 03.30 «Смехопанорама».
РОССИЯ К	08.50	Утренняя почта.
	09.30	«Сто к одному».
ОТР	10.20	Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.
	11.45	«Дело было в Пенькове» (12+).
ТВ ЦЕНТР	13.45	«Смех с доставкой на дом» (12+).
	14.30	Московская неделя.
РОССИЯ 1	15.00	«Четверг, 12-е» (16+).
	16.50	«Папа напрокат» (12+).
НТВ	20.40	«Миф об идеальном мужчине» (12+).
	01.05	Петровка, 38 (16+).
РОССИЯ К	01.15	«Бармен из «Золотого якоря» (12+).
	02.50	«Ас из асов» (12+).
ОТР	04.50	«Засекреченная любовь. Земля и небо резидента» (12+).
	16.20	«Осенний марафон» (12+).
ТВ ЦЕНТР	18.00	Следствие вели... (16+).
	19.00	«Акцент недели».
РОССИЯ 1	20.00	«Барсы» (16+).
	01.50	«Наш космос» (16+).
НТВ	02.45	Дикий мир.
	03.05	«Алиби» на двоих» (16+).
РОССИЯ К	16.20	«Осенний марафон».
	20.00	«Барсы».
ОТР	18.00	«Пешком...» Москва еврейская (*).
	18.30	→ 01.55 «Искатели». «Последний полет воздушного гиганта» (*).
ТВ ЦЕНТР	19.15	«Республика песни».
	20.25	Концерт в ГКД. «Начало прекрасной эпохи».
РОССИЯ 1	20.40	«Человек ниоткуда» (*).
	21.55	«Альфавиль» (*).
НТВ	23.30	«Страдивари в Рио». Ансамбль В. Мулловой.
	00.25	«Долгая счастливая жизнь» (*).
РОССИЯ К	01.40	«Шут Балакирев». М/ф.
	02.40	Мировые сокровища.
ОТР	05.00	→ 12.20 «Большая наука» (12+).
	05.55	→ 11.40 «Один абсолютно счастливый Хвалынский». Док. фильм (12+).
ТВ ЦЕНТР	06.35	→ 16.25 «Среди серых камней» (12+).
	08.05	«Стиль по имени Лайма». Фильм-концерт (12+).
РОССИЯ 1	09.25	→ 17.50, 22.50 «Прыжок из космоса». Док. фильм (12+).
	10.10	«Фигура речи» (12+).
НТВ	10.40	«Основатели» (12+).
	10.55	«Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).
РОССИЯ 1	13.15	«Профессия — следователь» (12+).
	18.20	«Герои новой России. Русский кентавр-2». Док. фильм (12+).
ТВ ЦЕНТР	19.00	→ 23.20 «ОТражение недели».
	19.40	«Час пик» (12+).
РОССИЯ К	21.30	«Смерть в кино» (12+).
	00.00	«Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+).
ОТР	00.30	Программа «Календарь» (12+).
	21.30	«Смерть в кино».

## воскресенье 20 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00	Новости.
	06.10	«Парфюмерша» (S) (12+).
РОССИЯ 1	08.10	«Служу Отчизне!»
	08.45	«Смешарики. ПИН-код» (S).
ТВ ЦЕНТР	08.55	«Здоровье» (16+).
	10.00	→ 12.00 Новости (с субтитрами).
НТВ	10.15	«Открытие Китая».
	10.50	«Непутевые заметки».
РОССИЯ К	11.10	«Пока все дома».
	12.20	«Фазенда».
ОТР	12.55	«Гости по воскресеньям».
	13.50	Инна Чурикова. «Не принцесса! Королева!!!» (12+).
ТВ ЦЕНТР	14.55	«Черно-белое» (16+).
	16.00	«Голос. Дети» (S).
РОССИЯ 1	18.00	«Без страховки» (S) (16+).
	21.00	Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.
НТВ	23.00	«Саранча» (S) (18+).
	01.00	«Любовь по-взрослому» (S) (16+).
РОССИЯ К	03.30	«Модный приговор».
	04.30	«Контрольная закупка».
ОТР	13.10	«Разорванные нити».
	00.30	«По горячим следам».
ТВ ЦЕНТР	06.00	«Запасной игрок».
	07.35	«Фактор жизни» (12+).
РОССИЯ 1	08.05	«Человек с бульвара Капуцинов».
	10.05	«Барышня и кулинар» (12+).
НТВ	10.35	«Короли эпизода. Валентина Телегина» (12+).
	11.30	→ 00.50 События.
РОССИЯ К	11.45	«Дело было в Пенькове» (12+).
	13.45	«Смех с доставкой на дом» (12+).
ОТР	14.30	Московская неделя.
	15.00	«Четверг, 12-е» (16+).
ТВ ЦЕНТР	16.50	«Папа напрокат» (12+).
	20.40	«Миф об идеальном мужчине» (12+).
РОССИЯ 1	09.25	Едим дома.
	10.20	«Первая передача» (16+).
НТВ	11.00	«Чудо техники» (12+).
	11.55	«Дачный ответ».
РОССИЯ К	13.20	«Наш ПотребНадзор». Не дай себя обмануть! (16+).
	14.20	«Поедем, поедим!»
ОТР	15.10	Своя игра.
	15.15	«Что делать?». «Еще раз о Байкале...»
ТВ ЦЕНТР	16.05	Хрустальный бал «Хрустальной Турандот» в честь театра «Ленком».
	17.05	«Марк Захаров. Учитель, который построил дом». Док. фильм.
РОССИЯ 1	18.00	«Пешком...» Москва еврейская (*).
	18.30	→ 01.55 «Искатели». «Последний полет воздушного гиганта» (*).
НТВ	19.15	«Республика песни».
	20.25	Концерт в ГКД. «Начало прекрасной эпохи».
РОССИЯ К	20.40	«Человек ниоткуда» (*).
	21.55	«Альфавиль» (*).
ОТР	23.30	«Страдивари в Рио». Ансамбль В. Мулловой.
	00.25	«Долгая счастливая жизнь» (*).
ТВ ЦЕНТР	01.40	«Шут Балакирев». М/ф.
	02.40	Мировые сокровища.
РОССИЯ 1	05.00	→ 12.20 «Большая наука» (12+).
	05.55	→ 11.40 «Один абсолютно счастливый Хвалынский». Док. фильм (12+).
НТВ	06.35	→ 16.25 «Среди серых камней» (12+).
	08.05	«Стиль по имени Лайма». Фильм-концерт (12+).
РОССИЯ К	09.25	→ 17.50, 22.50 «Прыжок из космоса». Док. фильм (12+).
	10.10	«Фигура речи» (12+).
ОТР	10.40	«Основатели» (12+).
	10.55	«Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).
ТВ ЦЕНТР	13.15	«Профессия — следователь» (12+).
	18.20	«Герои новой России. Русский кентавр-2». Док. фильм (12+).
РОССИЯ 1	19.00	→ 23.20 «ОТражение недели».
	19.40	«Час пик» (12+).
НТВ	21.30	«Смерть в кино» (12+).
	00.00	«Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+).
РОССИЯ К	00.30	Программа «Календарь» (12+).
	21.30	«Смерть в кино».



**МОСКВА**

**Углубляясь в чтение**  
В Москве пройдет Неделя детской и юношеской книги

В РОССИЙСКОЙ государственной детской библиотеке с 26 марта по 3 апреля пройдет фестиваль, посвященный детской книге. Гостей ждут встречи с современными детскими писателями, в том числе Артуром Гиваргизовым, Ниной Дашевской, Эдуардом Тополем, встреча с художником Юрием Норштейном, кинопоказы, мастер-класс по созданию мультфильмов из овощей, викторина по классической детской литературе и многое другое.

# Стихи для ушастого друга

## Как на «ЗИЛе» собаки приучают детей к чтению

**ОБРАЗОВАНИЕ**

✎ Наталья Соколова

Каждые две недели в детскую библиотеку Культурного центра «ЗИЛ» приезжает собака, чтобы помочь малышам полюбить чтение. Здесь проходит акция «В гостях у Барбоса».

На шею у пса повязан голубой платок, на котором гордо красуется надпись «Собака-терапевт». Это собаки из проекта трудоустройства дворняг «Не просто собаки». «В нашем фонде работают исключительно собаки без породы или собаки-метисы, — рассказала «РГ» специалист по работе с животными Анна Заморникова. — Мы выезжаем не только в библиотеки, но и в хосписы, больницы, дома престарелых, к людям, которые попали в трудную жизненную ситуацию. Таким образом мы ломаем стереотип, что дворняжка ничего не умеет. Сегодня наша Тася будет помогать детям, которые плохо читают или совсем не любят читать».

Тасе — 4 года, она — метис. Мама была таксой, в наследство от которой собаке достались коротенькие ножки, кто был папа — неизвестно. Тасю подобрали на улице и обучили всем премудростям помощи людям.

Для собаки и юных чтецов в библиотеке выделяют уютный уголок в окружении стеллажей с книгами: там библиотекари расстилают яркий плед и раскладывают книги и плюшевых собак. Дети садятся рядом с собакой. Хозяйка руководит процессом, но без менторского тона. Здесь она не учитель, а просто друг юного читателя. На занятие нужно записываться заранее. «У нас уже закрыта запись на два месяца вперед, — признается библиотекарь Культурного центра «ЗИЛ». — Каждому мы назначаем определенное время, и к этому времени участники подходят к нам в библиотеку».

**Внимательный слушатель**

Возраст участников — от 3 до 12 лет. Собака приезжает в библиотеку на час. За это время ей успевают почитать 5–6 человек. У каждого ребенка в распоряжении не более 15 минут. В идеале на тренинге родители присутствовать не должны. Но не все дети готовы отпустить маму или папу, особенно если пришли в гости к Барбосу в первый раз. Главные действующие лица здесь — собака и ребенок, который благодаря занятию приобретает много полезных навыков.

Во-первых, с помощью собаки дети развивают свои коммуникативные навыки — перед тем как начать читать, ребенок знакомится с тренером, с собакой, может спросить у хозяйки — к примеру, сколько лет псу, что он умеет.

Во-вторых, собака учит заботиться о ближнем. Она же помогает сконцентрироваться на чтении, никто не запрещает постоянно гладить ее во время чтения, а заодно познавать премудрости любви к братьям нашим меньшим.

В-третьих, собака помогает развивать слуховое внимание и фантазию. И самое главное, пес — луч-



АРКАДИЙ КОЛЬБАЛОВ

ший слушатель. Он помогает ребенку чувствовать себя увереннее во время чтения. Пес «не ругает», если ребенок допустил какую-нибудь ошибку, не отвлекается, слушает внимательно вечно занятых взрослых.

Хвостатый друг создает атмосферу дружелюбия и расслабленности — все-таки это не урок в школе и не чтение на большую аудиторию. Чтение превращается в игру, ребенок приходит на занятие как на

На «ЗИЛе» работают исключительно собаки без породы или собаки-метисы. Многие — из программы трудоустройства дворняг.

праздник — ожидание такой приятной встречи тоже полезно для детской психики. Кроме того, из-за нехватки свободного времени родители забывают почитать со своими детьми. Вместо этого они включают детям аудиосказки, что по эффективности несопоставимо с живым чтением родителей. Чтение с собаками мотивирует на возвращение традиции семейного чтения.

«Прежде чем допустить собак к занятиям, мы принимаем у них экзамен, — продолжает Анна. — Не каждая собака может стать терапевтом. Она должна быть спокойной,

четко произносит слова, и кажется, что увлекся занятием. Но отведенное время пролетело очень быстро. Дочитывали книгу мама с Гошей на диване в игровом уголке библиотеки.

Наступила очередь 8-летнего Марата. Сначала ребенок познакомился с псом. Тася легла у ног Марата. Но читать ребенок тоже отказывался. На помощь снова пришла мама. Она выбрала одну из норвежских сказок. «Уж приключения великанов и троллей из далекой северной страны точно должны были заинтересовать ребенка», — подумала мама.

Сказку она дочитала почти до конца, Марату осталось только небольшой последний абзац. «Мы пришли в «ЗИЛ» впервые, — поделилась с «РГ» мама Марата. — Сын любит, когда ему читают». «Я не люблю сам читать, люблю, когда мама читает мне», — признался Марат. На вопрос «почему», ребенок развел руками: «Не знаю». Мама рассказала, что очень хотела бы продолжить занятия, но не знает, готов ли будет Марат.

7-летняя Вилена оказалась очень общительной. Присев рядом с Тасей, она первым делом возвестила: «Я в классе читаю лучше всех». «Давай предложим Тасе выбрать книгу, которую она хочет, чтобы ты ей прочитала?» — предложила хозяйка собаки. Из трех книг Тася указала лапой на книгу детских стихов «Веселый самолет». Затем Вилена принялась знакомиться с Тасей. «Это еще щенок?» — спросила она. «Нет, она уже взрослая, мама, у нее восемь щенков», — ответила тренер Анна. Бойко дочитав книгу до конца, Вилена попросила покормить ушастого друга специально приготовленным кормом. Анна с удовольствием разрешила.

«Мы пришли, скорее, не ради чтения, — рассказала «РГ» мама Вилены. — У ребенка присутствует боязнь собак. Очень хочется преодолеть этот барьер и научить дочь общаться с животными. Надеюсь, что занятия помогут. А читаем мы очень хорошо. Я научила Вилену еще до того, как она пошла в школу. Обязательно придем еще».

Как рассказала «РГ» тренер из фонда «Не просто собаки», методика действительно производит свой положительный эффект. В «ЗИЛ» она приехала в первый раз, но в библиотеке в Крылатском она вела занятия в течение года. «Дети после занятий стали читать лучше, более четко, с большим желанием, стали более общительными», — говорит Анна.

Пес «не ругает», если ребенок допустил какую-нибудь ошибку, не отвлекается, слушает внимательно вечно занятых взрослых

усидчивой, никогда не лаять. Единственная возможная для нее реакция на что-то, что ей не нравится, — она должна просто отвернуться и уйти. Никакой агрессии. Второе важное условие — она не должна бояться чужих людей. Часто собаки общаются только со своим хозяином и других людей рядом с собой не представляют. А на тренинге «В гостях у Барбоса» за час собака общается с 5–6 малышами плюс их родители. Чужих много, и собаке должно быть комфортно в такой обстановке». Действительно, за все время занятия собака ни разу не залаяла, была дружелюбной и не отвлекалась.

**Дружить с книгами**

Первым с собакой в это последнее зимнее воскресенье познакомился 6-летний Гоша. Отпускать маму он не захотел. Тем более что пришел на занятие впервые. Так что мама села рядом и попросила сына выбрать книгу. «Собаки у нас нет, мы много путешествуем, часто бываем в отъезде, нам трудно завести собаку», — признается мама и подробно расспрашивает тренера о собаке. После недолгих уговоров Гоша выбрал сказку «Мулле Мек строит лодку». Книга современного шведского автора Георга Юхансона, адресованная ребятам, познающим, как устроены различные изобретения, рассказывает о приключениях мастера Мулле и его верной помощницы собаки Буффы.

Уговорить почитать хотя бы несколько строк Гошу было практически невозможно — он сильно стеснялся. За дело взялась мама, а Гошу просили зачитывать последние предложения каждого абзаца. Гоша гладил собаку, уверенно и

**➤ КСТАТИ****История вопроса**

Впервые собаки, специально обученные внимательно слушать, когда им читают, появились в библиотеке Солт-Лейк-Сити (США) 15 лет назад, с тех пор эта методика получила распространение по всему миру. В библиотеках Финляндии собаки-слушатели даже числятся в штате сотрудников. Для совместного чтения животных готовят в специальных питомниках. Впервые программа чтения для собак-терапевтов открылась в 2014 году в Центральной городской детской библиотеке имени А.П. Гайдара и продолжается до сих пор. Студия чтения «Сказки для собак» работает здесь каждый вторник с 15.30. В рамках проекта «Зеленая библиотека» в Российской государственной детской библиотеке 1 марта стартует цикл встреч «Читаем вместе». Встречи будут проходить каждую вторую неделю по вторникам — в 17.00.



20

## МОСКВА



**Футбол по расписанию**  
В Москве появится спортивный календарь для студентов

В СТОЛИЦЕ в ближайшее время будет создан единый календарь студенческого спорта, в котором появится информация о всех соревнованиях для учащихся московских вузов. Сейчас тренеры и спортсмены о мероприятиях в основном узнают от своих учебных заведений. С запуском календаря студентам станет проще — данные о турнирах, дате и месте их проведения, будут обновляться в онлайн-режиме в мобильном приложении «ВСпорте».

# Пора бежать

## Как быть в хорошей спортивной форме, не разорившись на фитнес-клубах?

## СПОРТ

✍ Александр Мелешенко

Вот уже и солнышко выглядывает, а значит, лето не за горами. Самое время задуматься о том, что пора бы заняться своей фигурой, а то ни в какой сарафан не влезешь с зимними накоплениями. Неспроста за последний месяц ко мне обратилось уже несколько коллег за советом, куда, в какой фитнес-центр идти, чтобы и тренироваться эффективно, и не платить за это ползарплаты? Оказывается, вариантов масса.

## Здоровье купишь

Но сначала приглядимся все-таки к фитнес-клубам. Их в городе множество, представлены они целыми сетями и предлагают самый разный набор услуг — от занятий тяжелой и легкой атлетикой под присмотром тренера до водной аэробики и йоги. Все это чаще всего сосредоточено под одной крышей — спортклубам выгоднее предлагать клиентам разные виды тренировок в одном месте. Так ли это дорого, как представляется многим? На самом деле все зависит от кошелка и уровня притязаний. В фитнес-клубах среднего сегмента годовые абонементы стоят от 17–18 тыс. руб и выше. За эти деньги обычно предлагается возможность безлимитного посещения клуба, доступ ко всем тренажерам, групповым программам (пилатесу, йоге, танцам, боевым искусствам), бассейн, сауна и т.д. Если бассейна нет, то абонемент стоит дешевле. И чаще всего его стоимость можно выплатить в рассрочку.

Безусловно, можно найти клуб и дешевле — в спальных районах довольно много небольших фитнес-центров, дающих возможность тренироваться за 6–10 тыс. руб в год.

## Встретимся в субботу, в 9.00

С наступлением тепла в Москве активизируются уличные спортсмены. Сейчас большую популярность и в стране, и в столице набирает движение parkrun — еженедельные бесплатные забеги на 5 км

для граждан всех возрастов и степени физподготовки. В Москве они проходят в 12 парках и начинаются каждую субботу в 9.00. Для участия нужно лишь зарегистрироваться на parkrun.ru и распечатать полученный штрихкод — его просканируют на финише, и ваш результат появится на сайте. Так вы сможете следить за результатами каждой тренировки.

Беговые тренировки вне движения parkrun тоже проходят в разных парках — например, в Парке Победы желающие пробежаться

собираются каждую субботу в 10 утра. Иногда тренировки переносятся на воскресенье, следить за новостями и регистрироваться можно в группе в соцсети vk.com/rainbow\_running.

## Шагом марш!

Не хотите бегать? Тогда вам надо заняться скандинавской ходьбой, она сейчас особенно популярна среди пенсионеров. К примеру, в парке «Кузьминки» пожилые москвичи недавно уже начали регулярно ходить. Причем совер-



Площадки для экстремальных видов спорта оборудованы в каждом столичном микрорайоне.

## КСТАТИ

За последние пять лет число москвичей, регулярно занимающихся спортом, выросло более чем на две трети — с 2,12 млн человек в 2010 году до 3,67 млн в прошлом году. В Москомспорте говорят, что такого результата во многом удалось добиться за счет развития инфраструктуры. За те же пять лет в городе построили и модернизировали 6,3 тыс. больших и малых спортобъектов — от дворовых уличных тренажеров до крупнейшего в мире искусственного катка на ВДНХ.

шенно бесплатно! Тренировки проходят по средам и пятницам с 10.00 до 11.30, с собой нужно взять только палки для ходьбы. Занятия рассчитаны на людей от 50 лет. Ведут их инструкторы клуба «Пойдем ходить!». Клуб проводит занятия практически каждый день и в других парках — на сайте go2walk.ru легко найти подходящее место и записаться. В большинстве своем занятия платные, стоят 200 руб. плюс прокат палок (от 50 до 200 руб). Остальные уличные тренировки по йоге, фитнесу, танцам и другим видам спорта начнутся с наступлением тепла — информацию о них найдете в Сети: на сайтах парков и в социальных сетях.

## Спортзал доступен каждому

И все же на улице в наших широтах потренируешься далеко не всегда. Правда, в Москве есть места, где можно совместить свежий воздух и крышу над головой, например, на ВДНХ. Там, за павильоном №9 «Юные техники» по выходным каждый час с 12.00 до 16.00 можно бесплатно стать участником кроссфит-тренировок. Проходят они в шатре популярного бренда спортивной одежды.

— Ведущие — сертифицированные тренеры, — рассказали «РГ» в администрации главной выставки страны. — Здесь есть все необходимое для занятий, нужно не забыть лишь спортивную форму, удобные кроссовки и позитивный настрой.

Кроссфит — направление фитнеса, основанное на серии постоянно меняющихся силовых упражнений высокой интенсивности. Новичкам поначалу бывает тяжело, но делать все движения никто не заставляет. А вот как правильно двигаться и не сделать ошибок, подскажут. С расписанием тренировок лучше познакомиться на сайте reebokinparks.com. Там есть вся информация также о бесплатных занятиях в Парке Победы и «Лужниках», где установлены такие же шатры и каждые выходные тоже проходят занятия.

Доступны бесплатные занятия спортом и в многочисленных физкультурно-оздоровительных комплексах и спортцентрах столицы — искать их проще всего на портале kartasport.ru — это самая большая база спортивных учреждений в России. Там легче найти самую ближнюю к дому спортплощадку или подобрать именно тот вид спорта, которым хотите заняться.



Спортивные нагрузки под открытым небом в Москве давно популярны и зимой, и летом.



В современных спортклубах при желании можно найти самый разный набор услуг — от тяжелой и легкой атлетики до водной аэробики и йоги.



## ЧАС С ОВЧИННИКОВЫМ



**«Цифра» против бумаги**  
Японские школьники к 2020 году будут учиться по планшетам

Через четыре года традиционные учебники в школах заменят на цифровые устройства. Решение принято Советом при министерстве по делам просвещения Японии. Планшеты дают возможность просматривать видеозаписи и прослушивать аудио, что поможет лучше освоить многие предметы. Решение не было единогласным, противники «цифры» считают, что обычные книги развивают письменные навыки и некоторые способности мышления.



Зимой у японцев принято любоваться свежеснеженным снегом. Весной — цветением сакуры. Осенью — листвой пожелтевших кленов и яркой луной.

# Мост между природой и искусством

Японцы привыкли отождествлять прекрасное с целесообразным

### РАЗМЫШЛЕНИЯ СТРАННИКА

✍ Всеволод Овчинников

Японский образ жизни позволил обитателям Страны восходящего солнца перебросить мост между природой и искусством, а также мост между искусством и повседневным бытом.

Японцам присуща не столько решимость покорять природу, сколько стремление жить в согласии с ней. Этой же чертой пронизано их искусство. Цель садовника — воссоздать природу в миниатюре. Ремесленник стремится выявить фактуру материала. Повар — сохранить вкус и вид продукта.

#### Найти и раскрыть

Универсальной приправой в японских кушаньях служит адзино-мото. Слово это буквально означает «корень вкуса». Назначение адзино-мото усиливать присутствие продукту вкусовые особенности, не изменяя их.

Можно сказать, что адзино-мото символизирует японское искусство вообще. Его цель доводить материал до такого состояния, в котором он наиболее полно раскрыл бы свою первородную прелесть.

Став горожанином, современный человек во многом утрачивает контакт с природой. Она уже почти не влияет на его повседневную жизнь. А японец даже в городе остается не только чутким, но и отзывчивым к смене времен года.

Подчиняясь календарю, он старается есть определенную пищу, носить определенную одежду, менять внутреннее убранство своего жилища.

В быту японцев прочно укоренился обычай коллективно следить за наиболее колоритными явлениями природы. Зимой принято любоваться свежеснеженным снегом. Весной — цветением сакуры. Осенью — листвой пожелтевших кленов и яркой луной. Причем



Для понятия «икебана» до сих пор не найдено точного перевода. Выражение «аранжировка цветов» не выражает всей ее сущности.

речь идет не о каком-то избранном классе эстетов. Автомобильные заводы, электротехнические концерны, рыболовецкие артели заказывают для этого целые экскурсионные автоколонны. Благодаря этому такие путешествия вполне доступны для средней трудовой семьи и во многом скрашивают ее повседневную жизнь.

Японцы не делят искусство на чистое и прикладное. Они привыкли отождествлять прекрасное с целесообразным. Любой предмет их домашней утвари сочетает в себе красоту и практичность.

#### Цветы, которые живут

В японском жилище есть ниша, где стоит ваза с икебаной — композицией из цветов. Икебана — это самостоятельный вид изобразительного искусства. Ближе всего к нему стоит, пожалуй, ваение. Скульптор валяет из мрамора, глины, дерева. В данном же случае в его руках цветы, ветки, вазы.

Для японского понятия «икебана» в зарубежных языках до сих пор не найдено точного перевода. Принятое на Западе выражение «аранжировка цветов», так же как и наш русский термин — «искусство составления букетов», не раскрывает всей сущности икебаны.

Иногда иероглифы икебаны дословно переводят как «живые цветы» или как «цветы, которые живут». Но и это определение нельзя назвать исчерпывающим, ибо первый иероглиф «ике» не только означает «жить», но и является формой глагола «оживлять», «выявлять», который противоположен слову «подавлять». Поэтому выражение «икебана» можно перевести как «помочь цветам проявить себя».

Есть притча о мастере икебаны по имени Рикю. Его сад славился на всю Японию цветами повилки. Взглянув на них решил сам правитель страны Хидзэси. Однако, придя в назначенное утро в сад, он с удивлением обнаружил, что все цветы срезаны. Уже начавший гневаться повелитель вошел под навес

и тут увидел икебану из одного единственного цветка повилки. Рикю принес в жертву все цветы своего сада, чтобы подчеркнуть их красоту в одном, самом лучшем.

Эту притчу рассказывают японцам на первом же уроке икебаны. Его приучают к тому, что выразительность скупа, что с каждой ветки с листьями и цветами надо так же безжалостно удалять все лишнее, как скульптор скалывает с мрамора все, что не есть лицо человека.

Японцы посмеиваются над американской привычкой судить о человеке по его доходам. Однако и этот критерий порой о многом говорит. Нет причин удивляться тому, что обладателем наивысших доходов в Японии, то есть «налогоплательщиком номер один», многие годы был Мацусита — человек, с именем которого связана электрификация японского быта.

Но если отрешиться от дельцов и политиков, от промышленников и торговцев, то окажется, что самые высокооплачиваемые люди в этой стране — мастера икебаны. Список налогоплательщиков среди «лиц свободных профессий» много лет возглавлял Софу Тесигахара, основоположник новой школы икебаны, которая имеет миллионы последователей и тысячи кружков по всей стране.

У западных искусствоведов существует выражение, что японская культура — это восхваление пустяков. У японцев есть термин «цивилизация сосновой иглы». Под этим имеется в виду способность наслаждаться красотой сосновой хвоинки, вместо того чтобы пытаться охватить взором целый лес.

Икебана, стихосложение, любование природой — все это объединено у японцев словом «фурю», то есть «изящные досуги». А искусство икебаны, в частности, любимо народом именно за его общедоступность, за то, что оно позволяет даже бедному человеку ощущать себя духовно богатым.





## С нар в Канны Омские заключенные сняли короткометражку про побег

# увлечения

КАК СООБЩАЕТ пресс-служба ФСИН по Омской области, заключенные исправительной колонии № 7 сняли короткометражный фильм «Три желания». По сюжету трое заключенных откопали алюминиевый чайник, из которого вылез джин. И в благодарность обещал исполнить три желания. Первый арестант пожелал тарелку пельменей. Второй заказал суши. А третий попросил у джина яхту, на которой успешно совершил побег.



Алексей Столяров, любитель телефонных розыгрышей.



Реджеп Тайип Эрдоган, президент Турции.

# Лексус, Вован и Эрдоган

Разговор с пранкером Столяровым, одним из тех, кто дозвонился до Эрдогана, а до этого до Березовского, Элтона Джона и других известных персонажей

### ИНТЕРВЬЮ

✍ Светлана Добрынина,  
Свердловская область

Одни их называют революционерами общения, другие просто — телефонными парнями и любителями розыгрышей. Сами же они считают себя зачинателями нового общественного явления, подразумевающего, что у каждого гражданина есть право напрямую общаться с любыми персонами, вплоть до первых лиц государства, по телефону.

Недавно в Интернете и СМИ появилась запись сенсационного телефонного разговора. Два молодых человека — екатеринбуржец Алексей Столяров и москвич Владимир Кузнецов (больше известные под псевдонимами Лексус и Вован) — дозвонились до главы Турции Эрдогана, чтобы узнать его позицию по отношению к России и Украине. На эти темы обычно тактично беседуют дипломаты. А тут «парни с улицы» предложили главе государства подружить против России.

— Я общался с Эрдоганом от лица Порошенко, — раскрыл «РГ» технологию общения Столяров. — Дозвониться оказалось проще простого. Мы позвонили в его администрацию, представились украинскими лидерами — Порошенко и Яценюком. Через некоторое время, необходимое для протокольного согласования, нас соединили. Общались через турецкого переводчика. Во время звонка я находился в Екатеринбурге, а Вован — в Москве. Действия координировали по скайпу.

Выйти из самого Столярова, разыгрывающего политиков, можно без проблем. Он не утаивает свой сотовый номер и всегда готов к общению. Прежде всего потому, что

— Возможность  
узнать правду  
и раскрыть ее  
я считаю  
деятельностью  
очень резонансной  
и важной  
для общества

уверен: в этом мире что-то скрывать бесполезно. Как тут не спросить: зачем тогда устраивать телефонный театр?

— Движение пранкеров — людей, ставящих целью дозвониться в телефирм или до публичной персоны, чтобы разыграть или прокричать что-нибудь хулиганское в трубку, в мире существует давно. В нашу страну оно пришло в начале 2000-х, и тогда все делалось исключительно ради смеха. У нас было свое сообщество, выкладывали в Интернете записи телефонных розыгрышей, обсуждали их. Для меня лично все изменилось осенью 2012 года, когда начались выступления оппозиции. Помните эти многотысячные марши по улицам Москвы? Якобы искренние требования лидеров оппозиции. Мне стало интересно, насколько они честно и бескорыстно действуют? Решил дозвониться до Березовского, он тогда жил в Лондоне, и узнать, финансирует ли он акции протеста. Подтвердил, что финансирует.

*Вот так прямо олигарх и признался?*

— Нет, получить информацию удалось не сразу. Кто же скажет: да, деньги даю?! Но после нескольких наводящих вопросов стало очевидно, деньги оппозиции пересылаются, и немалые. Запись была выложена в Интернет, таким образом удалось сорвать маски, а я выразил свою гражданскую позицию.

*Сколько у вас было сторонников?*

— Я тогда был один. Сейчас присоединился Володя Кузнецов. Но есть и сочувствующие, которые помогают найти телефоны, выйти на связь с политиками. Круг людей, у которых мы получаем данные, очень широк. Это и журналисты, и референты, и друзья за рубежом. По сути, это такая же социально значимая работа, как и журналистика. Просто информация добывается более острыми, креативными методами.

*Как выбираете персону?*

— Эта личность должна быть в данный момент в центре внимания и, конечно, интересной для нас самих. Чтобы установить контакт, приходится продумывать легенду. Конечно, бывают и неудачи. Допускаешь в разговоре ошибку, и тебя раскритикуют. Но помогает маскарад: часто те, чьими именами мы представляемся, не так хорошо знакомы друг с другом, чтобы узнавать голос или интересоваться личными делами, и потому все проходит гладко. К примеру, менеджера Элтона Джона мы убедили, что с певцом будет говорить президент России.

*Не пришлось потом перед всеми извиняться?*

— Перед певцом мы решили не извиняться. Достаточно, что после нашего звонка Элтону Джону позвонил сам

Владимир Путин и попросил его не обижаться на розыгрыш. Кстати, тогда нас впервые и назвали «телефонными парнями». Ну а пресс-секретарю президента мы сами позвонили и пояснили свои действия.

*Другие официальные структуры не интересуются вашими розыгрышами?*

— Препятствий не чинят точно. А по делу звонят. К примеру, во время телефонного розыгрыша мы установили личность подрывника ЛЭП в Крыму. Представившись депутатом Рады и главой МВД Украины, выяснили, что диверсией занимался стрелок из батальона «Донбасс» Энвер Кутия. Эту информацию нам подтвердил и сам Кутия, и организатор энергоблокады Крыма. Мы передали ФСБ и в прокуратуру Крыма все записи. Они получили процессуальный статус, их приложили к делу.

*Говорят, после этого вас на Украине причислили к террористам?*

— Да, против нас возбуждены уголовные дела. Потому на Украину в ближайшее время мы точно не поедим. И в Турцию, видимо, тоже. Понятно, официально в администрации президента Турции не признали факт на-

шего разговора, подобный розыгрыш — удар по репутации. Но у нас сомнений нет, что говорили реально с президентом.

*Немного о технике. У вас какое-то специальное оборудование, вроде особого чехла для телефона?*

— Нет, обычные телефоны и оборудование для интернет-телефонии. Чехмоданчики для спецсвязи положены только государственным лицам, к которым мы не относимся. Дело не в технике, а в психологии. Вы прекрасно знаете, что порой обычного чиновника районного масштаба на разговор по телефону не раскрутишь. А вы представьте его начальником — тут же все выложит!

*У вас два высших образования — юридическое и экономическое, а специализируетесь на розыгрышах.*

— Я считаю возможность узнать правду и раскрыть ее — деятельностью очень резонансной и важной для общества. Кстати, за рубежом подобными «розыгрышами» часто занимаются СМИ, но для того, чтобы узнать какие-то нюансы из жизни звезд, у нас интересы другие, поэтому у нас пранкерское движение и приобрело общественно-политическое звучание.

### ► ИЗ ДОСЬЕ «РГ»

#### Юридическая оценка пранка

Согласно ст. 20.1 КоАП РФ, нецензурная брань в общественных местах и оскорбительное приставание к гражданам признаются мелким хулиганством и влекут наложение административного штрафа или арест. В юридической литературе к подобным действиям приравнивается и «телефонное хулиганство». Наказуемым является заведомо ложное сообщение о преступлении или происшествии, в частности о теракте.

По мнению адвоката Игоря Трунова, состава преступления, в т.ч. по статье «мелкое хулиганство», в действиях звонящих нет, потому что пранки не нарушают общественный порядок. Как пояснил Трунов, такие дела настолько мелкие, что полиция ими не занимается. К тому же заявлений от граждан по подобным фактам в московские отделения полиции не поступало.



## персона



**В 90 на подиум**  
В Сибири открыли модельное агентство для пожилых

В ШТАТЕ агентства «Олдушка» числятся семь моделей, в том числе двое мужчин. Их возраст от 73 до 90 лет. Агентство открыл фотограф из Омска Игорь Гавар, который долгое время снимал на российских улицах пожилых людей. Гавара заметили, в московском Мульти-медиа Арт Музее прошла его выставка «Бабушки». Идея настолько понравилась, что женщин из «Олдушек» уже приглашают на съемки для глянцевого журнала.

# Фотосталкер

Уже 10 лет он снимает самые труднодоступные уголки русского Севера

### УВЛЕЧЕНИЯ

✎ Никита Зайков, Новосибирск

Когда-то здесь была засекреченная военная база СССР, в военном городке на Мысе Шмидта жили-служили 17 тысяч человек. Теперь от некогда важного стратегического населенного пункта остались заброшенные дома, остовы машин и кораблей, покореженное оборудование и могилы, на которые иногда навдываются медведи.

Пейзажи «ядерной зимы» привез с Крайнего Севера новосибирский фотограф Андрей Шапран, его работы впечатляют, будоражат воображение, некоторых вгоняют в уныние, но никого не оставляют равнодушным.

Здесь, на берегу Чукотского моря, пурга — не явление, а постоянность. Может не прекращаться неделями. В любой точке слышен заунывный напев северного ветра, других звуков нет. Во всяком случае уже нет. Люди ушли отсюда, но следы их пребывания создали неповторимую среду, которая теперь живет своей жизнью. Слово сталкер Андрей собирал здесь бесценные артефакты — кадры «забытых» остатков пикника на обочине мира. Съемку можно назвать черно-белой. Хотя намеренно фотографии не обесцвечивались, Север сам по себе монохромен.

От белого снега к черным камням, о которые ударяются с грохотом мощнейшие волны: это завораживающие, невероятно стильные картины. Других цветов минимум, и все они остались от человека: бурая вывеска гостиницы «Полюс», занесенной по крышу в сугроб, синий борт брошенного самолета — красок действительно немного. И все же эти фотографии стали одними из самых ярких в проекте Шапрана «Крайние земли», который он ведет уже 10 лет.

— Еще в составе студенческих отрядов я регулярно ездил на север Якутии, Красноярского края, Томской области. Эти места по своему притягательны. Хочется заглянуть за горизонт и рассказать людям о том, что находится вне зоны внимания «человека повседневного». В 2005-м была первая экспедиция на Южные Курилы, которая положила начало проекту «Крайние земли». Позже в эту серию вошли фото с Камчатки, Чукотки, из Якутии, Норильска, Дудинки, Таймыра, Ямала. Множество мест, которые по-разному раскрывают Север. В поселок Шмидта я прилетел, чтобы снимать историю о местном «медвежьем патруле», но белых медведей не было и пришлось переключиться на окружающую обстановку. Получилась совсем другая история, — рассказывает Андрей.

В этих землях вообще сложно говорить о чем-то заранее спланированном, они каждый раз могут или удивить со знаком плюс, если речь идет об уникальных пейзажах, людях, или преподнести весьма неприятный сюрприз.

По мнению Шапрана, фотогра-



Бывший военный городок на Мысе Шмидта. Гостиница «Полюс», в которой уже много лет никто не живет.



Съемку можно назвать черно-белой. Хотя намеренно фотографии не обесцвечивались, Север сам по себе монохромен.



Люди ушли отсюда, но следы их пребывания создали неповторимую среду, которая теперь живет своей жизнью.



Андрей Шапран: Север — земли невероятных контрастов.

фия как искусство сегодня вызывает интерес лишь у ограниченного круга людей, а Новосибирск, если говорить о современной фотографии, и вовсе город тихого культурного застоя. Помощи как финансовой, так и организационной ждать неоткуда: Русское географическое общество ее не оказывало, редакции журналов и газет тоже не готовы раскошелиться. — Проблема северных экспеди-

ций — в их невероятной дороговизне. Русский Север сегодня — одно из самых дорогих с точки зрения передвижения и существования мест на планете. И транспортная система там не приспособлена для индивидуальных передвижений. Я стал свидетелем эпизода, когда жительница Певека была вынуждена лететь в Анадырь через Москву. Дикость, учитывая, что есть прямой рейс «Певек — Анадырь». Но безучастное отношение местной авиакомпании ставит людей в беспомощную ситуацию. Мне в последней поездке пришлось 3 недели провести в ожидании вертолета, и это не рекорд. Однажды житель поселка Шмидта ждал борт 3 месяца. Такая транспортная «экстремальность» давно сделала местных жителей заложниками Севера, — говорит Андрей.

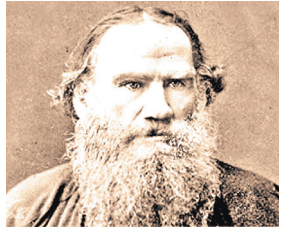
Подобные проблемы заставляют жителей северных поселков перебираться на материк. У многих там есть и жилье, и семьи, но кто-то просто не может бросить эти места, кого-то прельщают северные заработки. По словам Шапрана, деньги всегда были «мотором» жителей этих мест. Но как бы то ни было, вместо 17 тысяч человек, населявших поселок Шмидта во времена СССР, сейчас здесь живут не более трех десятков. Деньги заканчиваются — поселки пустеют. Но все же кто-то решает остаться. На одном из рейсов фотограф встретил женщину, которая бросила поселок Шмидта, уехала на материк, но не прожила там и года, решила вернуться.

— Я часто слышу от людей, не побывавших там, что Север — это земля мертвой природы. Белое безмолвие, как выразился Джек Лондон. Но штука в том, что природа везде живая. И там, вероятно, как нигде. Север — земли невероятных контрастов, другой энергетики и абсолютно иного восприятия мира. На основном пространстве распространен ландшафтный минимализм, но при этом ваши личные эмоции там будут просто зашкаливать, когда вы станете свидетелем шторма или пурги, — уверяет фотограф.

Хотя природа там действительно порой не то что сурова — жестока. После ухода армейского «контингента» на Мысе Шмидта осталось кладбище, и теперь людей хоронят исключительно в металлических контейнерах. Несколько лет назад местные попытались отвести белых медведей от своего поселения — вывезли туши моржей в сопки. Но белые медведи на приманку не ушли. Зато из тундры пришли бурые медведи, даже более агрессивные. Они поели трупы моржей, а на следующий год взялись за человеческие останки на местном кладбище. Не слишком помогают и отстрелы животных — их становится меньше, но звериный вандализм не прекратился.

И все же эта «брошенная» земля живет, для этого ей вовсе не нужен человек. Мертвым выглядит лишь то, что он оставил после себя.





**Толстой — наше все**  
Жители России назвали самых выдающихся писателей

ЛЕВАДА-ЦЕНТР провел опрос, приуроченный к Всемирному дню писателя (3 марта). Первое место среди выдающихся писателей, по мнению респондентов, занял Лев Толстой (45%). На втором месте — Федор Достоевский (23%), на третьем — Антон Чехов (18%). В десятку вошли Александр Пушкин, Николай Гоголь, Михаил Шолохов, Михаил Булгаков, Иван Тургенев, Михаил Лермонтов. Среди современных писателей лидирует Дарья Донцова.

# Влюбиться в Карамзина

Художница Юлия Леоничева с 17 лет работает над иллюстрациями к «Истории государства Российского»

**ПЕРСОНА**

✍ Дмитрий Шеваров

Юля — удивительно светлый человек. Беседуя с ней, невольно вспоминаешь чеховскую фразу (когда-то избитую, а ныне совершенно забытую) о том, что «в человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...» И еще думается: как повезло детям, которые учатся у нее.



Юлия Леоничева на открытии своей первой персональной выставки.

Борис Аркадьевич Диодоров. Это было в 2007 году. Тогда я только поступила в институт, но Борис Аркадьевич решил, что я справлюсь. Дал мне прочитать избранные главы «Истории государства Российского»...

*Язык великого историка не был для вас препятствием? Многих ваших ровесников не уговоришь читать Карамзина...*

**ЮЛИЯ ЛЕОНЫЧЕВА:** Напротив! Карамзин мне очень понравился. Я читала запоем, не чувствуя никакой архаики.

*И вы не испугались браться за иллюстрации к такому грандиозному произведению?*

**ЮЛИЯ ЛЕОНЫЧЕВА:** Нет, не испугалась. Мне было интересно. Вообще, Карамзин для меня — неслучайная случайность. На первом курсе у нас был невероятно строгий преподаватель по истории Отечества. Он заставлял нас переписывать от руки исторические памятники. У нас были целые тетрадки, заполненные конспектами древнерусских летописей. И вот когда пришло время выбирать тему курсовой работы (нам надо было выбрать любое классическое произведение и проиллюстрировать его в определенном стиле), я решила попробовать проиллюстрировать «Повесть временных лет» в стиле русской иконы. Увидев эти иллюстрации, Борис Аркадьевич и посоветовал мне Карамзина. Мне уже тогда нравилась русская икона — цвета, композиция. И вот я читала Карамзина и заходила в древние московские храмы, расписанные фресками от пола до потолка. И поняла, какими должны быть иллюстрации к Карамзину — иконописными.

*Диодорову не показалось странным такое видение карамзинского текста — через призму иконописи?*

**ЮЛИЯ ЛЕОНЫЧЕВА:** Борис Аркадьевич понял и принял мой выбор.

*А другие педагоги как отнеслись?*

**ЮЛИЯ ЛЕОНЫЧЕВА:** В какой-то момент они взбунтовались: просили меня одуматься, говорили, что мне надо рисовать картинки про любовь... Но Борис Аркадьевич меня защитил. Он отправил меня к своему другу, замечательному книжному графику академику Николаю Львовичу Воронкову, который работал тогда в Суриковском институте. Николай Львович стал помогать мне воплощать эскизы в литографии.

*Напомню нашим читателям, что в литографии рисунок процарапывается на камне, а потом отпечатывается на бумаге. Эта техника тягела в самом буквальном смысле: литографские камни не всякий мужчина согласится ворочать...*

**ЮЛИЯ ЛЕОНЫЧЕВА:** Наш печатник Виктор Николаевич Комаров, к счастью, соглашается.

*Кто вам ближе из деятелей русской истории, кто симпатичнее?*

**ЮЛИЯ ЛЕОНЫЧЕВА:** Ярослав Мудрый.



Ярослав Мудрый. Цветная литография.



Вещий Олег. Цветная литография. Другие работы Юлии Леоничевой можно увидеть в мартовском номере журнала «Родина».

Он был государем-книжником. Очень любил книги, сам их переписывал, переводил.

*Карамзин помогает вам понимать сегодняшний день?*

**ЮЛИЯ ЛЕОНЫЧЕВА:** Он помогает спокойно смотреть на происходящее. Столько всего уже было пережито нашей страной, и люди не отчаивались...

*Когда вы работаете, то рассчитываете на восприятие прежде всего своих ровесников?*

**ЮЛИЯ ЛЕОНЫЧЕВА:** Я не думаю о том, для кого я это делаю. Делаю, потому что не могу не делать. Раз так происходит, то, значит, кому-то нужно.

*А вам не бывает обидно, что художники, которые работают в более быстрых техниках или занимаются дизайном — они скорее достигают и материальной успешности, и известности...*

**ЮЛИЯ ЛЕОНЫЧЕВА:** Нет. Абсолютно нет. То, что я взялась делать, очень созвучно какому-то моему внутреннему существу. Мне не хочется легковесного. Меня тянет к чему-то мастеровому, к тому, что надо делать долго. Мне нравится само нахождение в этом небыстром деле.

*Какие издательские перспективы у вашей работы в год 250-летия Карамзина? Когда их можно будет увидеть в книге?*

**ЮЛИЯ ЛЕОНЫЧЕВА:** Есть идея рукотворной книги, куда вошли бы оригинальные оттиски. Но их будет всего двадцать экземпляров.

*Ну это скорее для коллекционеров.*

**ЮЛИЯ ЛЕОНЫЧЕВА:** Мне бы очень хотелось, чтобы моя работа пришла ко всем, кто любит русскую историю, к школьникам. Но пока этот вопрос остается открытым.

*Издательства молчат?*

**ЮЛИЯ ЛЕОНЫЧЕВА:** Пока молчат, но почему-то надеюсь, что все будет хорошо.

*Во время работы над Карамзиным вы оглядывались на историю своей семьи?*

**ЮЛИЯ ЛЕОНЫЧЕВА:** Когда начинала — не оглядывалась, а сейчас терроризирую расспросами бабушку с дедушкой. Оказалось, что мой прапрадед по папиной линии Дмитрий Федорович Копытин был священником. А стал он им, очевидно, неожиданно для себя самого. Дело в том, что в 1905 году в Москве, во время столкновения молодежи с полицией, он был тяжело контужен, у него отнялась одна сторона тела, и он сказал себе: если выживу, то посвящу свою жизнь Богу. Он выжил, окончил семинарию, и его направили в Дмитровский уезд. Он служил в селе под Дмитровом и в революцию, и во время Великой Отечественной... А много лет спустя, когда меня маленькую принесли в храм крестить — это была Церковь Введения Богородицы в деревне Очево, — то оказалось, что это тот самый храм, где служил прапрадед!

*Флоренский называл иконопись «богословием в красках», а у вас — «история в красках»...*

**ЮЛИЯ ЛЕОНЫЧЕВА:** У каждой эпохи есть своя палитра, своя гамма... Красный — цвет военных испытаний и страданий, а синий — небо, Покров Богородицы, простор...

*Почему из всей русской и мировой литературы вы выбрали Николая Михайловича Карамзина?*

**ЮЛИЯ ЛЕОНЫЧЕВА:** Так получилось, что не я выбрала Карамзина, а мой учитель народный художник России



## оружие



## «Аврора» возвращается Легендарный крейсер станет интерактивным военным музеем

ЭТИМ летом крейсер «Аврора» вернется к месту вечной стоянки: к Петроградской набережной Санкт-Петербурга. Сейчас легендарный корабль проходит реставрацию на Кронштадтском морском заводе. Объявлено: «Аврора» превратится в современный интерактивный музей, открытие намечено на День Военно-Морского Флота России. Также стало известно, что с крейсера по праздникам будут давать салют из пушки.



5 миллионов граждан РФ владеют 6,2 миллионами ружей, карабинов и травматических пистолетов. По числу стволов на душу населения (9 единиц на 100 человек) Россия занимает 68 место в мире.

# Холостые

## В магазинах появилось почти настоящее оружие: стреляет, но не убивает

### ТЕНДЕНЦИЯ

✎ Игорь Елков

Новый виток «гонки вооружений»: сразу несколько российских компаний вывели на рынок боевое оружие, переделанное для стрельбы холостыми патронами.

В том числе и легендарные системы: пулемет «максим», ППШ.

Замечу, что оружие, которое признано символом эпохи, уже давно доступно охотникам. Но купить такое непросто. Ствол нарезной, поэтому человек, мечтающий стать владельцем охотничьего ППШ, «максима» и «Дегтярева», должен сначала получить разрешение на гладкоствольное ружье и только через пять лет попытаться оформить документы на нарезное.

С охолощенным все не так. Это те же легендарные армейские и милициские пистолеты, автоматы и пулеметы, но продаются свободно: ни медкомиссий, ни справок, ни визитов участкового.

Корреспондент «РГ» изучил рынок новинок: чем и почему предлагают нам вооружиться.

### Играют мальчики в войну

Самый ходовой товар — пистолет Макарова. Для ПМ разработали светозвуковые патроны: громко, «по-взрослому» стреляет, а не пшикает сжатым воздухом, как его пневматический собрат, и не хлопает капсулом, как сигнальная версия. И автоматика работает как у боевого: стреляет в полуавтоматическом режиме, то есть выбрасывается гильза и заряжается новый патрон.

Боевой патрон, конечно, загнать в патронник не стоит и пытаться: разорвет к чертям. Инженеры на заводе об этом позаботились: в ствол вставили лейнер (вставку), плюс штифты в стволе и в затворе,

ослабили направляющие. Пистолет сертифицирован.

Его нельзя вновь превратить в боевой, но выглядит он как настоящий. Пока не заглянете в ствол (или не разберете), не поймете, что это не боевой пистолет.

В комплекте — паспорт, где с первой страницы заглавными буквами пытаются увещевать и наставлять на путь истинный владельца. Стращают: не пугайте пистолетом ни в чем не повинных людей. Если рядом дети, беременные и психопаты, то лучше его не доставать из кармана. Не наводите ствол на правоохранителей, инкассаторов и вооруженных охранников — получите пулю от оппонента.

Да и для самообороны его не рекомендуют использовать.

Естественно, напрашивается вопрос: а зачем тогда такой нужен? А для культурно-просветительских целей. Для военно-патриотического воспитания, участия в

кино- и театральные постановки, для исторических реконструкций.

ПМ — самый массовый и относительно доступный по цене охолощенный пистолет. Но далеко не единственный. Рынок предлагает серьезный выбор: под разные светозвуковые патроны переделаны револьверы «наган», пистолеты ТТ, карабины и винтовки Мосина, самозарядные винтовки СВТ, пистолеты-пулеметы Шпагина и Судаева, ручной пулемет Дегтярева, автоматы Калашникова. И на вершине этой пирамиды — пулемет-легенда «максим».

Если хватит средств, то можно создать дома небольшой музей оружия.

### Мы за ценой

Охолощенное оружие в большой цене. «Макаров» в России охолощают уже четыре предприятия. Первыми наладили производство в Вятских Полянах. Рекомендован-

ная для дилеров розничная цена — 18,5 тыс. рублей. Интересно, что продавцы часто держат цены еще ниже. На специализированных форумах его продают за 14–16 тыс.

Карабины и винтовки Мосина стоят 26–29 тыс., примерно в такую же сумму и Калашниковы. Самозарядка Токарева и пистолет-пулемет ППШ — от 35 тыс. Диск «Шпагина» вмещает 71 патрон, его вы выпалите за считанные секунды. Умножьте емкость диска на цену патрончика — то есть на 20–25 рублей. Опустошит кошелек — оглянуться не успеете.

Но это еще цветочки. Пулемет Дегтярева (ДП-27) времен Великой Отечественной — 75 тыс. А «максим» в зависимости от станка потянет и на четверть миллиона.

В этом есть, пожалуй, лишь один резон. Охолощенное оружие слишком дорого, чтобы его покупала шпана и гопота.

Правда, есть и другая сторона медали: многим ветеранам, которым хотелось бы вспомнить боевую молодость (фронтовики, герои-афганцы и пр.), увы, такие тоже не по карману.

### Черный пистолет

Вопрос, который так и слетает с языка: а не опасно ли продавать оружие, которое с расстояния в несколько шагов не отличить от боевого, всем желающим?

Вопрос резонный, но... Задавать его надо было лет 10–15 назад. Когда широким массам без лицензий и медосмотров доверили пневматические пистолеты, созданные из боевых. Потом оружейные магазины наполнились ММГ — массогабаритными макетами. За этим безликим термином скрывалось деактивированное боевое оружие. Для обывателя оно тоже почти неотличимо от настоящего.

Одним словом, джинн давно выпущен из бутылки. Полиция просто не знает, у кого на руках сейчас тысячи проданных стволов.

Поэтому остается одно: воспитывать в народе оружейную культуру. Это трудный и небыстрый путь. Но рано или поздно делать это придется. Предлагаю сделать первый шаг оружейным предприятиям: объявить акцию по случаю грядущего Дня Победы — продавать по льготной цене охолощенку военно-патриотическим клубам.

Там тинейджеры научат понимать, ценить и уважать оружие дедов. Причем самым захватывающим образом. Сначала немного теории, а потом — на огневой рубеж!

А с пулеметом «максим» за 180–250 тысяч рублей грабить банк, скорее всего, никто и не пожелает. Не только накладно, но и тяжело. В самом буквальном смысле слова: «макс» весит под 70 кило, не очень то побегаешь.

### КСТАТИ

Парадокс, но боевое оружие существенно дешевле охолощенного. Для чистоты эксперимента иду в оружейный магазин, который торгует одновременно и охотничьим, и охолощенным оружием. Карабин Мосина под холостой патрон — 28 260 руб. А вот его боевой аналог, стреляющий патронами 7,62x54, — 22 400 руб. «Холостой» автомат Калашникова предлагают за 28 530 руб. Тот же самый 7,62-мм АКМ в охотничьей версии аж на шесть тысяч дешевле — 22 540 руб. В магазине нет охолощенного карабина СКС (этого красавца многие видели — в России все роты почетного караула таким вооружены). Есть нестреляющий макет СКС за 13 190 руб. А вот охотничьи СКС продаются от 11 до 14 тыс. руб.



Человек-легенда Михаил Тимофеевич Калашников в конце жизни уделял внимание не только боевому, но и гражданскому оружию.





**«Кто Аполлон? Я Аполлон!»**  
 В Москве появится памятник артисту Аркадию Райкину

В МОСКВЕ, на улице Шереметьевской, возле театра «Сатирикон», планируется установить памятник советскому артисту Аркадию Райкину. Об этом сказал сын Аркадия Исааковича, руководителя театра Константин Райкин: «Мы установим памятник возле нашего театра в Москве. Проекта пока нет, но есть проект того строительства, которое будет длиться два года. Мы его завершим, и тогда перед нашим новым зданием поставим памятник»

# Труд баловня судьбы

8 марта исполнилось бы 75 лет Андрею Миронову

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

✍ Сусанна Альперина

Исполнилось 75 лет со дня рождения народного любимца — артиста Андрея Миронова. Много шутили по поводу того, что он родился 8 марта, как подарок всем женщинам, но вот уже 29 лет, как Миронова нет с нами, а каждый фильм, где он снялся, или песня, исполненная им, волнуют не одно поколение. В праздничные дни все телеканалы были наполнены программами и фильмами, посвященными Андрею Миронову. Одной из них было шоу «ДОстояние РЕспублики», где известные современные артисты исполняли песни, которые когда-то пел Миронов, и с тех пор они ушли в народ. В программе приняла участие народная артистка России Вера Васильева — они с Андреем Мироновым вместе служили в Театре Сатиры. Но поскольку по законам телевидения все в эфир не входит — предлагаем ее рассказ об Андрее Миронове, который записала на съемках обозреватель «РГ».

— Андрюша совершенно не напоминал сытого спокойного ребенка, а становился тем самым художником, который создавал невероятно мощные роли. К сожалению, я вот даже сейчас на съемках слушаю и понимаю, что в среде кинематографа сложился однобокий его образ. В театре же одной из первых ролей Андрея была работа в постановке «Над пропастью во ржи». Полумальчик-полуюноша, он уже тогда показал, что умеет мыслить и чувствовать, и поэтому, наверное, в него буквально влюбился наш главный режиссер Валентин Николаевич Плучек. И тогда все постановки и замыслы Валентина Николаевича были направлены на то, чтобы из Андрюши сделать большого артиста. Но, наверное, он и не предполагал, что это получится так блестяще.

«Над пропастью во ржи» — это была первая роль, которая пообещала больше, чем просто появление милого юноши, у которого все легко. Но я еще всегда радовалась тому, что родители воспитали Андрюшу не барчуком. Хотя он был очень барственный по своему виду. Но при этом настолько хорошо воспитан.

Я вообще не помню за все время работы в театре, чтобы Андрюша по отношению к кому-нибудь вспыл. Он мог выйти из себя, если что-то не получалось по работе. Но никому из обслуживающего персонала он никогда в жизни не мог сказать что-то грубо или резко. И когда частенько говорят, что он зависел от мамы... Да, он ее безумно любил. Но при всей этой любви все-таки то воспитание, которое ему дали, сводилось к тому, что прежде всего нужно трудиться. И он это пронес через всю жизнь с первых своих ролей. Может быть, он даже в себя так не верил, как получилось это постепенно в нашем театре, где он от роли к роли становился все лучше.

А потом сам репертуар... Это тоже очень редко бывает, чтобы



Все роли Андрея Миронова знает не одно поколение. От душики Фигаро...



...до афериста Геши Козодоева в «Бриллиантовой руке».



От ветеринара Романа Любешкина в фильме «Три плюс два»...



...до продавца Дмитрия Семицетова в «Берегись автомобиля».



Андрей Миронов умел быть обходительным и обольстительным.

сыграть и Фигаро, и Хлестакова... А также — Жадова в потрясающем «Доходном месте» у Марка Захарова. А потряс тем, что был настолько близок людям в зале... Потому что жизнь была по-своему трудная, и, как и теперь, перед каждым человеком встает иногда выбор — быть ли честным, но нищим или бесчестным, но богатым, так и тогда стоял. Миронов в «Доходном месте» был близок залу не столько тем, что был героем-любовником, но тем, что был юношей, который стоит перед этим драматическим выбором. А так как еще Марк Захаров принес новую манеру исполнения и Андрей это ухватил, то это был совершенно современный язык. Как будто он хотел сказать зрителям в зале: «Ну что же мне делать-то? Я так хочу быть честным!» Он делился. И поэтому тот стон восторга, который был в зале на «Доходном месте», я никогда не забуду.

Мы вместе играли в «Фигаро», и еще я играла Анну Андреевну в «Ревизоре», и там Андрюша был очаровательным. Но я такая была нахальная — так надо было по сцене, — поэтому я его пыталась соблазнить. Он очень комедийно за мной ухаживал. Но хочу еще сказать, что не только Плучек создавал Миронова, но и он — Плучека. Андрей был так широко информирован о том, что происходит в мире, он был настолько интеллигентный и жаждущий знаний, что всегда Плучеку говорил, мол, вот в

такой-то стране поставили такой-то спектакль. Он знал, кто прекрасен из актеров, а кто — просто популярен. Поэтому и у Андрюши была ставка на то, чтобы быть прекрасным, а не только популярным. По-моему, это ему удалось.

Мне повезло, я играла в его спектакле, который он сам стал ставить. Вообще мне кажется, что Андрюша из-за того, что тонко чувствовал жизнь, не мог быть только веселым. Он это делал, когда ему предлагали, и делал это блистательно. Но где-то в нем зрел большой художник, который будет говорить, как Марк Захаров в «Доходном месте», — о том серьезном и трагическом, что есть в нашей жизни. И вот таким спектаклем были «Тени» по Салтыкову-Щедрину, где Миронов выступил в качестве режиссера. Это был спектакль, который не вызвал у Валентина Николаевича Плучека положительной реакции, и маленький холодок между ними прошелся...

Недавно по ТВ была передача, где упрекали наш театр, представляя его как что-то для Миронова трагическое. Мне кажется, это неверно. Театр его всегда обожал, всегда им гордился. Если его что-то не устраивало в работе партнера, он честно об этом говорил. Вот я играла в «Ревизоре» такую дамочку, которая соревнуется со своей дочкой в том, что ей тоже очень хочется нравиться, но не получается. И когда я играла это очень ярко, как мне казалось — так

надо, он подходил и говорил: «Вера Кузьминична, но вы же народная артистка. Ну что ж вы так стараетесь. Понезаметнее сыграйте!» Или: «Вы такая сентиментальная. Ну не показывайте, что вы все чувствуете». Это были подсказки очень умные, и он не стеснялся сказать это «старшему товарищу», потому что считал так нужным.

Так получилось, что мой муж (заслуженный артист России Владимир Ушаков. — Прим. авт.) сидел с ним в одной гримуборной и очень его любил. Андрюша много влюблялся — так, легкомысленно, чтобы оживить себя, наверное, потому что не скажешь же, чтобы каждая девочка ему по-настоящему нравилась. Но он умел быть обходительным и обольстительным со всеми женщинами. Иногда мой муж приходил и говорил: «Какой Андрюшка счастливый — он опять влюбился». И я ему отвечала: «Ах ты, бедняк, женился и теперь ни в кого не можешь влюбляться», и мы смеялись.

Много было дружеского и тепло. А когда Андрюша подарил мужу свои шорты и майку, в которых играл в теннис, тот сказал: «Вот это для меня — святые вещи». И мы так и жили — со «святыми вещами». Потому что, когда Андрея не стало, мой муж рыдал, как ребенок, и долго не мог прийти в себя.









**Будет и Великий пост**  
70 процентов жителей России пекут блины на Масленицу

КАК СООБЩАЕТ Левада-центр, 70% на Масленицу будут печь блины. 30% намерены пойти в гости или принять гостей. 23% пойдут на народные гулянья. Не собирались отмечать Масленицу 11%. По словам 75%, в Великий пост они сохраняют обычный режим питания. Еще 16% собираются поститься частично, 4% — полностью поститься последнюю неделю поста, а 3% намерены соблюдать полный пост в течение семи недель.

# Как научиться прощать

Почему между Масленицей и Великим постом нас ждет Прощеное воскресенье

**ПРАЗДНИКИ**

Мария Городова

Неделя, когда выходит этот номер нашей газеты, уникальна. С 7 по 13 марта в России Масленица — разгульный, безудержно веселый и щедрый праздник. А с 14 марта начинается Великий пост — время покаяния, «дни печальные», как называл их Пушкин. На стыке этих периодов, таких полярных по эмоциональному накалу, — Прощеное воскресенье (13 марта). Если вдуматься, слишком крутой вираж: из лихого загула да к покаянной слезе. Но Церковь проводит душу человека от одного состояния в другое так органично, с таким пониманием природы нашей души, что стоит в это внимательно вглядеться. Всмотритесь, чтобы уяснить для себя, какой путь за эту насыщенную неделю проходит наша душа? Чему учится? Что приобретает?

Начнем с того, что события церковного года никогда нельзя рассматривать в отрыве один от другого: без Великого поста и Пасха не та, об этом знает каждый, кому хоть раз удалось пройти долгий путь самого главного поста без срывов. Удивительно, но и к семи-недельному Великому посту нас подводят постепенно. Именно на Масленной неделе начинаются первые ограничения: масло, яйца, сыр и все молочное еще можно есть (отсюда другое название «Сырная неделя»), а на мясо уже запрет. Так отказ от животной пищи происходит поэтапно. Но и это не все: и в радость Масленицы мы окунаемся не с бухты-барахты, причем именно дни, предшествующие этому празднику жизни, придают ему другое, надмирное, измерение.

Смотрите, в субботу накануне начала Масленной недели в храмах поминали усопших, причем не только своих родных и близких, но и всех «усопших во благочестии и правой вере» от Адама до наших дней. А особенно тех, кто погиб смертью внезапной, не получив церковного отпевания. Молясь за них, отдавая свой долг им, мы



Масленица — веселый и щедрый праздник длиною в неделю, кончается Прощеным воскресеньем.

включались в общую историю человечества, становились сопричастными к миллионам тех, кто жил до нас. Воскресная служба следующего дня была посвящена Страшному суду, она напоминала нам о том, что и мы смертны, и мы предстанем перед Судом Божиим, призывала к духовному трезвлению (т. е. внимательности к своим мыслям и поступкам). Церковь именно напоминала нам о грядущем Страшном суде, а не пугала им: говоря о «муках вечных», об

«огне вечном», она одновременно давала четкий критерий того, как надо жить, чтобы унаследовать Царствие Божье. Ничего сверхъестественного, никаких сверхчеловеческих усилий — просто будь человеком: накорми голодного, напои жаждущего, приютит бездомного, протяни руку отверженному, облегчи участь больного, навести заключенного — будь милосердным! И вот после воскресного призыва: «Возлюби ближнего!» наступает неделя, когда нам такая

возможность дается. Пост, и особенно Великий пост, — это период сосредоточенности: мы собираем все свои мысли и чувства, обращая их к Богу, отказываясь от развлечений, отсекая лишнее, часто минимизируя свои отношения с другими людьми, и это понятно: духовное напряжение поста не оставляет места праздности. Но пост еще впереди. А сейчас нам дано специальное время для того, чтобы мы могли проявить себя как «человеки» среди людей: кормили,

**КАЛЕНДАРЬ**

- 7–13 марта.** Масленица, Сырная неделя, не едят мясо, но разрешены масло, яйца, сыр, молочное.
- 13 марта.** Прощеное воскресенье — день, когда мы просим прощения у всех, кого вольно или невольно могли обидеть. При этом и сами должны от всего сердца простить тех, кто нанес обиды нам.
- 14 марта — 30 апреля.** Великий пост длится семь недель и готовит нас к Пасхе. Не едят пищу животного происхождения.
- 14 марта.** Чистый понедельник — первый, самый строгий день Великого поста, принято полное воздержание от пищи.
- 14–17 марта.** Первые четыре дня в храмах читают Великий покаянный канон Андрея Критского.
- 26 марта, 2 апреля, 9 апреля.** Родительские субботы.
- 7 апреля, четверг.** Благовещение Пресвятой Богородицы. Вспоминают, как Архангел Гавриил принес Богородице Благовест (отсюда название) о том, что она станет Божией Матерью; разрешена рыба.
- 23 апреля.** Лазарева суббота. Вспоминают событие воскресения Христом праведного Лазаря.
- 24 апреля.** Вербное воскресенье, праздник «Вход Господень в Иерусалим»; разрешается рыба.
- 25–30 апреля.** Страстная неделя, неделя перед Пасхой, вспоминают последние дни земной жизни Христа, Его страдания, Распятие, Крестную смерть, погребение.
- 1 мая.** Пасха, праздник Воскресения Христова.

**СОВЕТЫ СВЯТЫХ ОЦЕВ**

## Как простить?

**1** Что есть обида? Обида ставит преграду не только между людьми — обидевшим и обиженным. Обида ставит преграду между нами и Богом. Обиженность — сумеречное состояние души, ее занятость своей реальностью, но чаще мнимой ущемленностью, когда все мысли и чувства сконцентрированы на одном: «Меня обидели! Как они посмели!» Обида — спутница гордыни, индикатор того, что мы почитаем центром мироздания свое «Я», а Бога переместили на периферию нашего внутреннего мира и не верим в то, что Бог нас любит, желает добра и всегда «изыскивает пути нашего спасения». Но раз главными действующими лицами своей жизни мы видим себя и своих обидчиков, то в ответ на обиду вырастает желание покататься.

**2** Как «сворачивать голову бесу обидчивости»? Обида, как чувство сиюминутное — «состояние, естественное природе человека, хотя и не похвальное». Важно, заметив в себе рождение обиды, остановить ее, не дать ей найти «долгий пристанища» в сердце. Останавливать надо на стадии появления ответного слова, гневной вспышки, потому что

они порождают новый всплеск неприязни. Выяснение отношений сгоряча ничего не дает.

**3** Как простить? Не забыть обиду, не затолкать ее в дальний угол подсознания и уж тем более не тащить в глубинах сердца, поджидая часа возмездия, нет! Все это губительно для души, в которой обида позволила прочно обосноваться. Поэтому важнейший вопрос духовного здоровья: как простить? Ведь только прощение, как акт любви, способно уничтожить зло. А опыт прощения приближает нас к Богу. Итак, задушил в себе выплеск гнева, иди дальше. Не дай обиде укорениться, пропиться в твоём сердце уже на длительный срок. Не лелей ее. Не позволяй ей терзать себя мыслью о том, как с тобой несправедливо. Вспомни, как часто ты сам обижал. Как часто был немилосерден, жесток, просто невнимателен. Занятым своими проблемами, эгоистично холоден к чужой боли. Вспомнив, подумай: «Прости меня, Господи! Я и сам ничем не лучше обидчика!» Но если все-таки ты понимаешь, что обидчик объективно творит зло, пожалей его, потому как «нет ничего опасней, чем окзаться на стороне сил зла», пожалей, а не вставай с ним в одну плоскость, действуя его же методами. Помолитесь за несчастного, вспомни Христово: «Господи,

прости им! Ибо не ведают, что творят!» Старайся впредь не вспоминать причиненного тебе зла. Найди что-то хорошее в обидевшем тебя. Постоянно держи это в голове. Попробуй восстановить разрушенные добрые отношения. Искреннее, проникнутое любовью, смирение со стороны оскорбленного не раз усмиряло самых лютых оскорбителей.

**4** Зачем прощать? Все мы грешны, все нуждаемся в Божьей милости, с одной стороны. И все мы связаны между собой — с другой. Грех одного неизбежно приводит к цепной реакции зла. Остановить лавину, давно бы уже разрушившую наш мир, можно только любовью. И, как частное проявление этой любви, прощением. Объясняя нам эти духовные аксиомы, Господь так определяет условие, когда мы можем быть прощены: «...если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный; а если не будете прощать людям согрешения их, то и Отец ваш не простит вам согрешений ваших». Больше того, Бог дает нам меру, формулирует, насколько мы будем прощены и помилованы: ровно настолько, насколько мы сами научились прощать. Помните, в «Отче наш» мы сами просим Господа: «...и прости нам долги наши, как и мы прощаем должникам нашим».

поили, призывали под свой кров, сострадали, делились всем без сожаления и сами благодарно разделяли чужое. Дело ведь не в том, что на Масленицу мы не едим мясо, зато едим много блинов, ходим по гостям и зовем на угощенье к себе. Дело в другом: Церковь, очень тактично побуждает нас к любви и щедрости, дает время на то, чтобы мы ощутили радость от своей щедрости, ликование от того, что любим! Так воспитывается человек. Так песнует душа народа. И уж точно не случайно то, что Масленица заканчивается Прощеным воскресеньем. Сблизившись, обновив отношения, ощутив свою общность с родными, друзьями, да просто знакомыми, причем общность не только на бытовом уровне, но и в иной плоскости бытия, мы не можем не почувствовать, что не всегда бываем правы, что кроме нашего требовательного «Я» есть еще другие люди. И есть Бог, Который видит все, даже сердце человеческое. Поэтому так логично, что последний день Масленицы становится днем, когда мы обращаемся к нашим ближним со словами: «Простите меня!» и слышим в ответ: «Бог простит! И я прощаю!» Вот это призывание в свидетели Бога, вот эта вертикаль в отношениях между людьми и свидетелями о том, что радость, широта и щедрость Масленицы имеет под собой не бытовую основу — надмирную. Мы просим прощения, мы сами прощаем, и это нам дает силу вступить в Великий пост.



## спорт



**Мяч в повторе**  
С лета в футболе будут тестироваться новые правила

МЕЖДУНАРОДНЫЙ совет футбольных ассоциаций (IFAB) одобрил 93 нововведения, но ключевых из них три. Во-первых, уже летом на Кубке Америки в тестовом режиме будут внедряться видеоповторы. Во-вторых, тренерам разрешат делать четвертую замену, правда, только в дополнительное время. Также отменено правило тройного наказания: теперь игрока не будут удалять за нарушение в своей штрафной. Достаточно с него и пенальти.

# Форвард под ударом

Поедет ли Илья Ковальчук на чемпионат мира и Кубок мира?

## ХОККЕЙ

✎ Илья Соболев

На прошлой неделе тренерский штаб сборной России во главе с Олегом Знаком огласил предварительную заявку на сентябрьский Кубок мира, который пройдет в канадском Торонто.

В ней предсказуемо не оказалось игроков из Континентальной хоккейной лиги: об этом Знарок предупредил заранее. Впрочем, еще пару недель назад мало кто сомневался, что в окончательный состав, который назовут 1 июня, войдут как минимум два игрока КХЛ — форвард ЦСКА Александр Радулов и нападающий СКА Илья Ковальчук. Вот только теперь перспективы последнего кажутся весьма туманными.

### Лицом не вышел

Когда Кови, так для удобства прозвали Илью в Штатах, объявил о своем желании закончить заокеанскую карьеру и вернуться в Россию, в КХЛ потирали руки. Ковальчук, автор победной шайбы в финале ЧМ-2008 и на тот момент один из лучших снайперов НХЛ, по определению, должен был стать одним из символов Континентальной хоккейной лиги, ее лицом.

Однако роль супермена форвард не потянул. Дебютный сезон в СКА для Ковальчука получился скамканым из-за многочисленных травм, а в следующем Илья лишь в концовке продемонстрировал свой потенциал, внося ощутимый вклад в завоевание армейцами Кубка Гагарина. Сам хоккеист, кстати, был признан самым ценным игроком плей-офф. Ренессанс нападающего во многом объяснялся работой с Вячеславом Быковым. Этот специалист всегда знал, как подобрать ключи к звездному игроку. Однако летом Быков из СКА ушел, и Ковальчук снова захандрил. От человека, которому в Питере, по неофициальной информации, платят 10,3 млн долларов в год, ждали большего.

Что интересно, несмотря ни на что, позиции Илья оставались незыблемыми как в клубе, где ему с первых матчей выдали капитанскую нашивку, так и в сборной. Хотя в национальной команде Ковальчук нередко подавал партнерам скорее отрицательный пример, нежели положительный. Достаточно вспомнить недавний Кубок Первого канала в Москве, в решающем матче которого форвард грубо нарушил дисциплину и лишил сборную шансов на трофей. За многие годы сложилось впечатление, что без Ковальчука никуда. Новый тренер СКА Сергей Zubov стал первым, кто попытался доказать обратное.

### Капитан за бортом

После поражения питерских армейцев от ярославского «Локомотива» в первом матче 1/8 финала Кубка Гагарина из стана СКА пришла сенсационная новость: Ковальчук выведен из команды. Подробности звучали еще более невероятно. Капитан не просто отлучен, а отправлен поездом из Ярос-



Выведение Ковальчука из состава СКА поставило под сомнение и место хоккеиста в сборной России.

### ➔ СТАТИСТИКА

#### Клубная карьера Ковальчука

Клуб	Годы	Матчи	Шайбы	Передачи	Очки
«Атланта»	2001–2010	549	329	288	617
«Ак Барс»	2004–2005	54	19	24	43
«Химик»	2005–2006	11	8	5	13
«Нью-Джерси»	2010–2013	250	99	127	226
СКА	2012–н.в.	219	68	100	168

### ➔ КОМАНДА

#### Предварительная заявка сборной России на Кубок мира

Вратари — Сергей Бобровский («Коламбус»), Семен Варламов («Колорадо»), Андрей Василевский («Тампа-Бэй»); защитники: Андрей Марков («Монреаль»), Дмитрий Орлов («Вашингтон»), Дмитрий Куликов («Флорида»); нападающие — Александр Овечкин, Евгений Кузнецов (оба — «Вашингтон»), Евгений Малкин («Питтсбург»), Артемий Панарин, Артем Анисимов (оба — «Чикаго»), Владимир Тарасенко («Сент-Луис»), Никита Кучеров, Владислав Наместников (оба — «Тампа-Бэй»), Павел Дацюк («Детроит»), Николай Кулемин («Айлендерс»).

лавля в Петербург. Трагикомизма ситуации добавила позиция руководства СКА, которое всячески отрицало тот факт, что Ковальчук покинул расположение команды, и даже угрожало судебными тяжбами журналистам, утверждавшим обратное.

Шаг, предпринятый Zubovым, вызвал понимание далеко не у всех. Многие, в том числе экс-хоккеисты, заслуженные ветераны высказались в поддержку нападающего: мол, с игроком, у которого столько заслуг перед отечеством, так поступать нельзя. О чем говорить, если, как говорят, даже партнеры Ковальчука по команде ходили бить челом к тренерскому штабу, чтобы Илью вернули. Но Zubov остался при своем и оказался прав.

Радикальная мера возымела очевидный эффект. Без своего капитана СКА выиграл у «Локомотива» четыре матча подряд и вышел в следующий раунд. На играх в Питере Ковальчук наблюдал за партнерами с трибуны, причем в компании Вячеслава Быкова.

Скандалное отстранение звездного хоккеиста повлекло за собой два основных вопроса: почему Ковальчука отцепили от команды и что теперь с ним будет? Точного ответа нет ни на один из них. Что касается причин, версий уже выдвинуто множество. Согласно самой банальной, все дело в отношении Илья к работе: к примеру, решающую шайбу в первом матче с «Локомотивом» Ковальчук «встретил» на прямых ногах. Недаром в «шпаргалках», обнаруженных в раздевалке ярославской команды, о капитане питерцев в первых строчках говорилось «не любит обороняться».

Не исключено, что Zubov тогда же высказал свои претензии Ковальчуку, а тот ответил в манере, недопустимой для отношений игрок—тренер. Эту гипотезу отчасти подтвердил президент СКА Геннадий Тимченко, имевший личную беседу с хоккеистом.

Наконец, выдвигались самые невероятные допущения вроде того, что на отлучении Ковальчука настоял Олег Знарок, которого, к слову, периодически сватают в СКА. Впрочем, такие слухи вряд ли кто воспринимает всерьез.

### В НХЛ только к «дьяволам»

Дальнейшая судьба Илья Ковальчука волнует общественность не меньше.

Изначально вообще предполагалось, что Ковальчук пропустит только одну игру. Потом зашла речь о всей серии с «Локомотивом». Не исключался вариант, при котором хоккеист не выйдет на лед и вовсе до конца сезона. И это для Ковальчука было бы сродни катастрофе: без игровой практики можно забыть не только о Кубке мира, но и о домашнем первенстве планеты. Тут уж независимо от того, влиял ли на отстранение Илья Знарок или не влиял.

Отрицать вариант, при котором пути Ковальчука и СКА в конечном счете разойдутся, нельзя. В этом случае возникает вопрос, как будет развиваться карьера 32-лет-

него игрока дальше. Его контракт с армейцами заканчивается весной следующего года. По некоторым сообщениям, Илья был готов расторгнуть контракт с клубом, если бы опала продлилась.

Вариант с возвращением в НХЛ тоже фигурирует, правда, сделать это будет не просто чисто технически. Ковальчук уходил оттуда со скандалом, фактически кинув «Нью-Джерси», за который он выступал. У «девилз» приоритетное право на заключение контракта с Илей: есть большие сомнения, что они захотят его активировать.

Второй момент: на камбэк Ковальчука должны дать добро менеджеры всех 30 клубов НХЛ. Легко предположить, что Лу Ламорелло, работавший три года назад в «Нью-Джерси», а теперь поднимающий канадский «Торонто», не забыл обиду от российского хоккеиста.

### «В голову к человеку не залезешь»

Как и следовало ожидать, Ковальчук от комментариев отказался, заявив, что будет общаться, «когда все закончится». Взял паузу и другой фигурант скандала — Сергей Zubov.

Главный тренер СКА прервал молчание только после окончания серии с «Локомотивом», и вот что он рассказал в эфире «Матч ТВ»: «Ковальчука никто не выгонял из СКА, он остается частью команды. Сейчас Илья тренируется по индивидуальной программе, более интенсивной, чем остальные игроки, и мы продолжаем на него рассчитывать. Иногда бывает сложно влезть другому человеку в голову, но мы надеемся, что за время паузы Илья сможет подтянуть спортивную форму и преодолеть определенный психологический спад».

От морального состояния Ковальчука действительно будет зависеть очень многое. Возвращение Илья в качестве своеобразного джокера может стать таким же мощным импульсом для всей команды, как и его выведение из состава. Но только при условии соответствующего настроения.

По мнению Zubova, Ковальчук успел набрать кондиции уже к первому матчу четвертьфинальной серии против московского «Динамо». Вот и посмотрим, доиграет ли он ее до конца на этот раз.

А вообще вряд ли кто не хотел бы увидеть Ковальчука в его лучшем виде. Харизматичные игроки сборной России на домашнем чемпионате мира нужны, да и в Канаде Илья знает, как забрасывать победные шайбы.

### ➔ ЦИФРА

# 81

### ОЧКО

набрал Илья Ковальчук за сборную России в матчах чемпионатов мира.



# К СЛОВУ



**У них секса нет**  
В китайских сериалах запретили секс, ведьм и гомосексуалистов

В КИТАЙСКИХ сериалах запретили секс, наркотики, ведьм и геев, сообщает South China Morning Post со ссылкой на «Общие принципы производства контента для телевизионных драм», одобренные правительством страны. Под запрет также попали криминальные шоу, раскрывающие полицейскую стратегию и тактику. Запрещен и контент, «морально вредный» для подростков, например сцены с курением, употреблением алкоголя или драками.

## Дверям закрытым — грош цена

Когда откроется дом-музей Булата Окуджавы в Нижнем Тагиле?

### КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✎ Дмитрий Шеваров

#### Песенка об открытой двери

*Когда метель кричит как зверь — протяжно и сердито, не запирайте вашу дверь, пусть будет дверь открыта.*

*А если ляжет дальний путь, нелегкий путь, представьте, дверь не забудьте распахнуть, открытой дверь оставьте.*

*И, уходя в ночной тиши, без долгих слов решайте: огонь сосны с огнем души в печи перемешайте.*

*Пусть будет теплою стена и мягкой скамейка... Дверям закрытым — грош цена, замку цена — копейка!*  
Булат Окуджава, 1950-е

Детство Булата оборвалось 18 февраля 1937 года. В этот день в Нижнем Тагиле арестовали его отца Шалву Степановича Окуджаву.

Газета «Уральский рабочий», 4 апреля 1937 года: «Состоялся пленум Тагильского горкома ВКП (б). Пленум обсудил вопрос о роспуске бюро горкома, проглядевшего японо-германских троцкистских шпионов, проникших в бюро горкома (секретарь горкома Окуджава и начальник Уралвагонстроя Марьясин)...»

В апреле Булата уже не было в Тагиле — мать увезла его. Вдогонку полетел донос на мальчишку: «Сын разоблаченного троцкиста, первого секретаря Нижнетагильского горкома партии Шалвы Окуджавы, 12-летний Булат ведет с одноклассниками крамольные разговоры...»

Исчезновение и гибель отца, арест матери в 1939 году, потом война, на которую Булат ушел из девятого класса, — вот откуда вышла поэзия Окуджавы. Вот почему даже самые светлые его стихи полны грусти и с трудом сдерживаемых слез.

А Тагил он вспоминал не только с печалью, но и с любовью: «В детстве, до 12 лет, у меня был нормальный дом, но тогда я этому не придавал значения. А сейчас упорно вспоминаю подробности того быта...»



Мемориальная доска на доме, где прошли детские годы поэта. Чтобы здесь открылся музей, нужны не только средства, но и энтузиасты.



Судьба расстрелянного отца скорбным эхом отозвалась в поэзии Булата Окуджавы. Шалва Степанович с сыном. Конец 1920 годов.

### ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Дорогая редакция!

Булат Окуджава оказался в Нижнем Тагиле в 1935-м, когда будущему поэту было одиннадцать лет. За три года до этого его отца Шалву Степановича направили руководить строительством Уралвагонзавода. Два года Булат жил вместе с родителями в доме № 20а на улице 8 Марта (сегодня это улица К. Маркса).

Дом сохранился, и вот уже не первый год обсуждается идея создания в нем музея, который сохранил бы память и об отце, и о сыне. После прибытия на Уралвагонстрой Шалвы Окуджавы завод был построен за четыре года. Арестовали его по абсурдному обвинению в покушении на наркома тяжелой промышленности Орджоникидзе. 4 августа 1937 года Ш.С. Окуджава был расстрелян.

В 1964 году, приехав в Нижний Тагил, Булат увидел во Дворце культуры фотографию первостроителей Уралвагонзавода, и на ней — своего отца, но имя Шалвы Степановича не было упомянуто в подписи к снимку. Перед своим выступлением в тот приезд Булат сказал: «На этой фотографии не обозначено имя моего отца и других. А эти люди прибыли из благоустроенной Москвы в бараки и землянки поселка. Когда-нибудь вы захотите вспомнить этих

достойных людей, организуете музей, но в нем, кроме костей мамонта, не окажется ничего примечательного».

В 2014 году дом Окуджавы был передан в сферу культуры, но на создание музея средств у города нет.

Мы уверены, что среди читателей «Российской газеты» найдутся те, кто поможет в достойном завершении проекта «Дом Окуджавы в Нижнем Тагиле». Важна и личность будущего руководителя музея. Мы предлагаем министерству культуры провести открытый конкурс на эту должность. Скоро 9 мая — День Победы и день рождения Булата...

Вячеслав Грузман, профессор кафедры металлургической технологии Нижнетагильского института; Юрий Исупов, краевед

### БУЛАТ ОКУДЖАВА: ИЗ РАННЕГО И ПОЗДНЕГО

*Убили моего отца ни за понюшку табака. Всего лишь капля свинца — зато как рана глубока!*

*Он не успел, не закричал, лишь выстрел треснул в тишине.*

*Давно тот выстрел отзвучал, но рана та еще во мне...*  
1966 г.

\*\*\*

*Давайте придумаем деспота, чтоб в душах царил он один от возраста самого детского и до благородных седин.*

*Усы ему вырастим пышные и хищные вставим глаза, сапожки натянем неслышные, и проголосуем все — за.*

*Давайте придумаем деспота, придумаем, как захотим.*

*Потом будет спрашивать не с кого, козь вместе его создадим.*

*И пусть он над нами куражится и пальцем грозит из тьмы, пока наконец*

*не окажется, что сами им созданы мы.*  
1970-е

\*\*\*

*Я обнимаю всех живых и плачу над умершими, но вижу замершими их, глаза их чуть померкшими.*

*Их души вечные летят над злом и над соблазнами. Я верю, что они следят, как плачем мы и празднуем.*  
1990-е

\*\*\*

*Осудите сначала себя самого, научитесь искусству такому,*

*а уж после судите врага своего и соседа по шару земному.*

*Научитесь сначала себе самому*

*не прощать ни единой промашки,*

*а уж после кричите врагу своему, что он враг и грехи его тяжки.*

*Не в другом, а в себе побеждайте врага,*

*а когда преуспеете в этом, не придется уж больше вальт дурака — вот и станете вы человеком.*

#### Мое поколение

*Всего на одно лишь мгновенье раскрылись две створки ворот,*

*и вышло мое поколение в свой самый последний поход.*

*Да, вышло мое поколение, усталые сдвоив ряды. Непросто, наверно, движенье в преддверии новой беды.*

*Да, это мое поколение, и знамени скромнень наряд, но риск, и любовь, и терпенье на наших погонах горят.*

*Гудят небеса грозовые, сливаются слезы и смех. Все — маршалы, все — рядовые, и общая участь на всех.*

\*\*\*

*...Давайте понимать друг друга с полуслова, чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.*

*Давайте жить во всем друг другу потакая, — тем более что жизнь короткая такая.*

1970-е

## Вальтер Скотт, Майн Рид и другие

Марина Королева

журналист, кандидат филологических наук

Ведущая рубрики



### ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

Почему мы слышим: «читаю Конан Дойла», «написал о Робин Гуде», «перечитал всего Майн Рида»? Что, люди не умеют склонять иностранные фамилии?

Не стоит никого обвинять в неграмотности, у такого употребления давняя традиция в русском языке. Так уж сложилось, что фамилии некоторых иностранных деятелей у нас произносились исключительно в сочетании с именами. Вальтер Скотт, Жюль Верн, Майн Рид, Брет Гарт, Ромен Роллан... Разве что Роллана из этого ряда опознают без особых затруднений, назови мы его только по фамилии. Если же мы попробуем заговорить о Скотте, Риде, Дойле, Верне, это прозвучит непривычно. Есть и литературные персонажи — Робин Гуд, Шерлок Холмс, Нат Пинкертон, — фамилии которых редко употребляют без имен.

Получается, что имя и фамилия буквально «склеиваются» в один комок, сплавляются. Как результат — в косвенных падежах склоняются только фамилии: Вальтер Скотта, с Майн Ридом, о Робин Гуде и т.п. Законный вопрос: может, это годится только для устной речи? Но и на письме это находит отражение. Вот у Пушкина в «Графе Нулине»: «С ужасной книжкой Гизота, С тетрадько злых карикатур, С романом новым Вальтер-Скотта...»

Обратите внимание: поэт даже дефис ставит между именем и фамилией (Вальтер-Скотт), до такой степени в его сознании они слились в единое целое. А Маяковский также воспринимает Майн Рида: «... и встает живьем страна Фенимора Купера и Майн-Рида».

Ставить дефис между именем и фамилией таких авторов или персонажей я вас не призываю, но приходится признать: не склонять имя в подобных сочетаниях — допустимо. Не все нормативные справочники это приветствуют, у Д.Э. Розенталя, например, специально отмечается: «романы Жюль Верна (не: «Жюль Верна»)», но многолетняя традиция и авторитет великих поэтов на нашей стороне. Имя можно не склонять.

А на спаянность имени и фамилии в таких сочетаниях указывает то, что они способны образовать единое имя нарицательное: робингуды, донкихоты, ... Слитное написание, со строчной буквы. И пусть «дон» не имя, а титул (от dominus — господин) — принцип тот же.



О происхождении и значении слов читайте на сайте [www.rg.ru/plus/koroleva](http://www.rg.ru/plus/koroleva)



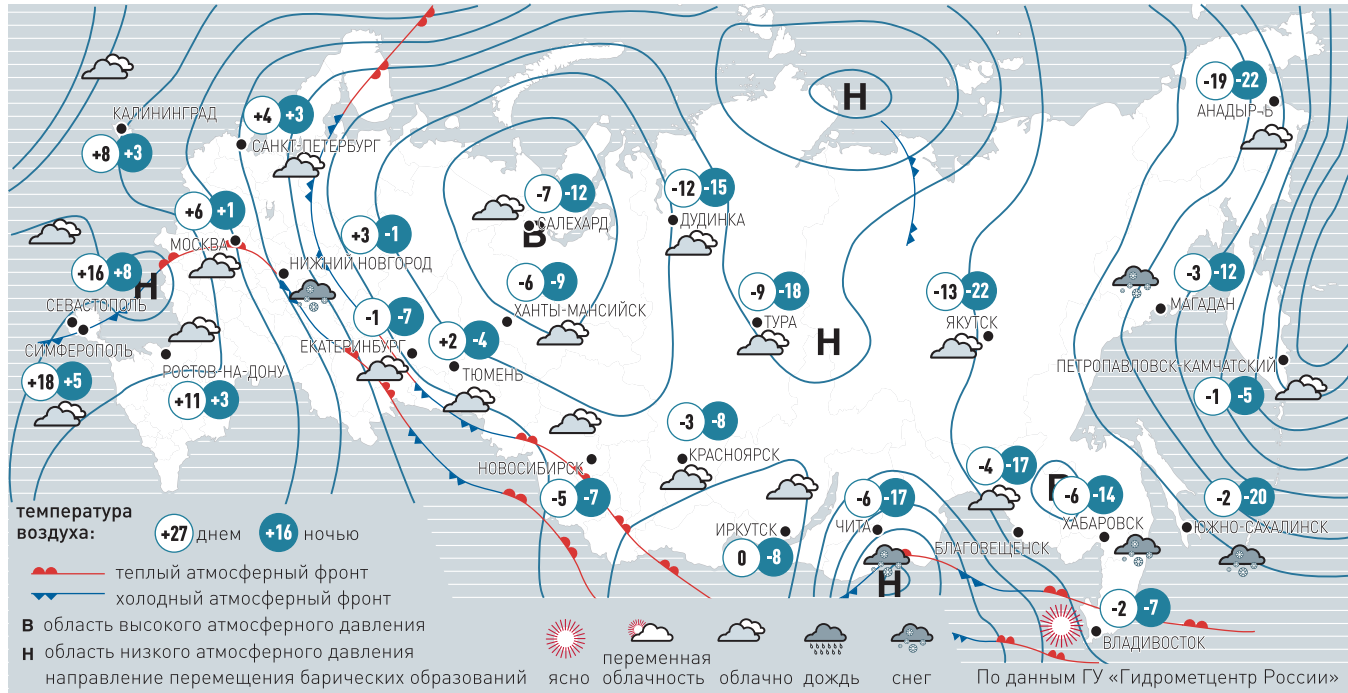
# погода, приметы, гороскоп

## Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*	ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*	ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*
Анапа	+15	+9	Гагры	+23	+11	Римини	+12	+9
Сочи	+17	+11	Варадеро	+29	+26	Малага	+18	+16
Ялта	+18	+9	Дубай	+27	+23	Хургада	+27	+22
Эйлат	+33	+21	Паттайя	+32	+29	Гоа	+32	+26

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН возмущения магнитосферы ожидаются **11, 21–22, 28–29.03**.  
Благоприятные мартовские дни: **12, 17, 18, 26**.

## ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



## КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 10 ПО 16 МАРТА

	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	+3	+4	+1	+6	+1	+4	-1	+5	-2	+6	+2	+4	-1	+3
Санкт-Петербург	+2	+4	+2	+4	+1	+2	0	+4	+1	+3	+2	+5	0	+3
Казань	-2	+1	-2	+1	-3	0	-5	-1	-3	+2	-6	+1	-1	+3
Нижний Новгород	+1	+3	-1	+4	-1	+4	-1	+3	0	+3	-2	+4	+1	+5
Ростов-на-Дону	+6	+13	+4	+12	+3	+11	+3	+11	+4	+12	+4	+11	+4	+11
Краснодар	+10	+17	+8	+15	+7	+14	+8	+14	+8	+14	+7	+14	+4	+16
Екатеринбург	-7	-4	-9	-1	-6	-1	-5	+1	-4	+2	-3	+1	-3	0

ИА «Метеоновости» Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

## ПРИМЕТЫ

- 10 марта Тарас-кумошник**  
Считалось, что этого дня на людей нападает кумоха — вешняя дрема. Сон валит слабых с ног.
- 11 марта Порфирий**  
Утром лужи затянуты льдом — к теплоте лету. Снег тает быстро, а вода бежит дружно — к лету мокрому.
- 12 марта Прокоп-Перезимник**  
Прокоп Зимний (5 декабря) дорогу прокопает, а Прокоп Перезимный дорогу рушит. Если к этому дню все птицы уже прилетели с юга, жди хороший урожай хлебов.
- 13 марта Василий Капельник**  
Если южный ветер, а на улице вода (капель), лето будет теплым.
- 14 марта Евдокия**  
Если поверхность снега шершавая — к урожаю, гладкая — к неурожаю. На Евдокию ясно — год будет добрым, пасмурно — плохим.
- 15 марта Федот-ветронос**  
Если вместо оттепели будет мороз, то говорят: «Федот, да не тот». На Федота снежный занос, ветер, метель — долго травы не будет.
- 16 марта Василиск, Евтропий**  
Евтропий снег топит. Медведь просыпается и вылезает из берлоги.

## ЕСЛИ БЕДА ПОСТУЧАЛАСЬ В ДОМ....!

Как остановить пьющего? Почему одна рюмка может привести к запою? Есть ли надежные противоалкогольные средства? К сожалению, эти вопросы все чаще возникают во многих семьях.... Страшные цифры статистики говорят, что уже сегодня Россия стала одним из мировых лидеров по потреблению алкоголя на душу населения. А ведь человек зависимый и человек разумный — суть два понятия несовместимые, ибо, где есть водка, там нет разума и контроля, нет критериев добра и зла, нет чужой боли несчастья. Алкоголизм — болезнь сметающая дух и парализующая волю, болезнь, которая нарушает работу головного мозга, и делает ее зависимой от рюмки. И цепь эта держит человека всю жизнь. Можно ли ее разорвать? Можно ли подобрать к мозгу ключик и заставить его работать по-новому?

Получить ответы на эти вопросы вам помогут на горячей линии по бесплатному телефону **8-800-555-70-10** ежедневно с 9:00 до 20:00

## КАТАРАКТА? ГЛАУКОМА? Прорыв в офтальмологии!



Широкие шаги ученых в области здравоохранения достигли и органов зрения. Бионанотехнологии позволили создать прибор «ВИРТУС», способный вернуть Вам острое зрение на микроклеточном уровне. Способствует эффективному и надежному восстановлению здоровья глаз. «Катаракта», «глаукома», «отслоение сетчатки» — теперь лишь страшные слова. С прибором «ВИРТУС» в любом возрасте и при любой стадии болезни есть возможность восстановления зрения!

ПОДРОБНЕЕ ПО ТЕЛЕФОНАМ ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ: **8-499-653-73-74, 8-800-775-76-18** (бесплатно по РФ)

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

## 10 марта — 16 марта 2016

### ГОРОСКОП

#### Овен

Многие из вас преуспеют благодаря умению сочетать быстроту действий и выдержку. Постарайтесь продумывать каждый шаг до мелочей.

#### Телец

Излишняя увлеченность аналитическими исследованиями может помешать увидеть за сухими цифрами истинную суть происходящего.

#### Близнецы

Попытки каждый раз вносить коррективы в свои планы, надеясь на то, что это улучшит конечные результаты, приведут лишь к распылению сил и снижению эффективности.

#### Рак

Вы можете преуспеть в коммерческих делах, если будете ловить рыбу там, где она водится. Главное — прислушайтесь, пожалуйста, к советам звезд.

#### Лев

Чем проще и конкретнее будут поставлены перед вами сейчас задачи, тем вам будет легче воспользоваться имеющимися возможностями.

#### Дева

Вам много будет доставаться без всяких усилий, и это может лишить вас желания бороться за что-либо. Стоит пересмотреть отношение к успеху.

#### Весы

Стремление преуспеть в профессиональных делах станет мешать вам в успешном разрешении личных проблем. Пора наконец сделать выбор.

#### Скорпион

Вы можете опередить своих конкурентов, если загоритесь новой идеей и захотите освоить новое дело. Но придется отказаться от каких-то личных удобств.

#### Стрелец

Если вы сейчас попытаетесь найти новое объяснение уже произошедшим событиям, то сможете сделать для себя очень интересные открытия.

#### Козерог

Мало что сможет помешать намеченным вами планам, поэтому не стоит опасаться, что на пути к намеченной цели могут неожиданно вырасти препятствия.

#### Водолей

Для успеха задуманного предприятия вам придется рисковать. Вы можете беспокоиться из-за мелочей. Но не стоит этого делать, уверяю.

#### Рыбы

Умение быстро создавать вокруг себя динамичную атмосферу рабочего пространства значительно облегчит ваше общение с сослуживцами.

Подготовила Елена Шмелева



# сканворд, викторина, sudoku

► Похоже, сборной России по футболу смена тренеров не поменяет. Комментатора надо менять! Комментатора!  
 ► Самое счастливое утро для де-

вухи—день ее свадьбы. Прорнувшись, она знает, что надеть.  
 ► Чем отличается пионер от сосиски? Пионер всегда готов, а сосиска только через 3 минуты.

► Вам больше нравится вино или женщины?  
 — Смотря какой год.  
 ► Положение у нас в России хорошее, но не безнадежное.

### СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и в каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на судоку читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

1 ЦАРСКИЙ САМОЦВЕТ

2 «ЧУЖИЕ ... БЫСТРО РАСТУТ»

СТОЛИЦА «ТУМАННОГО АЛЬБИОНА»

«ПРИЛИВ ТОВАРА» НА РЫНОК

КАКУЮ «ПИЩУ БОГОВ» АЦТЕКИ НАУЧИЛИСЬ ВЫРАЩИВАТЬ БОЛЕЕ ТРЕХ ТЫСЯЧ ЛЕТ ТОМУ НАЗАД?

ПРЕДПРИЯТИЕ С КОЛБАСНЫМ ЦЕХОМ

«ИЗЮМИНКА» ШВЕЙЦАРСКОГО СЫРА «ШАБЦИ-ГЕР»

2 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УМЕНИЕ СКАЗАТЬ ВСЕ, НЕ ПРОИЗНЕСЯ НИЧЕГО

ФЕХТОВАЛЬНЫЙ ПРИЕМ

ИЗ КАКОГО ИТАЛЬЯНСКОГО ОЗЕРА ЧЕРПАЛИ ВДОХНОВЕНИЕ И ИОГАНН ГЕТЕ, И СТЕНДАЛЬ?

«БЕЗРАБОТИЦА» ПРОТЕСТА РАДИ

ЛЮБИМАЯ ТЕМА ДЛЯ РАЗГОВОРА

СОАВТОР ВОДЫ

КОМУ ПРЕДЛАГАЛИ РОЛЬ В «КРИМИНАЛЬНОМ ЧТИВЕ» ДО БРЮСА УИЛКИНСА?

ВИННЫЙ БУФЕТ

ТИТУЛ ДЕ РИВЬЕРА, ПОДАРИВШЕГО СВОЕМУ КОРОЛЮ ЛЮДОВИКУ XVIII «ВЕНЕРУ МИЛОССКУЮ»

РАЗБИВАЕТ КАПСЮЛЬ

«КУЛИНАРНАЯ ИПОСТАСЬ» АВГУСТА ГЛУПА ИЗ СКАЗОЧНОГО ФИЛЬМА «ЧАРЛИ И ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА»

ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ СЕРДЦА

ПУНКТ НАБЛЮДЕНИЯ

КРУПНЫЙ ЧИН ОТ ДИПЛОМАТИИ

3 ПРОЦЕНТЫ ПРОВАЛА

КАКУЮ ИНДИЙСКУЮ ПРИПРАВУ ЕВРОПЕЙСКИЕ ПОВАРА ЧАСТО ДОБАВЛЯЮТ В ГОРЧИЦУ?

КАКИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ИСКЛЮЧАЮТ ЧЕЛОВЕКА ИЗ ЧИСЛА ПОДОЗРЕВАЕМЫХ?

ГОСТИНЫЙ ... В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

КАК ЗВЕРЬ, ТАК И МОНАХ

4 В ЧЕСТИ КАКОГО ШТАТА НАЗВАЛИ АМЕРИКАНСКИЕ ПОДВОДНЫЕ ЛОДКИ?

КТО УМОМ НЕ ВЫШЕЛ?

ПРИЗРАК ИЗ ОЛИМПЕЙСКИХ СИМВОЛОВ

КАКУЮ ПОЛИНУ ОБОЖАЛИ ИВАН ТУРГЕНЕВ?

ЖУТКАЯ ПРОВИНЦИЯ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРЕДПОЧТЕНИЕ ЛАРИСЫ ДОЛДИНОЙ

ЗНАК ПЕРЕД ТЕЛЬЦОМ

3 «РАСКЛАДУШКА ОТ ДОЖДЯ»

простой

9			1	4	3			
5				6		8		
7				8	2	4		
	9	1	8				3	
		7					5	
		3				6	9	2
	5	4	7					6
	8			3				9
			6	5	8			3

сложный

	6				9			2
	3	9		1	2	6		
		2	5					4
			9	3			5	4
1	3	7		4				
4		5						
		8				7	1	
					9			
2								

**Ответы на сканворд**  
 По горизонтали: Алмаз | Денкова | Пажитник | Маркиз | Конек | Рурк | Обжора | Боек | Немолыева | Пост | Ритм | Риск | Басков | Огайо | Алиби | Двор | Лама | Идиот | Дыра | Зонт.  
 По вертикали: Завоз | Лондон | Дети | Какао | Мяскомбинат | Пантомима | «Терци» | Коло | Забастовка | Кузнецов | Кислород | Бар | Посол | Карри | Иззи | Виардо | Джаз | Овен.

**Ответы на судоку из прошлого номера**

простой									сложный								
6	1	5	4	3	2	7	8	9	6	7	4	3	5	9	1	8	2
4	8	7	9	6	5	3	2	1	8	3	2	7	6	1	9	4	5
3	2	9	1	7	8	4	6	5	1	9	5	2	8	4	3	7	6
8	9	1	7	5	3	6	4	2	5	8	9	6	4	2	7	1	3
5	3	6	2	1	4	9	7	8	3	1	6	5	7	8	2	9	4
2	7	4	6	8	9	5	1	3	4	2	7	1	9	3	6	5	8
1	5	3	8	4	6	2	9	7	7	5	1	8	2	6	4	3	9
7	4	2	5	9	1	8	3	6	9	6	8	4	3	7	5	2	1
9	6	8	3	2	7	1	5	4	2	4	3	9	1	5	8	6	7

## Викторина

Мы предлагаем нашим читателям прочитать каждый из вопросов и выбрать один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен будет пройден, если вы ответили минимум на половину заданий!

**1** Британское Адмиралтейство считало главной заслугой знаменитого мореплавателя Дж. Кука отнюдь не сделанные им географические открытия, а то, что Кук был награжден золотой медалью Королевского общества: он придумал способ предохранять моряков

от цинги — очень опасного заболевания, вызванного дефицитом витамина С. Какое «лекарство» он прописывал членам своей команды?  
 а) Ром. б) Лимон. в) Солонина.

**2** Французский писатель Жорж Сименон, мэтр детективного жанра, писал об этом гениальном режиссере следующее: «Этот здоровый мальчик с медленными жестами, говорит спокойно, а внутри — самый беспокойный человек на свете». Кто адресат такой характеристики?  
 а) Феллини. б) Дисней. в) Гайдай.

**3** Редкий человек, даже уже и вполне взрослый не помнит мультики своего детства. В Воронеже установлен памятник героям нашего популярного мультика в виде дерева с сидящими на нем котенком и вороной. Улица, где он поставлен носит фамилию генерала, Героя Советского Союза. А как его фамилия?  
 а) Доватор. б) Будённый. в) Лизюков.

**4** На карте Индийского океана, у восточных берегов Африки можно отыскать остров с «криминальным» названием, хотя живут его жители за счет экспорта кокосов, рыбалки и туристов, не имея никакого от-

ношения к организованной преступности. Назовите его.  
 а) Якудза. б) Мафия. в) Аль Капоне.

**5** В старину на Руси, чтобы очистить жемчуг, его давали склевать курице. Потом курицу резали, а драгоценные перлы вынимали из ее желудка. А из какой страны к нам пришло слово «жемчуг»?  
 а) Китай. б) Польша. в) Канада.

**6** Французы не представляют свою кулинарию без утиной печени, но есть страны, где запретили употребление «фуа-гра» из-за жестокого обращения с животными. А

в каком государстве это сделали впервые?  
 а) Германия. б) Япония. в) Камерун.

**7** Русский крестьянин Федор Блинов прославился тем, что оформил патент на «вагон с бесконечными рельсами». Чем стало его изобретение?  
 а) Трамвай. б) Метро. в) Трактор.

**8** Башмаки с медными пряжками, короткие штаны с синими чулками, черная войлочная шляпа и суконный кафтан. Это классическое для начала XVIII века описание человека некоей профессии. Какой?  
 а) Почальон. б) Врач. в) Матрос.

Ответы  
 1. Лимон.  
 2. Феллини.  
 3. Лизюков.  
 4. Мафия.  
 5. Китай.  
 6. Германия.  
 7. Япония.  
 8. Матрос.

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

<p>Главный редактор «Российской газеты»: В. ФРОНИН</p> <p>Заместитель главного редактора, шеф-редактор «РГ-Неделя»: И. ЧЕРНЯК</p> <p>Адрес редакции: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГУ «Редакция «Российской газеты»»        Телефон: 8 499 257 5650        Факс: 8 499 257 5892        Адрес в Интернет: www.rgl.ru</p>	<p>Генеральный директор ФГУ «Редакция «Российской газеты»»: П. НЕГОМЦА</p> <p>Издательство: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ЗАО «Издательство «Российская газета»»        Телефон: 8 499 257 5362        Факс: 8 499 257 51 22        Подписные индексы: на год — 10034, 10042 на полгода — 32185, 32184, 50202, 46512, 38286        Комплекты — 40942, 40913, 40924, 40945, 41591, 19361        Контакт-центр по подписке и доставке 8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)</p>	<p>ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ в «РГ-Неделя»:        тел./факс: 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru</p> <p>Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40 23</p> <p>Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopomic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, ofical@rg.ru; международной журналистики: тел. 8 499 257 5903, forein@rg.ru; региональной сети: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, bpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикациях: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru</p>	<p>Отпечатано</p> <p>Время подписания в печать: по графику, 20:00 фактически: 20:00        Дата выхода в свет: 10.03.2016 г.        Свободная цена</p> <p>ТМП № 16-03-00030        1 2 3 4 5 6 7 8</p>	<p>РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ:        Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 alba@rg.ru; Бишкек (10996312) 61-15-10 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 blag@rg.ru; Брянск (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 vladivostok@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru;        Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; Кемерово (3842) 35-40-59 kmt@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtansk@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 75-20-84 zst@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakh@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 yakutsk@rg.ru</p>	<p>© ФГУ «Редакция «Российской газеты». Все права защищены.</p> <p>Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена.</p> <p>Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 56 50</p> <p>Рукописи не рецензируются и не возвращаются.</p> <p>За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.</p> <p>За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель.</p> <p>В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения.</p> <p>Дизайн газет: Анатолий Гусев, Денис Ландин</p>
---	---	--	--	---	---