

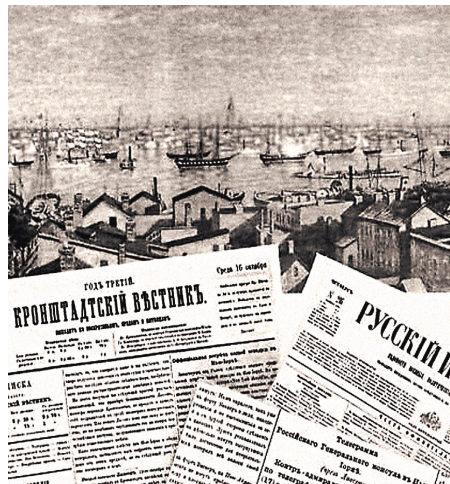
КИНО ..... 2

**В Питере снимают фильм «Довлатов»**  
Режиссер Алексей Герман обещает закончить съемки к июню



ИСТОРИЯ ..... 22–23

**Как Россия спасла США**  
Полтора века назад наши корабли пришли в Америку



ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ на неделю

включая региональные каналы

15

# Российская Газета



№ 7 (индекс 32185)  
№ 40 (6908)  
25 февраля — 2 марта 2016  
www.rg.ru

## НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 26 ФЕВРАЛЯ → СУББОТА 27 ФЕВРАЛЯ → ВОСКРЕСЕНЬЕ 28 ФЕВРАЛЯ → ПОНЕДЕЛЬНИК 29 ФЕВРАЛЯ → ВТОРНИК 1 МАРТА → СРЕДА 2 МАРТА → ЧЕТВЕРГ 3 МАРТА



**РАСЕКРЕЧЕНО** С него уходили спецпоезда с первыми лицами страны..... 7

# Секретный вокзал

КНИГА ГИННЕССА ..... 3 ИНВАЛИДЫ ..... 4 ПРЕМЬЕРЫ ..... 5 АФЕРЫ ..... 10

Во дает. 19-летняя Анна Бельш из Омска установила рекорд России по стрельбе из лука ногами

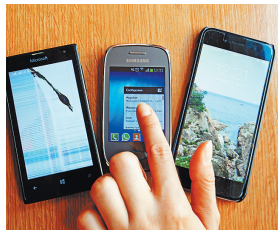
Ее носили на руках. Пенсионерка-инвалид — о том, как она добилась в жизни всего, о чем мечтала

Чемпионы. Почему после просмотра этого фильма возникает гордость за свою страну

Жулики на все руки. Как уберечься от обмана, отдавая технику в ремонтные мастерские



# ТЕМЫ НЕДЕЛИ



**Абонент заплатит сполна**  
«Мегафон» начал списывать деньги за звонки на недоступные номера

КАК СООБЩАЕТ iPhones.ru, плата с абонентов снимается даже за прослушивание аудиосообщения о недоступности вызываемого номера. «В связи с тем что некоторые операторы стали использовать подобную тарификацию, мы вынуждены сделать то же самое, — сообщили представители компании. Деньги за неосуществленный звонок будут списываться со счета абонентов только если у вызываемого подключена услуга голосовой почты «Кто звонил»».

## Как снимают фильм «Довлатов»

Алексей Герман закончит съемки к июню



Режиссер Алексей Герман-младший (в центре) говорит, что даже цвет Петербурга за это время изменился.

### КИНО

Елена Боброва

В Петербурге на одну февральскую ночь часть Петропавловской крепости погрузилась во тьму. И причина — не перебои с электроснабжением, а съемки фильма «Довлатов».

Казалось бы, съемки авторского кино о 4 днях из жизни ленинградского писателя не предвещали экстрима. А между тем атмосфера у крепостных бастионов (равелина) напоминала скорее о перевале Дятлова — заснеженный пляж сливался с закованной во льды Невой, темнота, возвышающиеся скалами стены крепости, отчаянный ветер. Но Алексея Германа непогода не смущала. То ли потому, что наконец стартовали съемки картины, то ли потому, что именно этот пронзительный холод и рвущий полы пальто ветер создавали необходимый накал драматизма в сцене ночного разговора Сергея Довлатова и Иосифа Бродского.

Был ли на самом деле такой разговор, и тем более под стенами Петропавловской крепости, не важно — Герман снимает художественное произведение, не претендующее на стопроцентную историческую правду. И все же почему Петропавловка? По словам режиссера, в этом месте чувствуется имперская энергия. Расшифровывать свою мысль Герман не стал, можно лишь догадываться, что он имел в виду, учитывая, что время действия картины разворачивается накануне эмиграции Бродского.

«Это будет история не только о самом Довлатове, — говорит Алексей Герман, — но и о его окружении. О Ленинграде того времени, когда он был средоточием культурной жизни страны. Когда снимал свои шедевры «Ленфильм», вся страна знала БДТ Георгия Товстоногова. Еще совсем недавно, в конце 60-х, он был настоящей Меккой неформальной литературы, и в начале 70-х годов это сохранялось. Хотелось попытаться создать портрет эпохи».

Чтобы добиться большего правдоподобия в воссоздании прошлого, художник картины Елена Окопная объездила барахолки не только Питера, но и Милана и Лондона. Кинематографисты даже обратились за помощью к народу — петербуржцев просили принести на кино-



В фильме международный актерский состав. Актеры из Сербии, Польши, России, Армении и Финляндии.

студию «Ленфильм» одежду, фотографии, бытовые предметы и даже мебель — все, что относится к периоду до начала 1970-х годов.

Куда сложнее воссоздать сам город того времени. «И дело даже не в рекламе, которой тогда не было, не в пластиковых окнах или «украшающих» город мусорных баках, ко-

Многие интерьеры, например квартира Бродского, для фильма будут строиться заново

торые были другими, — говорит Алексей Герман. — Но даже цвет Петербурга изменился — тогда красили в иные оттенки, по вечерам зажигалось холодное уличное освещение». Вот поэтому-то, кстати, отключили свет в части Петропавловской крепости — меняли лампочки. Какие-то локации в Петербурге придется декорировать, что-то строить. «Многие интерьеры, например квартира Бродского, будут строиться заново. Что-то будет воссоздаваться. В Петербурге есть много брошенных помещений со старыми печками и паркетными. Их мы будем достраивать», — пояснил режиссер.

Места съемок съемочная группа не спешит раскрывать. Особенно интригует, как кинематографисты «справятся» с Невским проспектом — ленинградским «Бродвеем» того времени, который просто не-

мыслим без возвышающейся над всеми фигуры Довлатова.

Но самой большой тайной окружен актерский состав фильма. Кастинг длился 9 месяцев, и на сегодня известно лишь, что команда получилась интернациональной — названы Данила Козловский, Елена Лядова, Светлана Ходченкова, Антон Шагин, Петр Гасовский, Алексей Агранович, Мария Ярвехельми, Кати Оутинен. Также известно, что жену Довлатова Елену сыграет иностранная актриса, маму — армянская актриса Тамара Оганесян (вдова Фрунзика Мкртчяна), а Бродского — Артур Бесчастных. Кстати, этот московский актер уже попробовал себя в роли «нашего рыжего» в сериале «Таинственная страсть» по роману Василия Аксенова. Любопытно, что из довлатовского окружения, кроме Бродского, остальные образы будут собирательными. Из реальных исторических персонажей мы также увидим Брежнева.

Кто же стал Довлатовым? Этот секрет продюсеры картины обещали хранить до последнего съемочного дня. Каким же видится Довлатов самому Герману? «Я ни в одной книжке о нем так и не смог найти какой-то емкий образ, — рассказывает он. — Пишут: был такой-сякой, так сидел, гулял в шлепанцах, шутил, был очень высокого роста, писал рассказы, а потом вдруг оказался великим писателем. Единственное, что могу сказать сегодня: это был очень большой и очень нежный человек». В поисках Довлатова принимают участие 4 страны: Россия, Польша, Финляндия и Сербия. Предполагается, что съемочный процесс завершится в июне, а вся работа над картиной — в начале 2017 года.

## Названы самые мужские автомобили

### ОПРОСЫ

Самым «мужским автомобилем» жители России считают «УАЗ». Об этом говорят итоги онлайн-опроса, проведенного агентством «Автостат» совместно с Drom.ru.

Пользователи портала могли отметить сразу несколько моделей, которые, на их взгляд, соответствуют параметру «мужской автомобиль». В результате практически каждый — 97,6% — упомянул отечественный внедо-

рожник «УАЗ». Также часто были названы китайские внедорожники Great Wall (88,3%) и корейские SsangYong (77,9%).

Остальные марки не смогли набрать и половины голосов. В пользу Subaru высказались 45,6% опрошенных, Land Rover — 43,6%, Volvo — 41,9%, BMW — 40,7%, Mitsubishi — 40,3%, Mercedes-Benz — 39,6% и Volkswagen — 38,8%. В топ-15 попала и Lada, которую назвали 35,5%.

Андрей Полухин

## В Сибири создали лекарство от старости

### ЗДОРОВЬЕ

Алтайские ученые завершили тестирование лекарства от старости. Эксперименты препарата на мышах и дождевых червях показали удивительные результаты.

При создании «эликсира молодости» использовались новейшие достижения биотехнологии.

В Алтайском госуниверситете разработан препарат, позволяющий активировать процессы выработки организмом стволовых клеток. Он запускает процесс обновления тканей и поддерживает их в состоянии биологически мо-

лодого организма. Теперь его эффективность подтверждена доклиническими испытаниями.

— Многие медики считают, что старение — это заболевание, а значит, его можно вылечить, — рассказал «РГ» директор НИИ биомедицины АлтГУ Иван Смирнов. — Мы уже несколько лет совместно с коллегами из Томского института им. Гольдберга ведем разработку сразу нескольких омолаживающих препаратов. Это медицина XXI века.

Через несколько лет планируется начать испытания препарата на добровольцах.

Наталья Граф, Барнаул

## Названы самые популярные животные зоопарка в Москве



### ОПРОСЫ

Обезьяны, белые медведи и слоны стали самыми популярными обитателями Московского зоопарка. Об этом сообщает столичный департамент культуры со ссылкой на результаты опроса, в котором участвовали посетители зверинца.

В число всеобщих любимцев также попали жирафы, пингвины

и в Московском зоопарке живут два вида орангутанов из лесов Суматры и Борнео. Всего 9 обезьян.

Половина популярных жителей зоопарка относится к экзотическим. Большинство «звезд» — редкие и охраняемые виды.

Всего в Московском зоопарке — 6 тысяч животных, относящихся к 1100 видам мировой фауны.

Сергей Жуков

### АНОНС

Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ СВЕЖИХ НОМЕРОВ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» НА «РАДИО РОССИИ»



## ТЕМЫ НЕДЕЛИ



**В любимых сетях**  
Социальные сети на рабочем месте запретят избирательно

МИНТРУД России не планирует запрещать использование соцсетей на работе. Ранее Общественная палата выступила с инициативой внести в Трудовой кодекс запрет на ведение личной переписки в соцсетях в рабочее время под угрозой увольнения. Минтруд считает, что в этом нет нужды: все, что нужно, уже отражено в трудовом законодательстве. А если соцсети мешают работодателям, то ограничения можно записать в должностных инструкциях.

## Во дает

Установлен рекорд России по стрельбе из лука ногами

### КНИГА ГИННЕССА

✎ Наталья Граф, Омск

19-летняя эквилибристка из Омска Анна Бельш, стоя на руках, попала из лука в яблочко с расстояния 4 метра.

Эксперты утверждают, что это феноменальный результат! Среднее отклонение стрелы от центра мишени составило 5,28 см. А самые близкие к центру мишени попадания составили 2 см и 2,8 см. Неопытные стрелки вряд ли смогут повторить подобное, даже стоя на ровной поверхности и стреляя руками! Достижение юной спортсменки из Омска зафиксировал главный редактор Книги рекордов России Станислав Коненко в присутствии свидетелей. Запись стрельбы велась одновременно с двух камер, чтобы избежать фальсификации.

— Чтобы совершить наиболее точное попадание, Анне было предоставлено 5 попыток, — говорит Станислав.

Лук и тетиву Анна купила в обычном спортивном магазине. Поначалу леглась на пол или диван и привыкала держать его ногами. Потом пробовала вставать на руки и пытаться проделывать это со стрелами.

— Теперь я выступаю с этим номером в цирке, — рассказала она «РГ». — Чтобы он получился, необходимо быть профессионалом в эквилибристике — стоять на руках и чувствовать баланс.

Кстати, для самой Анны это уже не первый рекорд. О девушке с уникальными способностями «РГ» впервые рассказала еще 8 лет назад. Тогда Анечке было всего 11 лет, но она уже поражала окружающих своей недюжинной силой. В 9 лет стала кандидатом в мастера спорта по акробатике. А одно из первых достижений Ани было зафиксировано во всероссийской книге рекордов «Левша». Тогда она выполнила без перерыва 1500 отжиманий.

Первым талант маленькой Анечки заметил ее отец — монтер железной дороги Сергей Бельш. Он стал заниматься с дочкой и каждый год придумывал ей новые испытания. Например, знаменитый трюк с грелкой, который он подсмотрел у известного культуриста Владимира Турчинского. После нескольких тренировок 3-литровые грелки 5-классница Аня начала лопать за несколько минут как надувные шарик.

— Ни одна девочка в мире не исполняет подобные трюки, — с гордостью рассказывал тогда Сергей Бельш. — Потому путь в Книгу Гиннеса для нас открыт.

Он не ошибался. Сегодня на счету Ани бо-



лее 10 рекордов. Еще в детстве она несколько раз попала в Книгу Гиннеса. Помимо отжиманий с рекордной скоростью и разрыва грелок прославилась тем, что протянула за трос два легковых автомобиля весом 2,5 тонны. А школьницей с легкостью выполняла 40 отжиманий «в складке» — с ногами на плечах и повторяла без перерыва 45 спичагов — сложных акробатических упражнений, гнула гвозди и медные монеты.

С раннего детства Аня мечтала выступать в цирке. Девочка восторженно наблюдала за трюками, которые проделывали братья-акробаты Калущкие, вышедшие в финал телевизионного конкурса «Минута славы», и не пропускала ни одной передачи. Талантливая школьница добилась, чтобы ее заметили и взяли в цирковую студию. Сразу же

Аня исполнила самую заветную мечту — она звезда арены: выступает на манеже цирка-шапито и всегда срывает аплодисменты.

после уроков убегала на тренировки, где пропадала часами.

— Обычные посиделки на качелях с подружками и другие девчачьи забавы мне никогда не были интересны, — говорит эквилибристка. — Мне всегда хотелось ставить цель и добиваться ее.

Аня исполнила свою детскую мечту — она звезда арены. Отважная эквилибристка выступает на манеже цирка-шапито и всегда срывает аплодисменты.

Теперь у Ани новая цель — попробовать совместить два рекорда: выстрелить из лука ногами, одновременно надувая грелку.

## Поход по врачам оплатит работодатель

### ЗДОРОВЬЕ

Работников могут освободить от работы на 1 день раз в 3 года, чтобы они могли пройти диспансеризацию. Для этого работник должен написать заявление, и за ним сохранят на этот день средний заработок. Такие поправки в Трудовой кодекс рассмотрит Госдума.

Предлагается дополнить трудовой закон статьей «Гарантии работникам при прохождении диспансеризации»: работник освобождается от работы на время, соответствующее одному полному рабочему дню, для посещения медицинского учреждения и прохождения диспансеризации.

Речь идет об оплачиваемом дне: за работниками сохраняются место работы (должность) и средний заработок. Получить такой день можно будет не чаще чем 1 раз в 3 года, говорится в законопроекте.

Сейчас в Трудовом кодексе предусмотрено проведение обязательных медосмотров за счет работодателя для некоторых профессий: работников пищевых производств, торговли, водозаборов, а также тех, чья деятельность связана с источниками повышенной опасности.

«Работники, чьи профессии не входят в перечень, а таких большинство, лишены возможности участия в мероприятиях по раннему выявлению заболеваний. Более того, в ряде случаев предусмотрено лишь прохождение медосмотров, определяющих пригодность работников для выполнения тех или иных работ, что зачастую заключается в пред- и послерейсовых осмотрах, не дающих объективную картину состояния здоровья работника и не несущих функции профилактики или лечения заболеваний», сказано в пояснительной записке.

По замыслу авторов поправок, предлагаемые изменения повысят доступность диспансеризации, а это улучшит диагностику многих заболеваний на ранней стадии.

Ирина Невинная

сейчас дешевле,  
**ЧЕМ ПОТОМ**

**досрочная подписка**

на второе полугодие 2016 года

**ПО ЦЕНАМ  
ПРОШЛОГО  
ПОЛУГОДИЯ**

скидки  
до **10%**  
при подписке  
на сайте  
или в редакции

действуют  
до 31 марта  
2016 года



КОНТАКТ-ЦЕНТР  
/ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ/

**8 800 100 1113**

МГНОВЕННАЯ  
ПОДПИСКА НА САЙТЕ

**RG.RU**

123 РЕКЛАМА



# ИНВАЛИДЫ



**Планета очкариков**  
К 2050 году половина людей в мире будут близорукими

С ПУГАЮЩИМ прогнозом выступила международная команда ученых: через 34 года из 10 млрд жителей Земли половина будет близорукими, миллиард—слепыми. Сегодня только 23% землян (1,4 млрд человек) страдает от близорукости. Ученые не могут сойтись во мнении, в чем причина «эпидемии слепоты». Согласны лишь с одним: списать ее только на одержимость людей компьютерами и смартфонами—недопустимое упрощение ситуации.

## Ее носили на руках

Пенсионерка-инвалид—о том, как она добилась всего, о чем мечтала

### СИЛЬНЫЕ ДУХОМ

Татьяна Кузнецова, Барнаул

Глядя на Надежду Тушину, трудно поверить, что ей 67 и она инвалид 1-й группы. Тяжелая болезнь практически лишила 9-летнюю Надю обеих рук, но она их не опустила: сама создала свою судьбу, свою семью, достигла всего, о чем мечтала. Учитель с 40-летним стажем, мать двоих взрослых детей и бабушка двух внуков Надежда Тушина в своей книге «Жизнь без рук» дает такой заряд оптимизма, что здоровым просто стыдно жаловаться на судьбу.

В основу книги лег дневник Надежды Степановны, на долгие годы ставший ее личным психотерапевтом. Первые записи в нем Надя сделала в 12 лет, находясь на лечении в санатории в Пятигорске. До болезни она была правой, но после полиомиелита, превратившего руки в безжизненные плети, чуть-чуть двигалась только левая. Чтобы писать, приходилось зубами за рукав поднимать непослушную руку на стол, просить кого-нибудь вложить в искривленную кисть перо и закрепить бинтом.

### Программа максимум

«Читаю книгу Островского «Как закалялась сталь», где он пишет: «Самое дорогое у человека—это жизнь. И прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы». Смогу ли я так прожить свою жизнь?»—спрашивает Надя себя в одной из первых дневниковых записей. Сегодня, по прошествии более полувека, она может с уверенностью сказать, что смогла.

В 16 лет главной мечтой было окончить школу-интернат и поступить в институт, чтобы получить профессию и стать независимой. В семье, где росли еще трое здоровых детей, Надиной болезни стеснялись. Мать поставила на дочери-инвалиде крест, не веря, что она когда-нибудь сможет жить полноценной жизнью. Потому Надя стремилась вырваться из родительского дома, где чувствовала себя ненужной обузой. В дневнике свое душевное состояние она передала стихами:

*Я сердцем чувствую и знаю,  
Что через все преграды  
и сомнения,  
К заветной цели все же дойду,  
И счастье вновь отпразднует  
рождение.  
И эта вера силы прибавляет,  
Ведь я дорогой правильной шагаю.  
Сама себе я тихо повторяю:  
«Пусть нелегко, но я  
не отступаю!»*

Тогда же написала себе 26-летней письмо, в котором изложила программу максимум: стать учителем, выйти замуж, родить детей. Для обычного человека—стандартный жизненный цикл, но Наде, чтобы достичь этих простых человеческих целей, каждый день приходилось преодолевать боль, унижение, непонимание близких. Через 10 лет, открыв



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА НАДЕЖДЫ ТУШИНОЙ

Тяжелая болезнь практически лишила 9-летнюю Надю обеих рук.

письмо из прошлого, сама удивилась, что все сбылось: она работает в вечерней школе учителем истории, у нее любящий муж, 4-летний сын и полуторагодовалая дочка.

**Секрет семейного благополучия**  
Надежда Степановна, что считает своим главным достижением в жизни?

—Для любой женщины главное—создать и сохранить семью. Можно несколько институтов окончить, иметь прекрасную работу, но семья

на первом месте. Конечно, каждому из нас присущи какие-то слабости, пороки, но в силу своих ограниченных физических возможностей я вынуждена была постоянно искать пути выхода из семейных кризисов, укреплять отношения и прежде всего работать над собой. Когда случались конфликты в семье, сначала злилась, обвиняла мужа. Но потом, успокоившись, понимала, что сама виновата, и искала пути

примирения. Вообще жить дружно и счастливо в семье—это большое искусство, жаль, в школе этому не учат.

*У вас были сложные отношения с матерью. Сейчас, по прошествии многих лет, как оцениваете ее роль в вашей судьбе?*

—В те годы в обществе было нетерпимое отношение к инвалидам, и мама очень стеснялась меня. Она даже в больнице извинялась: «У меня трое детей здоровых, вот только с этой случилось несчастье». Но зато потом была поражена, что я сама все умею делать: ногами мыть пол, стирать и даже гладить. У меня нет обиды на маму. Наверное, даже хорошо, что меня обошла страстная материнская любовь, иначе я бы не добилась всего того, о чем мечтала.

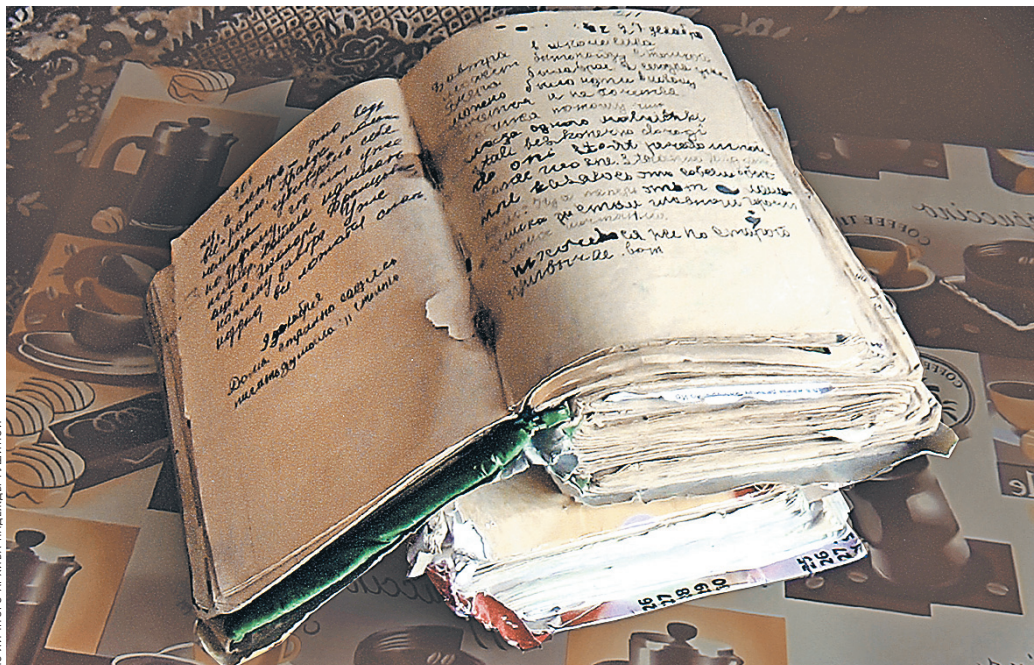
### Все в своих руках

—Изменилось ли сегодня отношение к инвалидам?

—В 50–70-е годы принято было считать, что инвалидов у нас в стране нет. Даже на празднование Дня Победы не приглашали ветеранов-инвалидов. Потому никаких привилегий ни у меня, ни у других инвалидов не было. Наоборот—надо было постоянно доказывать свое право работать, иметь детей. Сейчас общество повернулось к нам лицом. И это не только пандусы и другие удобные мелочи. Главное, мы ощущаем себя полноценными членами этого общества, без стеснения ходим на массовые мероприятия, спокойно общаемся со здоровыми людьми. Я это знаю не понаслышке, потому что постоянно вожу группы людей с ограниченными возможностями в театры, на концерты, в музеи. Нам всегда льготные билеты. Вижу на улице не известного мне инвалида—обязательно познакомлюсь, расспрошу о жизни. Каждый месяц у нас по 10–12 выходов

### РЕЦЕПТ СЧАСТЬЯ ОТ НАДЕЖДЫ ТУШИНОЙ

Для меня счастье—это каждый день: я открываю глаза, вижу этот мир—уже счастье. Встаю на свои ноги, а уж если что-то смогу сделать своими руками—я вообще счастливый человек. Счастье нужно искать прежде всего в себе.



Дневник Надежды Степановны на долгие годы стал ее личным психотерапевтом.



Надежда Степановна с мужем.

### МНЕНИЕ

Из рецензии на книгу «Жизнь без рук» члена Союза писателей России Владимира Коржова: «Я надеюсь, что эта книга-исповедь словно путеводный компас поможет людям с ограниченными возможностями по-новому взглянуть на окружающий мир и, сделав шаг из круга, выйти из хандры и депрессии, чтобы, как героиня повести, победив все невзгоды, обрести свою полноценность и быть не балластом, а человеком, нужным обществу».

«в свет», которые нужно организовать.

*А почему решили написать книгу о своей судьбе?*

—В коллективах, где я работала, многие удивлялись, как я без рук преподаю, да еще двух детей воспитываю. В шутку говорили: «Да ты уникал, про тебя книгу написать надо». Я не воспринимала это всерьез, пока главный редактор газеты «Шаг из круга» Алтайской краевой организации Всероссийского общества инвалидов Людмила Олейник меня не уговорила. На пенсии села за книгу, хотя очень не хотелось ворошить воспоминания. За помощью часто обращалась к нашему алтайскому писателю Владимиру Коржову. Ценный совет дал главный редактор литературного фонда «Август» Валерий Тихонов: «Вспомни старые советские фильмы, когда за 1,5 часа показана вся жизнь. Так пиши: коротко, но емко, а главное с оптимизмом». Еще до выхода книги отрывки из нее печатали в газете «Шаг из круга», было очень много отзывов, люди ждали продолжения. «Я, человек здоровый, часто жаловалась на жизненные трудности. Но теперь мне стыдно это делать»,—написала мне одна из читательниц. Я хочу, чтобы люди поняли, что счастье в их собственных руках.



## КИНО



**Вся жизнь — спектакль**  
Начались съемки сериала  
о неподражаемой Фаине Раневской

ДЕСЯТИСЕРИЙНЫЙ фильм-байопик «Фаина» приурочен к 120-летию со дня рождения одной из самых выдающихся актрис XX века. Идея фильма — подробно рассказать о личной драме Фаины Раневской. Любимица миллионов всю жизнь была одна — ни семьи, ни детей. Ее одиночество скрашивал пес Мальчик, которого она подобрала на улице. Роль Фаины в молодые годы исполнит Мариэтта Цигаль-Полищук, в зрелые годы — Софья Письман.

## Чемпионы

Почему после просмотра этого фильма возникает гордость за свою страну

## ПРЕМЬЕРА

✎ Сусанна Альперина

18 февраля в прокат вышел второй фильм из франшизы «Чемпионы». Его полное название «Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее».

Первый фильм делался в 2014 году к зимней Олимпиаде в Сочи. И, возможно, авторы торопились его завершить к сроку, или же на них давил груз ответственности, но он оказался слабее. А во втором чувствуется, что ритм они уже поймали и наслаждались своей работой. Первая картина, напомним, состояла из пяти новелл, в основе каждой из которых реальная история жизни знаменитого российского спортсмена. Биатлонист Николай Круглов-младший, фигуристы Елена Бережная и Антон Сихарулидзе, конькобежка Светлана Журова, сноубордистка Екатерина Илюхина, хоккеист Илья Ковальчук... Каждая новелла была снята другим режиссером. Над фильмом работали Дмитрий Дюжев, Алексей Вакулов и Артем Аксененко.

У нового фильма режиссер один — Артем Аксененко. В картине — три истории российских олимпийских чемпионов. В мире их называли «Асфальтоукладчик», «Королева брусьев» и «Русская торпеда». Каждого играет популярный актер. В роли Светланы Хоркиной — Кристина Асмус,

Александра Попова — Евгений Пронин, Александра Карелина — Сергей Бондарчук. Авторы тонко рассчитали историю каждого героя. В первом случае спорт показан через отношения героини с ее семьей, во втором — героя с любимой девушкой (Дарья Екамасова), в третьем — через работу борца с журналистом (Егор Корешков). Так что на экране предстают не только спортивные сюжетные линии, но и человеческие, что очень важно.

Вторая положительная вещь — фильм позитивный и не фокусируется на негативных ситуациях, которых, как известно, в спорте с избытком. О тяжести упорного труда, конечно же, говорится. Но акцент делается совсем на другом. Кристина Асмус, например, уловила в своей героине характер. Она играет маленького спортивного волчка. Недоверчивого, осторожного, молчаливого и очень упорного и сосредоточенного на работе. А когда показан момент ее выступления на Олимпиаде в Сиднее, кажется, что перед нами — небольшой терминатор, который несет к коню, чтобы совершить опорный прыжок. Такая концентрация и напор, что удивительно, как это у спортсменки за спиной не вырастают настоящие, а не образные крылья.

Евгений Пронин показал Александра Попова также без ложного



Роль Светланы Хоркиной в ленте «Чемпионы» исполнила Кристина Асмус.

пафоса. Его герой не сильно в себе уверен, но победа и спорт для него все. Настолько, что он даже способен отказаться от любви во имя победы на Олимпиаде. Но судьба преподносит ему урок. И только любовь — очень простая и в чем-то даже наивная, но настоящая, чистая и светлая — помогает ему преодолеть себя и ситуацию, в которой он оказался.

Сергею Бондарчуку для роли сделали специальный грим — превосходную работу гримеров хочется отметить сразу. В отличие от фильма «Воин» здесь в роли борца Сергей Бондарчук выступает убедительно — демонстрируя прекрасную спортивную форму. В картине именно его герой — Александр Карелин — основной носитель философии спортсмена да и просто человека. И если в реальной жизни Сергей поражает сходством со своим знаменитым дедом Сергеем Бондарчуком-старшим, в честь которого назван, то в фильме «Чемпионы» он еще показывает и внутреннее сходство с ним. Во всех своих ролях и режиссерских работах Бондарчук-старший — глубокий и убедительный. И эти качества передались его внуку.



О лучших кинопремьерах читайте на сайте [www.rg.ru/sujet/3709](http://www.rg.ru/sujet/3709)

## ▶ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Обозреватель «РГ» после фильма поговорила с олимпийской чемпионкой Светланой Хоркиной, которой картина понравилась и, судя по всему, сильно ее взволновала, и спросила о впечатлениях.

*Светлана, на премьере вы увидели фильм впервые?*

**СВЕТЛАНА ХОРКИНА:** Перед выходом в прокат я наконец-то посмотрела «чистый» фильм на специальной премьере. Потому что помогала работать над проектом еще на этапе монтажа. Делала некоторые замечания. Но, как оказалось, подмеченные мной недостатки и так устраняются, когда полностью формируется фильм. Надо сказать, что команда, которая работала над созданием картины, уда-

лось экранизировать эпизоды из нашей спортивной жизни. Что касается моей истории, то, конечно, такой фильм не может быть без художественного вымысла. Но его совсем немного. И он применен для того, чтобы облегчить понимание зрителями всей сложности происходящего, всего драматизма, который стоял на пути к цели — к получению олимпийской медали.

*Были какие-то снятые эпизоды, которые потом не вошли в фильм?*

**СВЕТЛАНА ХОРКИНА:** Наверное, на этот вопрос лучше ответят режиссер и монтажер. Но все, что я хотела, все мои пожелания были учтены и внесены. Но с другой стороны, у каждого из нас троих — огромная спортивная карьера. И, конечно, час сорок

экранного времени на три истории — это так мало. Пусть в фильм вошла какая-то небольшая часть, но нам осталось, что рассказать и показать. Поэтому я очень надеюсь, что когда-либо еще придут режиссеры и продюсеры и не только про каждого из нас, но и про многих других спортсменов, чьи биографии достойны того, чтобы их экранизировали, снимут хорошее кино. Пусть наш фильм станет первым методическим пособием, чтобы каждый человек, особенно молодой, понимал, что жизнь не усыяна лепестками роз, что каждый день нужно бороться. С ленью, усталостью, с другими вещами, для того, чтобы достичь цели и сделать какую-то намеченную работу. Поэтому я очень рада, что при нашей жизни — еще действующих и успешно работающих в разных сферах людей, которые, помимо основной работы, еще продолжают популяризировать спорт и не только в стране, но и на международном уровне — сняли такое кино. Кроме того, в августе этого года исполняется 20 лет со времени победы нашей сборной на Олимпиаде в Атланте, которая была в 1996 году. И то, что к этой дате выходит картина, — очень важно.

*Светлана, про вас снимали и документальное кино...*

**СВЕТЛАНА ХОРКИНА:** Были работы. В том числе и иностранные. Но они более биографичные. Художественный фильм отличается от документального — все красиво, на большом экране, с музыкой... Мне очень понравилась в новом фильме песня Алсу. Она точно ложится на сюжет и становится лейтмотивом картины. Песня о том, что мечта существует и все мы можем ставить цели и добиваться их. Понятно, что для этого надо трудиться, и поддержка родных и близких, тренеров и специалистов очень важна.

*Когда приглашали актрису Кристину Асмус на роль, с вами советовались?*

**СВЕТЛАНА ХОРКИНА:** Актёров выбирали очень тщательно, добивались максимального сходства и учитывали наше мнение. А мне просто крупно повезло, потому что Кристина Асмус 10 лет занималась гимнастикой. Некоторые вещи в фильме она сама

исполняет. У нее же есть опыт — она мозоли срывала, мучалась девочка — в хорошем смысле. Как сказала Кристина на пресс-конференции: «Теперь мне понятна цена медали». И это приятно. Все отлично сработало, мне понравилось.

*Актриса Виктория Толстогонова играет в фильме вашу маму. Она похожа на нее?*

**СВЕТЛАНА ХОРКИНА:** Только моя мама носит очки. Но так, конечно, — каждая мать переживает за своего ребенка, даже если он не спортсмен. И показанное в фильме — правда: у нас на базе был один телефон-автомат, надо было бежать в другой корпус. Время назначали — в семь часов мама будет звонить. И в очереди все сидели и ждали, кто из родителей, из какого города быстрее позвонит.

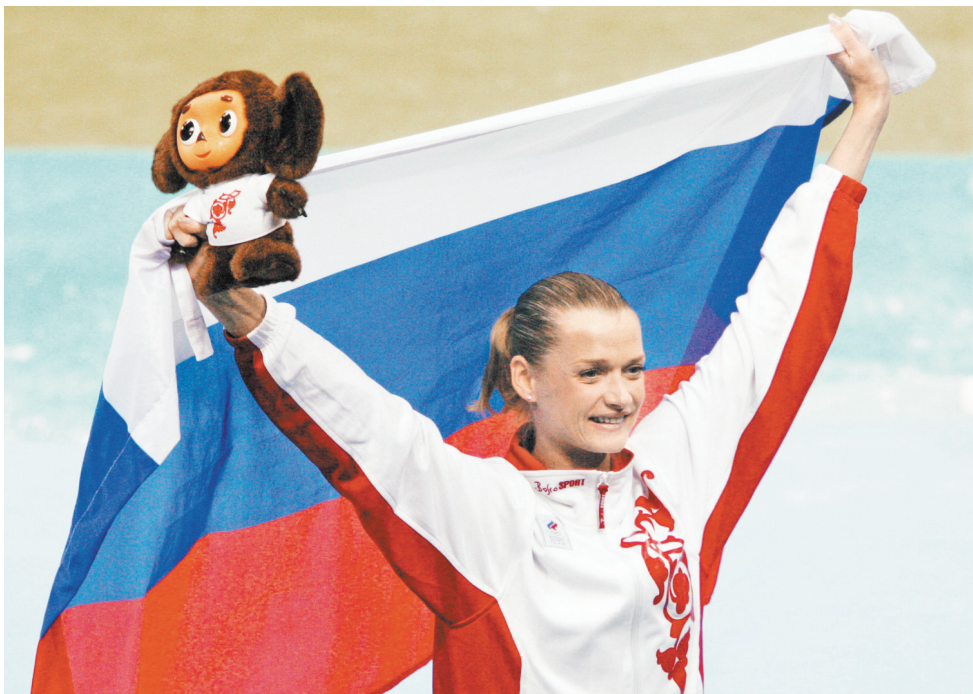
*Когда мама внезапно приезжает к героине на Олимпийские игры в Сидней, в зале — овалы.*

**СВЕТЛАНА ХОРКИНА:** Да, так было. Только другой член семьи приехал. Но ни в коем случае в фильме не умаляется то, что было на самом деле. Правдивая история. Там же так и написано: «Основано на реальных событиях».

*Духоподъемный фильм получился.*

**СВЕТЛАНА ХОРКИНА:** Нам бы сделать так, чтобы фильм посмотрели те, кто едет на Олимпийские игры. Но при этом сужать аудиторию тоже не стоит. Это кино про каждого из нас. Кто-то пересмотрит отношение к жизни, кто-то, наоборот, воспрянет духом, кто-то станет добрее друг к другу, кто-то — увереннее. Фильм хороший, жизненный и добрый. Особенно много по этому поводу сказано в сюжете про Сашу Карелина: жизнь — это вечная борьба.

Мое желание, конечно, чтобы картина «Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее» была в Русском доме. Она может идти даже фоном, чтобы настроение создавать. У нас столько ребят и девчат, которые достойны того, чтобы их снимали, о них рассказывали... Нашей стране есть чем гордиться — она самая богатая на олимпийских чемпионов. И мы должны это помнить и показывать реальный пример молодежи.



Светлана Хоркина: Это кино про каждого из нас... Фильм хороший, жизненный и добрый.



6 

# здоровье



## Батончик зубы не сломает Марс, Сникерс и Милки Вэй отозваны с европейского рынка

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ отозвал из продажи кондитерские батончики (Mars, Snickers и Milky Way) со сроком годности от 19 июня 2016 года до 8 января 2017 года. Причина — в конфетах обнаружены кусочки пластика. При этом Роспотребнадзор успокоил российских сладкоежек: по информации Международной сети органов по безопасности пищевых продуктов ВОЗ (ИНФОСАН), бракованные партии в Россию не поставлялись.

# Всего одна сосиска

## ВОЗ предупреждает: только одна ежедневная 50-граммовая порция колбасы может привести к раку

**ЕДА**

Ирина Невинная

Всемирная организация здравоохранения выпустила рекомендации, ограничивающие употребление населением красного мяса и переработанных продуктов — колбас, ветчин, консервов и прочих «балыков». И хотя тотального запрета нет (более того, конкретных цифр — сколько чего можно и нельзя — в ВОЗ не называют), народ пугают всюю: оказывается, всего 50-граммовая ежедневная порция переработанного мяса увеличивает риск колоректального рака на 18%.

Раком кишечника страшилки не ограничиваются: по данным, опубликованным в авторитетном медицинском журнале «Ланцет-Онкология» (на эту публикацию, собственно, и опирались эксперты ВОЗ, когда писали свое заключение), мясо увеличивает риск развития рака поджелудочной железы, простаты и еще доброго десятка разных видов онкологии.

Увеличение риска на 18% — это конкретная цифра, но вообще-то выводы ВОЗ расплывчаты: переработанное мясо включено в список продуктов, «определенно» повышающих риск развития рака. А кра-

сное мясо попало в список еды, «вероятно», повышающей такой риск.

### Что такое красное мясо?

К красному мясу относятся все виды мышечного мяса млекопитающих.

Говядина, телятина, свинина, ягненок, баранина, мясо лошадей и коз — перечислено в документе ВОЗ.

### Что такое обработанное мясо?

«Обработанными» ВОЗ считает мясные продукты, которые были приготовлены с помощью соления, консервирования, копчения или других способов, применяемых для усиления вкуса и увеличения срока годности продукта. Большинство колбас и мясopодуKтов изготавливают из свинины или говядины, но они также могут содержать мясо птицы, субпродукты, кровь (кровяная колбаса). Вот неполный перечень обработанных мясных продуктов, упоминаемый в заключении ВОЗ: хот-доги, ветчина, сосиски, солонина, вяленое мясо, а также мясные консервы и мясные экстракты и соусы.

### Вредно неконкретно

Рабочая группа Международного агентства по изучению рака (МАИР) обобщила более 800 исследований, проведенных в разное

### КОММЕНТАРИЙ

Так все-таки есть или не есть мясо и колбасу?

В Минздраве России, опираясь на исследования Института питания РАМН, подготовили новые рекомендации по здоровому питанию. Мясо в этих рекомендациях есть. Но обратите внимание: рекомендуемое количество совсем невелико.

Вот что рекомендует министерство здравоохранения:

▶ В год нужно съедать 70–78 килограммов мяса и мясных продуктов, то есть 200–215 г в день.

▶ Из этого количества чуть менее половины должна составлять говядина: 20–30 кг в год, т.е. 350–560 г в неделю.

▶ Рекомендованное количество баранины — 2–4 килограмма в год, или 35–70 г в неделю.

▶ Свинина более востребована: 8–16 кг в год, или 140–280 г в неделю.

▶ Птицы, чье мясо за исключением гуся и утки считается диетическим (куриные грудки, мякоть индейки), нужно

съедать чуть больше, чем говядины: 30–38 кг в год, или 80–100 г в день.

▶ Наконец, в рекомендациях минздрава есть и экзотические виды мяса: рекомендовано иногда пробовать конину, оленину и другие виды мяса.

«Главное, знать: в основе здорового оптимального питания лежит разнообразие пищи», — сообщили «РГ» в министерстве. Кроме того, конечно же, важно пищу правильно готовить: наиболее щадящий вариант — приготовление на пару. Полезно также отварное нежирное мясо. Следом идет «припущенное» или тушеное (в закрытой посуде, на медленном огне, в собственном соку). Жареное мясо самое вкусное. Но оно и наиболее вредное. Хотя некоторые диетологи считают, что мясо, жаренное на открытом огне, точнее, раскаленных углях, теряет жир, а потому есть его можно без вреда для здоровья. Главное — в меру.

время в разных странах. Ученые анализировали результаты и пытались установить причинно-следственную связь между пристрастием той или иной нации к мясу и уровнем развития онкологии. Руководитель проекта доктор Кристофер Уайлд рассказал, что обобщались данные по разным группам населения: от стопроцентных «мясоедов» до тех, кто мясо в пищу практически не употребляет.

В результате была установлена четкая статистическая зависимость между потреблением определенных сортов мяса и риском за-

болеть. Ученые объяснили «на пальцах»: ежедневное потребление всего 50 граммов переработанного мяса повышает риск возникновения колоректального рака (рак толстой и прямой кишки) на 18%. В зоне риска — рак поджелудочной железы и простаты и некоторые другие виды онкологии. Все это четко подтверждается исследованиями.

Что касается красного мяса, тут четкой зависимости доказать не удалось. Тем не менее авторы исследования предположили: если каждый день есть по 100 граммов красного мяса, риск заболеть повысится на 17%.

Чтобы хотя бы примерно оценить степень риска, вред-

ное мясо сравнили с другим известным канцерогеном — табачным дымом. Так вот, по данным ВОЗ, с потреблением переработанного мяса ежегодно связаны 34 тысячи смертей от рака. И 50 тысяч с потреблением красного мяса. В то же время курение приводит к миллиону смертей, а с алкогольными излишествами связаны 600 тысяч смертей.

Тем не менее авторы признаются, что четко и досконально вычислить степень риска возникновения рака в зависимости от мясной диеты пока не удалось.

Кроме того, речь идет о продуктах высокой питательности, оговариваются эксперты ВОЗ. Одним словом, переводить весь мир на «травяную» еду ВОЗ пока не готова. Она лишь рекомендует правительствам разных стран позаботиться о сокращении потребления переработанного и красного мяса, но строгих и конкретных указаний для обычных граждан не дает.



Читайте также: ученые выяснили, каким должен быть идеальный завтрак  
[www.rg.ru/art/1219544](http://www.rg.ru/art/1219544)



Даже «диетические» виды колбас и сосисок могут оказаться небезопасными для нашего организма.

ТАСС



# рассекречено



**Все пути ведут в Москву**  
Столичному спецвокзалу  
открыты любые направления

СПЕЦВОКЗАЛ имеет возможность принимать и отправлять поезда Курского, Павелецкого и Горьковского направлений, а так же составы со стороны Рижского, Белорусского и Ленинградского вокзалов. За пределами Москвы возможен переезд на Савеловское и Ярославское направления. В вагонном парке имеются бронированные спецвагоны, вагоны-салоны, вагоны для перевозки ценностей и даже вагон-церковь.

## Секретный вокзал

С него уходили спецпоезда с первыми лицами страны

### СПЕЦТРАНСПОРТ

Юрий Снегирев, обозреватель

С Белорусского вокзала можно поехать в Минск, Варшаву, Берлин. С Киевского — в Софию и Афины. С Ярославского — в далекий Владивосток. А с этого не приметного вокзала, который находится в центре Москвы, поезда отправляются куда угодно, где есть рельсы. Правда, не чаще раза в год. Это так называемый Правительственный вокзал. А если по-официальному, Вагонный участок центрального направления Московского филиала АО «Федеральная пассажирская компания».

Как только появилась железная дорога, встал вопрос о передвижении первых лиц. Старейшие вип-составы появились на родине железных дорог — Англии. Спецсостав королевы Елизаветы II Royal Train впервые вышел на рельсы в 1842 году. Первое путешествие было из Слау в Паддингтон. В специальном королевском вагоне были оборудованы спальни, рабочие кабинеты и ванны. Интерьер был отделан кленом. Кругом диваны и зеркала. Потолок — стеганный шелк. Поезд существует и теперь. Королева нет-нет да отправится на нем с государственным визитом.

Первые бронированные вагоны в СССР появились у Сталина. Вождем народов не любил самолет. Тряска, частые посадки, шум. Поэтому и на Черное море, и в Тегеран, и в Ялту он отправлялся в бронированном составе. Ход был такой, что совершенно непонятно, едет состав или стоит. Вот доклад Берии по поводу поездки в Потсдам:

*«Товарищу Сталину И.В.*

*НКВД СССР докладывает об окончании подготовки мероприятий по подготовке приема и размещения предстоящей конференции. Подготовлен специальный поезд. Маршрут длиной в 1923 километра (по СССР — 1095, Польша — 594, Германия — 234). Обеспечивают безопасность пути 17 тысяч солдат и офицеров войск НКВД, 1515 человек оперативного состава. На каждом километре железнодорожного пути от 6 до 15 человек охраны. По линии следования будут курсировать 8 бронепоездов войск НКВД.*

*Л. Берия».*

Хрущев обожал новинки авиации, но Политбюро настаивало в целях безопасности передвигаться по железной дороге. Первых лиц об-



служивали специальные локомотивные бригады, расквартированные в Киеве. Там стояло под парами 12 образцовых локомотивов. За сутки железнодорожники узнавали о предстоящей поездке. Выделяли три локомотива и перегоняли состав в Москву, на один из вокзалов. Вокзал оцепляли. Кроме двух проверенных машинистов в кабине сидели еще инструктор и сотрудник КГБ. Стрелки по пути следования запирались на специальные замки или просто заваривались. Только при Брежневке соображали: зачем каждый раз перегонять состав из Киева в Москву. Так было принято решение о строительстве спецдепо в Москве и пересадочного узла при нем. Тут главное не привлекать внимания зевак из вражеских спецслужб. В 1974-м «Брежневский вокзал» был открыт.

Спецвокзал окружен обычными железнодорожными путями, которые идут от Ленинградского и Ярославского вокзалов. Расположен в так называемом парке «Б» железнодорожной станции Москва-Техническая-Курская Московской железной дороги. Со всех сторон окружен забором с ключей проволокой. А так — депо как депо. Правда, чистенькое. Желтый «цековский» кирпич. Поезда отправляются с единственной платформы. Она зажата между стеной депо и залом для приемов. Круглое вы-

пуклое зеркало у края платформы, как в метро, чтобы машинист знал, когда ему трогаться. А сверху массивный бетонный козырек. Ни взглянуть, ни снайперскую пулю пустить с соседних многоэтажек. Но самое интересное скрывается за огромными серыми воротами депо. Там стоят уникальные вагоны. Есть брежневские бронированные. Есть хрущевские (отличающиеся минимализмом). Но жемчужина — «Восточный экспресс». Те самые легендарные вагоны, в стиле ар-деко, которые в начале прошлого века ходили по маршруту Париж—Стамбул и в которых действовали герои Агаты Кристи, Грэма Грина и Сидни Шелдона. На мягкие пурпурные ковры ступали ноги почти всех коронованных особ Европы. В начале 90-х некая совместная турфирма выкупила один из составов, отреставрировала и запустила по новому маршруту Москва—Шанхай. 8 дней с аниматорами, стремя шикарными ресторанами, концертным залом и



Брежнев любил поезда. Спецвокзал был построен по его указанию в 1974-м.

Спецвокзал выглядит очень скромно. Зал ожидания с буфетом и единственная платформа.

кинотеатром стоили 5 тысяч евро. Первый рейс нашего «Восточного экспресса» отправился именно с Правительственного вокзала.

Иду по Пантелеевской улице. Справа гаражи. Слева ГАИ. А за ней шумит электричка. Состав проехал. За рельсами неприступный забор из желтого кирпича. Но где платформа? Где бетонный козырек? Сгрудились строительные вагончики. Работает экскаватор. По полотну ходят рабочие в робах. Явно правительственный поезд сюда не прибудет. Въезд на территорию спецвокзала преграждают аж два вечно закрытых шлагбаума, железные ворота и охранник в форме РЖД.

— Вы куда? Съемка объекта запрещена! Вызываю группу немедленного реагирования!

Я спешно ретировался. Пошел по периметру. Буквально в пятидесяти метрах от забора жилая кирпичная пятиэтажка. Зашел вместе с жильцом Володи, который был более приветлив.

— Я уж и не знаю, куда жаловаться! — рассказывает Володя. — Мало того, что под окнами электрички грохочут, да тут еще целая стройка. Правда, в пять они заканчивают. И на том спасибо.

— Может, ломают спецвокзал? Кому он теперь нужен? Все на самолет пересели.

— Нужен не нужен, а каждый месяц тренировки проводят. Выгоняют состав. Проверяют его. Потом опять в депо под крышу.

Я дождался окончания рабочего дня. Молчаливые строители потянулись через проходную. Только Дмитрий согласился побеседовать со мной, пока мы шли к троллейбусной остановке.

— Нет, вокзал не рушат. Реконструкция. Козырек обветшал. Мы его и срубили. Леса поставили. Потом, этот, зал банкетный. Мы дубовые шпалеры снимаем. Все прогнило.

— А красиво там внутри?

— Симпатично было. Широкая барная стойка. Мраморный пол. Алюминиевые широкие рамы. Понятно, что не для простых людей строили. Хотя по нынешним временам совсем скромненько.

— А как он будет выглядеть после реконструкции?

— Это не к нам. Это другая бригада работать будет. Приходите весной. Сами все увидите. Если вас, конечно, пустят.

Спецвокзалом пользовался Ким Чен Ир во время своего визита в Москву. Его встречали на Ярославском с помпой, а состав обслуживался именно здесь. Еще одним клиентом спецдепо, как мне удалось узнать, была Примадонна со своим Киркорковым. Звезда часто брала в аренду бронированный «ельцинский» вагон производства Тверского завода для гастрольных поездок. Кстати, Солженицын со свитой возвращался в Россию в этом самом спецвагоне.

Сейчас лидеры все больше на самолетах передвигаются. Внуково-2, борт номер 1. Время — бесценный ресурс, тем более для руководителей такого ранга. Дополнительно неизвестно, пользовались ли когда-нибудь наш президент Правительственным вокзалом. Говорят, в 2001-м как-то отправился отсюда в неизвестном для местных жителей направлении. Но это больше похоже на легенду. Хотя если вокзал реконструируют, значит, это кому-нибудь нужно? Мы не знаем, что будет завтра. Вдруг железнодорожный транспорт опять окажется самым актуальным? Ведь никакие «Буки» ему не страшны. А тут как раз наш бронепоезд стоит на запасном пути.



За этими воротами спецвокзал. Они открываются лишь для проезда лимузинов.



Вокзал охраняет служба безопасности РЖД. На снимке проходная.



8 

## авиация


**Билет для «эрзац-беби»**  
Авиакомпания предложила  
покупать куклам место в самолете

ТАЙСКАЯ авиакомпания предложила владельцам кукол, имитирующих поведение детей, покупать билеты, чтобы перевозить их в кресле, а не на полках для ручной клади. Считается, что такие куклы-«ангелочки» приносят удачу и благосостояние. Многие тайцы, которым предлагалось поместить на время рейса своих кукол на верхние полки, шумно высказывали свое недовольство. Им «пошли навстречу». В полете кукол даже обещают кормить и поить.

# В самолет на коне!

О вирусе Зика, шампанском, змеях и костяной ноге на высоте эшелона

### НЕОЖИДАННО

 Наталия Ячменникова

Может ли шампанское стать причиной экстренной посадки самолета? Почему авиапассажирам нужны antibактериальные салфетки? И что нужно знать, если вы летите со своим домашним питомцем?

По данным экспертов, кривая количества инцидентов, связанных с буйным поведением пассажиров на борту самолетов, снижается. В США, например, в 2015 году было зарегистрировано 82 таких ЧП—на 43% меньше, чем в 2014 году (тогда их было 145). Такая же тенденция отмечается и в России.

В чем дело? Выросла культура поведения пассажиров? Отнюдь. Как ни странно, причину следует искать в соцсетях, говорят аналитики Международного консультативно-аналитического агентства «Безопасность полетов». Каждый случай хамского поведения на борту сразу становится достоянием гласности и обрастает сотнями нелицеприятных комментариев.

Хотя дебоши на борту самолетов по-прежнему не редкость. Один из последних случился на рейсе французской Air Mediterranee из Алжира в Париж: из-за драки,

Авиадебошир,  
попавший  
в общемировой  
«черный список»,  
вообще не сможет  
больше летать



ПЕРВЫЙ КАНАЛ

Большинство авиакомпаний мира официально ведут «черные списки» авиахулиганов.

устроенной пьяным пассажиром, лайнер пришлось экстренно садить в Лионе. Большинство авиакомпаний мира официально ведут «черные списки» авиахулиганов. Наказывают по-разному. В Японии могут оштрафовать на \$4800. В США—от \$10 000 до \$25 000. В Австралии бортпроводники имеют право усмирять буйных с помощью электрошокеров...

Не исключено, что появится общемировой «черный список», и провинившийся пассажир вообще не сможет больше летать на самолетах. Но иногда неадекватно ведут себя в полете и сами члены экипажа. Так, на рейсе американской авиакомпании по маршруту Лос-Анджелес—Миннеаполис потасовку затеяли две проводницы. Командир был вынужден через 40 минут полета выполнить вынужденную посадку в Солт-Лейк-Сити. Бортпроводниц отстранили, а почти 300 пассажирам пришлось 1 час 20 минут ждать, пока не подоспела подмена. Задержку компенсировали ваучерами и дополнительными милями к бонусным программам.

### Хорошо быть кошкою...

Очень много курьезных ситуаций связано с перевозкой на само-

летах животных. По правилам, авиакомпании не вправе запрещать перевозку «братьев меньших», которых пассажиры берут с собой в качестве «эмоциональной поддержки». А это собаки, кошки, черепахи и даже мини-лошадки.

Спрос рождает предложение. Некоторые частные компании уже предлагают на рынке специальные удерживающие ремни для различных животных и необходимые документы. Кстати, недавно одна из пассажирок рейса US Airways хотела лететь со... свиньей. Однако такая «поддержка», пусть и на поводке, экипаж не вдохновила, и хозяйке было предложено покинуть самолет.

Для того чтобы перевезти на самолете своего любимца, нужно заказать не отдельный билет для него, а «специальную». Возможность перевозки зависит от веса питомца, правил авиакомпании (что очень важно!) и правил ввоза животных в страну назначения. В салоне самолета разрешается перевозить «зверье», масса которых вместе с контейнером (клеткой) не превышает 5–8 кг, габаритами в сумме трех измерений не более 115 сантиметров. Все, что крупнее, только в багажном отделении.

Провоз собаки-поводыря тоже требует специального подтверждения от авиакомпании. Собака с сертификатом о специальном обучении может сопровождать хозяина бесплатно. В полете она должна быть в наморднике и привязанной к креслу хозяина у его ног.

### Змеиный рейс

Немало хлопот авиаперевозчикам доставляют змеи. На рейсе Египт Air из Каира в Кувейт владелец магазина рептилий в ручной клади хотел контрабандой провезти ядовитую египетскую кобру. В полете змея начала вылезать из сумки. А когда хозяин попытался засунуть ее обратно, укусила его. После срочной посадки в Хургаде змею конфисковали, а пассажиру оказали медпомощь.

Однажды пилот австралийских авиалиний Брайден Бленнерхассет, совершавший грузовой рейс из Дарвина в Пеппименарти, обнаружил змею... в кабине. Оправившись от ужаса, летчик совершил экстренную посадку. К счастью, рептилия оказалась неядовитой.

### КСТАТИ

#### Как защититься в полете от Зика?

Некоторые авиакомпании перед каждым рейсом опрыскивают салоны самолета дезинфицирующими спреями. Тем не менее риск заразиться остается. Проведенные исследования установили, что на каждые десять квадратных сантиметров откидного столика могут обитать более 2 тысяч колоний микробов. Это при том, что в не самом чистом месте—на ручках туалетных кабин таких колоний на той же площади насчитывается «только» 70. Поэтому авиаэксперты советуют пассажирам: перед полетом подумайте о спиртовых салфетках или геле, чтобы протереть столик, всю спинку стоящего впереди кресла, замок привязного ремня, подлокотник и руки. Руки следует дезинфицировать несколько раз в течение полета.

Но если в салоне находится переносчик заразного заболевания, передающегося воздушно-капельным путем, то не думайте, что спиртовые салфетки помогут,—предупреждают эксперты МКАА «Безопасность полетов». Большой атипичной пневмонией остается опасным даже в семи рядах от вас! Однако риск заражения можно значительно снизить, если направить поток воздуха из системы вентиляции прямо перед вашим лицом. Чтобы он дул сверху вниз и попадал на колени.

#### С шампанским—на посадку

Пассажир, летевший рейсом из Лондона в Даламан (Турция), решил отметить радостное событие и попросил бортпроводника принести бутылку шампанского. Когда бутылку открывали, пробка с силой вылетела из бутылки и пробила потолочную панель. Из-за повреждения панели автоматически выбросились кислородные маски.

Капитан самолета принял решение произвести посадку в Италии, поскольку маски экипажа следовало перезарядить кислородом на случай возникновения ситуации, при которой они бы действительно понадобились (например, разгерметизация). Задержка рейса составила несколько часов. Так что, одним—радость, другим—печаль. Как посчитали британские ученые, давление в бутылке шампанского составляет 6,33 кг на квадратный сантиметр, а пробка вылетает со скоростью 40 км/час.

#### Нога... улетела

Невероятно, но факт: крупная американская авиакомпания, занимающая одно из ведущих мест на рынке коммерческих пассажирских перевозок в США и мире, находится на первом месте по случаям потери или ошибочной засылки багажа пассажиров. За неполный 2015 год она потеряла или направила «не туда» в среднем 4,04 места багажа на каждую тысячу перевезенных пассажиров.

Обычно истории о потере или неправильном направлении багажа не выходят дальше разгневанных сообщений потерпевших пассажиров в соцсетях. Но на сей раз случай был поистине беспрецедентный. Дело в том, что багаж принадлежал танцовщице Адрианне Хэслет-Дэйвис, которой пришлось ампутировать ногу после взрыва, устроенного террористами во время бостонского марафона в 2013 году. В багаже находился протез ноги и другие приспособления, которые позволяют Адрианне выступать. Стоимость багажа составляла около 250 тысяч долларов. К счастью, багаж, то есть нога, нашелся. Правда, более чем через неделю, изрядно попутешествовав по миру.

#### Что раздражает в полете

Майкрософтовская Expedia провела опрос: что больше всего раздражает пассажиров в полете. Больше других (61%) ответивших сообщили, что это пассажир, сидящий сзади и стучащий по вашему креслу. На втором месте (59%)—родители, позволяющие своим чадам в полете абсолютно все. Третье место заняли пассажиры, которые в XXI веке не знают ничего про мыло и дезодоранты.

Один из пассажиров был снят с рейса авиакомпании Air Canada Jazz из-за того, что от него пахло потом. Пассажир нарушил правило, в соответствии с которым перевозчик может снять с рейса пассажира, если от него или нее «исходит запах, мешающий другим». Такое же правило существует и в авиакомпании American Airlines.

### СОВЕТЫ

#### Как подготовить питомца к перелету?



РИА НОВОСТИ

- ▶ Запаситесь питьевой водой—в самолете обезвоживание происходит быстрее, чем на земле.
- ▶ За два часа до вылета покормите легкой пищей.
- ▶ Не забудьте выгулять животное перед отправлением.
- ▶ Позаботьтесь о том, чтобы ваш любимец не страдал от нехватки воздуха в своем контейнере или клетке.
- ▶ Не пытайтесь успокоить животное с помощью лекарств.



# ТЕНДЕНЦИИ



## Шоплифтинг как эпидемия

Из 11 американцев один регулярно ворует в магазинах

МЕЖДУНАРОДНЫЕ компании, изучающие шоплифтинг как тенденцию, считают, что российские розничные магазины за прошлый год лишились 1,2% выручки, или \$6,17 млрд. Для сравнения: в США за 2015 год из магазинов украли товара аж на \$36,79 млрд. Один из 11 американцев регулярно совершает кражи. За год в Америке ловят до 10 млн воров. Согласно опросам шоплифтеров, они бывают пойманы за кражу лишь в одном случае из 48.

# Пойман — не вор

## Суды закрывают сайты шоплифтеров — любителей украсть товар в супермаркете

### КРИМИНАЛ

✍ Лариса Ионова

В Ростовской области Аксайский суд заблокировал доступ к сайту шоплифтеров (магазинных воришек). Как рассказали «РГ» в прокуратуре, сайт такого рода блокируется в регионе впервые.

В Волгоградской области аналогичный иск инициировал прокурор Красногвардейского района. Здесь резкий скачок числа преступлений несовершеннолетних.

### Лента краж

Прокуратура Аксайского района Ростовской области также провела анализ преступности, который показал рост краж. За прошлый год было возбуждено 337 уголовных дел. При этом 90% преступлений этой категории совершены на территории супермаркетов «Ашан», «Лента» и «Мега».

— Когда опрашивали воришек, таскающих с полок супермаркетов алкоголь, одежду, всякие мелочи, они говорили не о последнем куске хлеба, а о своем увлечении шоплифтингом, — говорит зампрокурора района Роман Богданов. — По моим наблюдениям, молодые люди чаще начинают совершать хищения без особой необходимости и без понимания, что это нарушение закона. Скачок воровства происходит в группе от 13 до 25 лет. Они уверены: шоплифтер — это круто.

Откуда такая уверенность? Мы нашли сайт этого сообщества. Его содержание — не что иное как инструкция как «нагреть» магазин и выйти при этом сухим из воды.

Если раньше было стыдно воровать, то теперь для них это игра. Шоплифтеры соревнуются, кто ловчее снимет «алармы» (магнитную защиту). Чем одни тревожные кнопки различаются в разных магазинах и как соорудить простейший крючок для их снятия, кто быстрее найдет вшитые пенсилтаги (противокражные датчики) или скрытые видеоканалы.

Опытные шоплифтеры делятся секретами мастерства: как пронести ворованное мимо контрольной рамки, чтобы оно и не пискнуло, где



лучше оборудовать потайной карман («чем он ширше и глубже, тем лучше. В него можно складывать мелкий товар горстями») и в каком супермаркете какая охрана. «Пищалки на продуктах выглядят как тонкая металлическая полоска. Если такая есть, то ее следует смело срывать, потом, если ты такой уж великий комбинатор, прицепи ее на лоха в очереди перед тобой и иди спокойно, пока он скандалит с охраной», — общение на сайте ведется на веселом молодежном сленге. Рассказывают, что раньше товары с магнитными датчиками клали в сумки, которые перед этим изнутри обкладывали фольгой. Но так слишком легко попасться — охрана может заметить, что сумка шуршит. Теперь «мастера» сумку изнутри обшивают радиотканью. При этом любой, кто побывает на сайте, узнает, что уголовным преступле-

нием считается кража свыше суммы в тысячу рублей, поэтому, чтобы избежать неприятностей, шоплифтерам надо всегда иметь в кармане пресловутую тысячу, чтобы можно было откупиться.

### Богач, бедняк

Из магазинов воровали и раньше. Что же изменилось? Прежде всего потеря нравственных ценностей. Если раньше каждый с пеленок знал, что красть — это нехорошо, то теперь это стало модным увлечением, некоей «бродилкой» в компьютерном пространстве.

От практических советов сайт возносит до формирования собственной идеологии. Его посетителям внушается: магазин богатый, а ты бедный, с них (богачей, буржуев) не убудет. Безликие и бездушные корпорации наживаются на нас. Подводится и экономиче-

ская платформа: супермаркеты, дескать, заранее закладывают в стоимость товара неизбежные потери от усушки, утруски, а также от хищений почти три процента с цены каждого проданного товара. Так что с каждой покупки каждый покупатель уже переплачивает, чтобы нескольким асоциальным элементам было что есть.

Пойман, но не вор: подростки до 14 лет под уголовную ответственность не попадают, и если цена украденного меньше тысячи рублей, то грозит лишь административная ответственность. Вот и возникают уже целые профессиональные сообщества с базой в Интернете. Там и подручного можно найти, и учителя, и напарника.

Профессионалы работают уже по заказу. Ворованный товар продают, и это составляет их заработок. Чаще всего им заказывают одежду, обувь, мобильные аксессуары, алкоголь и косметику.

— С учетом того, что указанная информация распространяется в сети Интернет в нарушение требований законодательства, прокурором района в Аксайский районный

Количество краж в магазинах розничной торговли возрастает лавинообразно.

суд направлено исковое заявление о запрете доступа к данному интернет-ресурсу, — сообщила старший помощник прокурора Ростовской области Оксана Сухарева.

В Волгоградской области решение суда в законную силу еще не вступило, но обычно практики опротестовывания со стороны владельцев закрываемых сайтов и не бывает, так что спустя пару месяцев будет заблокирован и волгоградский сайт шоплифтеров.

...А пока сайты продолжают работать. На закрываемом ростовском только одновременно в Сети светятся 263 участника. Всего зарегистрированных пользователей, по данным сайта, 3,5 тысячи человек. Адрес сайта <http://www.shoplifteru.com/> (IP-адрес 199.188.200.66)



Узнайте на сайте: кто чаще всего ворует в магазинах  
[www.rg.ru/art/1223642](http://www.rg.ru/art/1223642)



Шоплифтеры с наивной прямоотой охотно делятся опытом — куда следует прятать краденое. Не всегда понимая, что их сайты охотно посещают и охранники супермаркетов, которым надо быть в курсе всех воровских «инноваций».

### КСТАТИ

**Алексей Салмин**  
юрист

— Хищение не признается преступлением, а считается административным правонарушением, если способами хищения являются кража, мошенничество, присвоение или растрата; стоимость похищенного имущества не превышает 1 тысячу рублей; нет квалифицирующих признаков преступлений, предусмотренных в ст. 158—160 УК. Отсутствие любого из вышеперечисленных обстоятельств переводит совершенное лицом хищение в сферу уголовно-правовую. При наличии квалифицирующих признаков, даже если стоимость похищенного имущества была менее одной тысячи рублей, содеянное следует признавать преступлением. К квалифицирующим признакам законодатель относит хищение, совершенное группой лиц по предварительному сговору или организованной группой, с незаконным проникновением в жилище или помещение. Данные преступления имеют высокую степень латентности, и зачастую ретейлеры не обращаются в правоохранительные органы.



10

**аферы**

**Взять банк, не вставая с нар**  
**Заклученные осваивают высокие**  
**технологии в низких целях**

КЕМЕРОВСКИЙ губернатор Аман Тулеев обратился к руководству Сбербанка с просьбой усложнить доступ к «мобильному банку». Заклученные прямо из колонии обворовывают народ. Технология такова: аферист в ходе телефонного разговора убеждает человека подойти к банкомату и выполнить ряд операций. После чего подключает карту к номеру своего телефона, и получают доступ к счетам. За прошлый год в Кузбассе — тысяча таких краж.

**Жулики на все руки**

Как уберечься от обмана в ремонтных мастерских

**БЕЗОПАСНОСТЬ**

✎ Михаил Фалалеев

Обнаружилась странная закономерность: некачественный ремонт в мастерской, а то и откровенный обман в правоохранительных органах почему-то не воспринимается как мошенничество, то есть уголовно наказуемое деяние. Причем такое отношение к нечестным «умельцам» — не нормативный акт, а, так сказать, «общее мнение», некая неформальная тенденция. Ну, не принято этим заниматься.

В полицейской статистике практически нет зафиксированных преступлений, расследований и, соответственно, раскрытий, связанных с обманом клиентов, попросивших что-либо починить или переделать. Разумеется, заявление в полицию от гражданина примут в любом случае и по любому поводу. Но вряд ли возбудят дело. И доходчиво объяснят почему.

Разного рода ремонтные мастерские и сервисы интересуют правоохранителей только в двух случаях — если что-то оттуда украли или, наоборот, привезли сюда краденое. Известно, что именно в таких мини-цехах скупают и видоизменяют все, что сделано руками человека: ювелирные изделия, бытовую технику, любые произведения искусства — картины, иконы, керамику, мебель, — одежду из дорогих мехов, автомобили, даже оружие. Умельцев, в том числе криминальных, у нас не счесть. Поэтому сыщикам хватает забот в этой «экономической сфере». И когда вдруг объявляется чем-то недовольный клиент сервиса, которому что-то не так

**Заявление**  
**в полиции у вас**  
**примут в любом**  
**случае, но дело**  
**вряд ли возбудят**

припаяли или пришили, ему предлагают решить спор в суде, как хозяйствующему субъекту. Заниматься «мелочевкой» правоохранителям не хочется.

Так, в редакцию «РГ» пришло письмо от москвички Надежды К. В январе она передала в ООО «INTRA-NT», расположенное в Москве на Сушевском валу, д. 5, стр. 15, офис 37 (сайт msi-russia.ru, тел. 8 (495) 255-56-20), по договору №5006 для ремонта ноутбук MSI GT70. Но вскоре ноутбук был возвращен владелице все в таком же нерабочем состоянии. После вскрытия задней панели обнаружилось, что входящий в комплектацию процессор Intel Core i7-3630QM, который стоит 20 тыс. рублей, был заменен в ходе диагностики на явно бывший в употреблении процессор J238D348 с затертый серийным номером. Что, кстати, вызывает сомнения в легальности его происхождения — может, его тоже сняли с аппарата какого-то клиента? (Редакция располагает документальным подтверждением этих фактов: есть фото содержимого ноутбука до сдачи его в ООО «INTRA-NT» и после получения из «золотых рук»).

Кстати, после обнаружения подмены, процессор не трогали, на нем могли остаться отпечатки пальцев.

Надежда обратилась в администрацию ООО «INTRA-NT», но там ей в доходчивой форме объяснили, что она может жаловаться куда захочет.

А правоохранители, в свою очередь, высказали сомнение, что вряд ли смогут доказать факт мошенничества — нужны дорогостоящие и длительные экспертизы, убедительно подтверждающие преступный умысел. Ну и кто этим станет всерьез заниматься?

Добиться правды можно в суде, наняв адвоката и потратив уйму времени, а, значит, еще больше денег. Но в итоге украденный процессор может оказаться золотым.

Наверное, есть смысл правильно выбирать «ремонтников» и уметь контролировать процесс ремонта. Вот несколько советов.

**Как могут обмануть в сервисном компьютерном центре**

Перед обращением в сервис или вызовом мастера сравните цены нескольких компаний и сделайте выводы. Если вам говорят, что переустановка Windows обязательна, то это развод, который могут провести у вас же на глазах. Мастер утверждает, что поломка серьезная и нужно переустанавливать операционную систему. На самом деле ничего серьезного не случилось, просто от вас хотят больше денег.

Работники сервисного центра, после того как получат ваш компьютер, смогут просто взять фирменные комплектующие и заменить их на подделки, что и произошло в случае с Надеждой К. В такой ситуации заберите свою машинку и идите в официальный сервисный центр. Могут поставить какие-нибудь новые «прибабасы». Например, предложат установку дополнительных программ, которые не нужны, а если и нужны, то их самостоятельно можно скачать из Интернета. Не платите за то, что вам не нужно.

Важно: надо обязательно проверять активацию Windows. случилось, что устанавливают неактивированные версии. Чтобы такого не произошло, посмотрите в разделе «Активация Windows», что там написано. Должно быть так: «Активация Windows выполнена».

**Как обманывают ювелиры**

Могут выполнить работу не по эскизу и при этом запросить с вас дополнительные деньги за ненужные телодвижения (мол, мастер старался), сделать обычную гравировку вместо литого вензеля, уменьшить количество золота в изделии, списав это все на «допустимый процент потерь». Да, потери драгоценных металлов при переработке действительно происходят. Раньше существовали такие нормативы, утвержденные Минбытом РСФСР. Но сейчас они утратили силу, что развязало руки мошенникам. Теперь ювелиры устанавливают процент потерь, что называется, «с потолка». Доказать ничего не удастся — нет нормативной базы.

Но у заказчика есть квитанция, по сути, договор клиента с исполнителем. Ответственность за его нарушение предусмотрена Законом «О защите прав потребителей». Заполнять ее надо внимательно, а все графы бланка, выдаваемого ювелирам Ремесленной палатой, должны быть заполнены разборчиво. Если возникла претензия к изготовителю, необходимо предъявить ее письменно, перечислив все недостатки, и сразу указать, чего вы добиваетесь — возмещения средств или переделки. Главное — определить и указать процент потерь золота не только в процентах, но и в граммах. Если при получении заказанного изделия обнаружилось превышение процента потерь, то можно рассматривать это как хищение и обращаться с заявлением в прокуратуру.

Есть и тонкости с заказами по эскизам. Индивидуальные украшения изготавливают-

ся либо по образцам из каталога, либо по своему эскизу. Надо, чтобы эскиз будущего изделия был нанесен на оборотную сторону квитанции. Отсутствие эскиза — ошибка. Если вы выбрали изделие из каталога, на квитанции должны быть указаны его выходные данные.

Если работа выполнена не по эскизу, вы имеете право потребовать деньги и драгоценный металл назад. Вас могут попытаться убедить, что мастер работал и имеет право на вознаграждение. Но удерживать процент за работу можно лишь если работа над ювелирным изделием была остановлена по желанию заказчика.

Могут выдать изделие не в срок и без оттиска пробирного клейма, при этом еще предложат это клеймо ставить самостоятельно — такой мастерской нельзя доверять. Бывает, оттиск клейма, взятого из одного изделия, впаив в изделие более низкой пробы. В таких случаях надо сразу забирать заказ вместе с квитанцией, проводить бесплатную экспертизу и обращаться в суд.

**Как обманывают в автоцентрах**

При замене моторного масла надо узнать, что еще входит в эту услугу. Некоторые мастерские предлагают еще промыть сам мотор. Откажитесь от этой услуги. Масло для промывки — вещество с неизвестным допуском и вязкостью, которое может нанести двигателю вред. Если сомневаетесь в честности станции, откажитесь от замены масла из сомнительной емкости, которое мастер собирает залить в ваш мотор. Попросите, чтобы он открыл моторное масло из запечатанной пластиковой коробки, причем открыть эту коробку должны при вас. Проверьте, чтобы не был сорван защитный слой на колпачке, не была повреждена заглушка из бумаги под колпачком. Некоторые мастера, заливая дешевое масло, плату за него берут как за залив дорогого аналога. Внешне моторные масла выглядят одинаково, а в цене различаются.

Бывает, вместо дорогих запчастей брендовых производителей устанавливают дешевые китайские аналоги, у которых предел прочности материала ниже, а рабочий ресурс меньше. Деньги же берут как за фирменные. Требуйте, чтобы деталь принесли в фирменной упаковке, и смотрите, что именно меняет вам мастер.

При проведении диагностики старайтесь не рассказывать приемщику, что у вас сломалось в автомобиле. Мастера ленятся проводить полную диагностику машины, а ограничиваются заменой сломанной детали или узла. Рекомендуется рассказывать приемщику все лишь об общих симптомах — мол, при разгоне раздается скрежет, из выхлопной трубы идет черный дым. Пусть проверяют все. Надо выяснить все неисправности и оговорить цену за ремонт, чтобы вас не удивила итоговая сумма.

Не старайтесь показать менеджеру свое незнание устройства машины, ведь особо «хитроумный» мастер вполне может часть поломки просто выдумать.



Иногда дешевле просто выбросить компьютер, чем его ремонтировать. На этом зачастую играют мошенники, заменяя новые детали в аппаратуре клиентов на старье, найденное на помойках. Не исключено, что брендовым фирмам придется ужесточить контроль в собственных сервисных центрах.

РУСЛАН ШАНУКОВ / ГИСС



## культура



**Романтика музея**  
Как Эрмитаж и Музей Родена делают людей счастливыми

БРИТАНСКАЯ газета The Telegraph опубликовала список самых романтичных музеев мира. Составители исходили из мнения что, «ничто нас не делает счастливее, чем любовь и музеи». В десятке романтичных оказались Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге, Музей Родена в Париже, дворец Ка' Реццониго в Венеции, Музей Пикассо в Антибе, Дом-музей Китса и Шелли в Риме, галерея Бельведер в Вене, дворец Уффици во Флоренции.

## Рисующий Суворова

Художник из Оренбурга вдруг стал популярен в Швейцарии

## СЕКРЕТ УСПЕХА

Татьяна Владыкина

Алекс Долль, молодой художник, родившийся и выросший в Оренбурге, учившийся в Москве и в Берне, а теперь живущий и работающий в Швейцарии, неожиданно, несмотря на молодость, стал там популярным художником.

Своим человеком в Стране шоколада его сделала серия картин «по следам Суворова». Он рассказал «РГ», почему эти следы так нужны в Швейцарии, существует ли универсальный рецепт любви к Родине и нарисовал портрет современной молодежи разных стран.

— Почему героем его картин стал великий полководец Суворов, а не обожаемый молодыми современниками ДиКаприо, к примеру? — интересуюсь я у Алекса.

Он уверен, что Александр Васильевич Суворов — человек, который объединяет две страны.

— В Швейцарии он считается национальным героем, он же пришел сюда освободителем. Тема Суворова там сейчас очень популярна. Его любят простые швейцарцы, которые передают легенды о нем из поколения в поколение. Переход через Альпы случился, когда великому полководцу было под 70. И есть легенда о том, что армия, у которой не было опыта перехода таких вершин, стала роптать: «Не пора ли нам остановиться? Вы — старик, а мы еще хотим жить...» И тогда Суворов — это знает каждый швейцарец — велел вырыть могилу, лег в нее и сказал: «Засыпайте. Если я не иду дальше, то умираю здесь. Домой без победы не вернусь. Если моя армия решила бросить меня здесь, то пусть она меня и похоронит». И многотысячная армия встала на колени и попросила его идти дальше.

Мне все-таки кажется преувеличением уверенность Алекса, что Суворова знает каждый швейцарец.

«Не только знает, но любит и уважает», — убеждает меня художник. И рассказывает, что когда недавно в Швейцарию один россий-



Алекс Долль, художник из Оренбурга, прошел «по следам» Александра Суворова.

В монастырской книге Лихтенштейна сохранилось: «Пришла русская армия, перебила всех кур, съела, заплатила и ушла»

ский телеканал прилетал снимать фильм об альпийском походе, то швейцарцы даже лошадь притащили на перевал для этих съемок.

— Там запросто можно прийти и поговорить с прапраправнуком хозяина сыроварни, где обедал суворовская армия, — гордится он.

И подчеркивает, что швейцарцы до сих пор ценят, что суворовская армия вела себя не по-разбойничьи. В монастырской книге Лихтенштейна сохранилась запись: «Пришла русская армия, перебила

всех кур, съела, заплатила за них деньги и ушла».

Швейцарцы любят повторять, что если бы не Суворов, то сегодня мы, возможно, были бы Францией и назывались французами.

Что швейцарцы очевидные патриоты своей страны, видно не только по отношению к Суворову — швейцарский крест изображен на всех зданиях, на рюкзаках, на одежде.

И Суворов когда-то говорил: «Горжусь, что я россиянин», напоминаю я Алексу. В ответ художник вспоминает другую знаменитую фразу: «От Родины нельзя ничего требовать, ее можно только любить», и рассказывает, что образцом патриотического поведения для него стал барон Эдуард фон Фальц-Фейн.

Его дедушка был последним директором Пажежского корпуса в Пе-

тербурге, после революции он, оставшись без всего, конечно, был объявлен классовым врагом. Но, несмотря на это, его внук всю жизнь возвращал и возвращает России украденные ценности. Ему 103 года, он говорит на семи языках, но всегда подчеркивает, что он — русский, и восхищается своей страной.

Алекса волнует разбойничий настрой молодежи где бы то ни было. И в Швейцарии (если взять в скобки экономическую составляющую) есть проблемы с алкоголизмом и нищетой и с неадекватностью богатых людей.

— Как-то с одним военным в отставке мы пошли в московский частный военный музей. Там была группа молодых американцев. Они без конца нажимали кнопку ядерного чемоданчика. Мой военный спутник был опечален, а мои ровесники — в кайфе и эйфории от этого аттракциона. Они не понимали, что такое война.

Мир виртуальных и компьютерных игр превратил войну в игру, дал уверенность, что в реальности тебя это не коснется, переживает Алекс. Но в игре ты не чувствуешь боли. Казаки-разбойники, в которых играли дети несколькими поколениями раньше, все-таки были реальной игрой и реальной болью. А у современной молодежи иногда отсутствует чувство реальности.

— У меня есть картина «Маски», где сидит человек без лица, а рядом куча масок. Медийная жизнь в телевизоре и Интернете побуждает людей соответствовать тому, чем они не являются. Люди презентуют себя успешнее и лучше, чем они есть на самом деле, почему-то стараясь всеми способами доказать это обществу, а не самим себе.

И он уверен, что талантливой молодежи сейчас меньше, чем в СССР. Потому что Интернет и телевидение, как говорил Энди Уорхол, дали возможность славы на 15 минут. Но что такое эти 15 минут по сравнению со всей жизнью?! Слава же как наркотик, хочется еще и еще.

Алекс едва знаком со своими родителями... Из роддома его отдали на воспитание бабушке и дяде. Бабушка, бывшая модельером, но чтобы прокормить внука, на пенсии работала в кондитерском цехе. Она же вернула немецкий вариант фамилии, от которого предки Алекса отказались еще во времена Екатерины. В благодарность ей в этом году Алекс привозит в Россию серию работ о семье.

Ровно год по России путешествовала серия работ, посвященная генералиссимусу Суворову, выставки прошли в 12 городах: Екатеринбурге, Вологде, Великом Новгороде, Оренбурге и др., несколько вернисажей прошло в Петербурге и Москве.

Трехлетнее путешествие экспозиции «По следам А.В. Суворова в Швейцарии» завершится 20 февраля в Центральном музее связи им. А.С. Попова в Петербурге и 25 февраля в галерее «Бейлер Коллекшн» в Базеле (Швейцария).



Таким молодой художник увидел великого полководца Суворова. Знаменитый русский генерал, по мнению Алекса, сегодня объединяет Россию и Швейцарию.



Памятник Александру Суворову на перевале Сен-Готард, где многотысячная армия встала на колени перед полководцем и попросила его идти дальше.



Дом, где знаменитый полководец разместил свой штаб в Андерматте, сегодня называется — «Дом Суворова».





**Тегеран станет ближе**  
Иранские власти намерены  
увеличить число рейсов в Россию

ТЕГЕРАН намерен увеличить количество авиарейсов в Россию—иранская авиакомпания «Махан Эйр» с мая начинает полеты в Москву. Сейчас 4 раза в неделю на этом маршруте летает лишь «Аэрофлот». Прямое авиасообщение между Москвой и Тегераном, прерванное после введения западных санкций, возобновилось в сентябре 2014 года. Время в пути—5 часов. Летом также могут начаться полеты из Тегерана в Астрахань.

**Кино не только для мусульман**

Почему Никита Михалков прослезился на премьере иранского фильма

**РЕЛИГИЯ**

Рустам Арифджанов

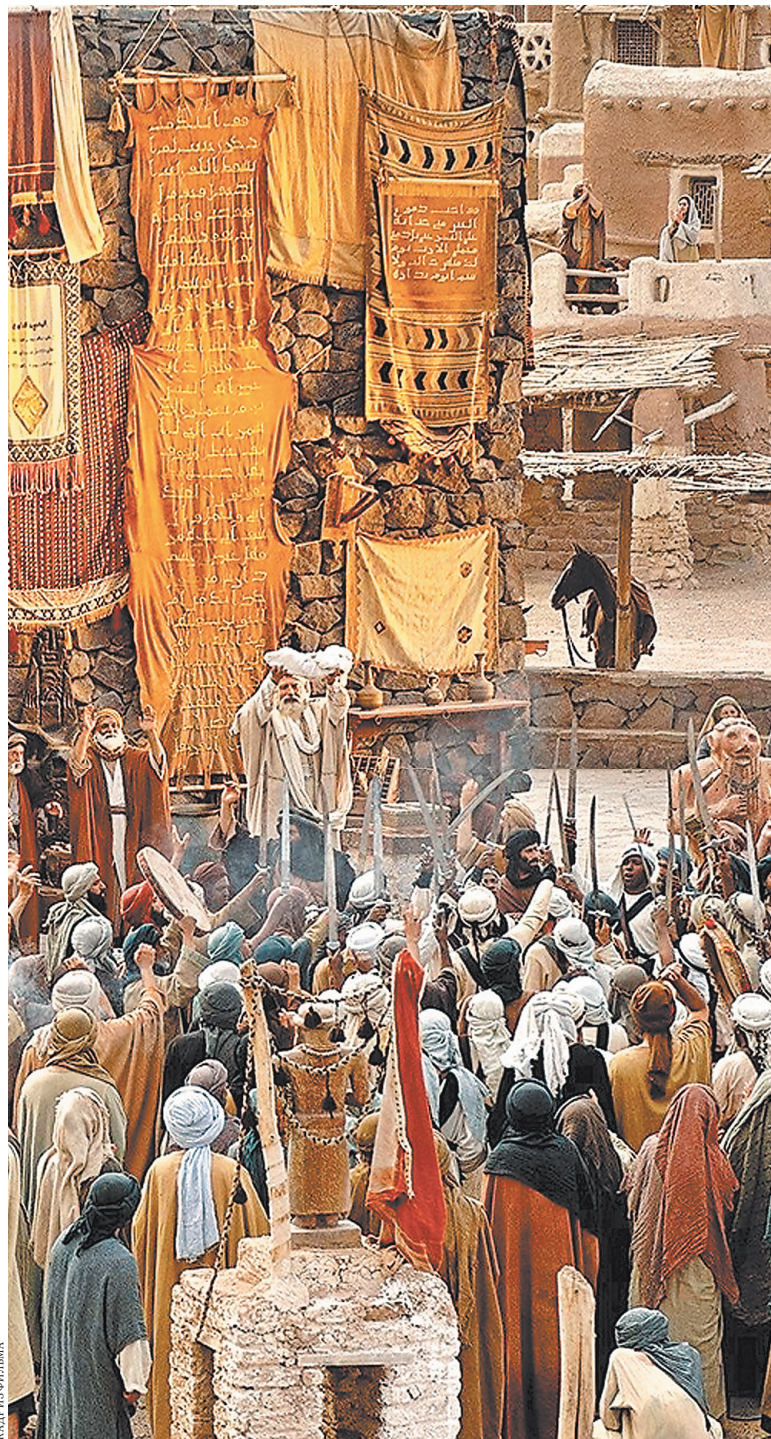
Никита Михалков не ходит в мечеть. Его присутствие, как и целого ряда других представителей культуры, политиков и общественных деятелей, не имеющих прямого отношения к исламу, и отличило нарядную толпу на Новом Арбате от традиционных посетителей пятничных намазов. Но в основном здесь собрались знатные московские мусульмане.

Недавно в Москве в кинотеатре «Октябрь» показывали новый иранский фильм «Мухаммед—посланник Бога». Фильм грандиозный. Снял его знаменитый иранский режиссер Маджид Маджиди, несколько лет назад номинированный на «Оскара», за камерами стоял еще более знаменитый, трижды «оскароносный» Витторио Скораре. А спецэффекты ставил еще один обладатель «Оскара» Скотт Андерсон.

Кино о Мухаммеде в этом году также было в числе номинантов американской премии. Но, как выяснилось неделю назад, в шорт-лист из девяти фильмов картина не попала. Как не попал и «Солнечный удар» Никиты Михалкова.

Не знаю, какие чувства испытывает председатель Союза кинематографистов России, но о своем попадании в финал конкурса лучших иностранных для США фильмов он узнал днями позже просмотра иранской эпопеи. А значит, прослезился на премьере в московском «Октябре» не по поводу своей относительной неудачи. То есть был, безусловно, искренен, когда смотрел иранский фильм, назвал его возможностью взглянуть на «настоящий, чистый ислам», сравнил кинокартину с поэзией.

Поэзии в фильме много, а как иначе в рассказе о маленьком и светлом мальчике? К тому же лицо ребенка, которому суждено стать пророком, и показать-то особенно нельзя. Так велит исламские каноны. Только символы,



Лицо ребенка, которому суждено стать пророком, по исламским канонам и показать-то особенно нельзя.

красоты вокруг, явления природы и люди, озаренные светом этого ребенка.

Ислам поэтичен. Знатки арабского языка называют священную книгу мусульман Коран вершиной арабской поэзии. Наш Пушкин называл его «сияющим Кораном» и цикл стихов назвал «Подражанием Корану». Пророку Мухаммеду (тогда мусульманского пророка русские называли на французский манер Магометом, сейчас этот вариант имени в ходу у дагестанцев) посвящено и одно из пронзительнейших его стихотворений «Пророк». Помните?

*Ион мне грудь рассек мечом,  
И сердце трепетное вынул,  
И уголь, пылающий огнем,  
Во грудь отверстную водвинул.*

Сам Мухаммед так вспоминал этот случай из детства. В те годы, когда он по арабскому обычаю воспитывался в семье бедуинов у кормилицы, его схватили двое мужчин в белых одеждах. В руках у них был золотой таз, полный снега. Они повалили ребенка наземь, вскрыли нутро, изъяли сердце, рассекли его, извлекли из его середины черный ступок и выбросили. Затем очистили сердце и живот, оmyв их снегом.

«Разве Мы не разверзли грудь твою и не избавили тебя от ноши твоей?» — десятилетиями позже обратился к посланнику Всевышний в одном из аятов Корана.

Мухаммед еще с детских лет, со дня рождения был необыкновенным человеком. Но—человеком.

Фильм о маленьком мальчике-сироте, выросшем в обычной совсем небогатой арабской семье, не рассказ о Боге или его предстоятеле на земле. Это эпическая повесть о человеке, которому суждено стать пророком. Фильм о мире, о человеке, несущем мир. Не случайно же традиционное мусульманское приветствие «салам алейкум» переводится, как «мир вам».

Кинокартина о Мухаммеде появилась в самый разгар спровоцированного противостояния.

—К сожалению, сейчас мы видим на Западе исламофобию, — сказал перед московской премьерой режиссер Маджид Маджиди. —Я приложил свои усилия к тому, чтоб показать капелюк огромного океана милости и доброты нашей религии. Также целью создания фильма было то, чтобы он послужил единству исламской уммы (сообщества мусульман.—P.A.) во всем мире.

Первый фильм—это только начало будущей трилогии (на нее уже потрачено более 50 миллионов долларов). Он заканчивается на том, что в 12-летнем возрасте Мухаммед встречает христианского монаха по имени Бахира, который рассказывает ему, что тот станет пророком. Это происходит в Леванте, нынешней Сирии.

В первой картине политики почти нет. Скорее всего, она появится позже. Во второй части Мухаммед осознает свою великую миссию, а главные события ждут зрителя в третьей части. Это будет история правителя и военачальника, пророка и духовного лидера не просто группы сподвижников, а огромной и растущей империи мусульман.

Хватит ли его создателям такта и воли удержаться от сегодняшних политических вейний, конфессиональных предпочтений (трилогия снимается в шиитском Иране), геополитических заявлений и манифестов? В первом фильме хватило и таланта, и умеренности.

Уже после премьеры Никита Михалков выступал в Госдуме — все-таки год кино. И опять вспомнил про этот фильм:

— Я посмотрел потрясающую иранскую картину про пророка Мухаммеда. Она разделяет кардинально представления о том, что такое ислам и терроризм. Ислам не вписывается в ИГ (запрещенная в России террористическая организация.—P.A.). Смотришь на эфиопов, до которых, по сути, тебе и дела никакого вроде нет, а ком в горле.

Православные знают о мусульманском пророке не так уж и много. Может быть, от этого и непонимание, и ком в горле от нового знания.

**Пакистан требует вернуть драгоценный камень из британской короны**

**ГРОМКОЕ ДЕЛО**

Суд Пакистана приступил к рассмотрению дела, которое может стать одним из самых громких.

Оно касается спора между пакистанским юристом Джаведом Джафри и самой королевой Великобритании Елизаветой II из-за знаменитого бриллианта и алмаза Кохинур весом 105 карат. Камень признан самым большим в сокровищнице британской монаршей семьи. Им украшена известная во всем мире королевская корона. Пакистанец требует, чтобы власти Альбиона вынули камень из

украшения и передали его Исламабаду. Бриллиант Кохинур перешел во владение Британии в 1849 году, когда английские власти присвоили сокровищницу Лахора в Пенджабе. Драгоценность была преподнесена в качестве дара королеве Виктории. Изначально камень обладал легким желтым оттенком, но после переогранки 1852 года стал белым.

Джафри утверждает, что британцы похитили «собственность его страны», и теперь настало время вернуть ее обратно. «Бриллиант захватили и увезли, это было совершенно незаконно», — заявил юрист в своем судебном иске. Он также написал почти 800 писем ко-

ролеве и пакистанским властям с требованием обеспечить возвращение сокровища. К его инициативе присоединились многие влиятельные бизнесмены Пакистана.

Никто не ожидал, что суд примет иск к рассмотрению. Надеяться, что британская королевская семья подчинится требованию вернуть камень, не приходится. В 2010 году в интервью индийскому телевидению премьер-министр Великобритании Дэвид Кэмерон заявил, что легендарный бриллиант останется в Лондоне, откуда не последовало ответа ни на одно из писем пакистанского юриста.

Эксперты сомневаются, что можно определить «историческую родину» драгоценности и обосновать притязания Пакистана. В XIX веке этой страны не существовало на политической карте. В теории на бриллиант может претендовать Индия, а также иранцы и афганцы, поскольку легендарный камень за свою долгую историю также побывал и в Кандагаре, и в Кабуле. Надежда Ермолаева, ЕКАТЕРИНА ЗАБРОДИНА



Бриллиант Кохинур, или «Гора света», стал главным украшением Елизаветы II.

**ХРОНИКИ БРИЛЛИАНТА**

Вокруг легендарного камня кипели нешуточные страсти, он был воплощением власти, за него боролись азиатские правители. После одного из дворцовых переворотов XVIII столетия афганского правителя Замана-Мирзу пытали и ослепили, чтобы выведать, где находится бриллиант. Тому удалось спрятать камень в тюремных застенках. Столетие спустя его случайно нашел тюремщик. История камня прослеживается с 1300 года, а легенды уходят в доисторические времена. Считается, что его первым владельцем был легендарный Карна из древнеиндийской «Махабхараты». Название — «Гора света» — связано с чудесным блеском, который исходил из гигантского камня, найденного в пещере. Бог Шива пустив в него молнию, раскол на три части. Одна из них и стала Кохинуром.





## Новая жизнь Политеха Реконструкция Политехнического музея завершится в 2018 году

**РЕКОНСТРУКЦИЯ** Политехнического музея на Новой площади идет по графику и завершится во втором квартале 2018 года, сообщил председатель Мосгосстройнадзора Олег Антосенко. По его словам, реконструкция изменит саму концепцию музея — он станет не просто коллекцией экспонатов, но и открытой площадкой для научных дискуссий, творческих экспериментов и образовательных проектов.



Здание музея обещает стать новой архитектурной достопримечательностью.



Внутри будет много света и ни одного окна — музею они ни к чему.

# Серов с нами

## На территории кондитерской фабрики откроется музей русского импрессионизма

### ЖИВОПИСЬ

✎ Александр Мелешенко

Частный музей русского импрессионизма откроется в мае на территории бывшей кондитерской фабрики «Большевик» в районе Белорусского вокзала. Помимо уникальных картин, москвичей и гостей столицы там ждет много всего интересного: кинотеатр, образовательная мультимедийная зона, детский учебный класс, кафе, магазин с книжной и сувенирной продукцией... Новый музей, утверждают его создатели, станет пространством, которое объединит выставочную работу с научной, издательской и просветительской. Как это будет выглядеть на практике, узнал корреспондент «РГ».

### Картины вместо тортов

Масштабная реконструкция на «Большевике» началась еще в 2012 году. Частный инвестор взялся создать в старых фабричных цехах



Читайте также: в Историческом музее начались бесплатные лекции по литературе

[www.rg.ru/art/1222739](http://www.rg.ru/art/1222739)

современный культурно-деловой центр. Архитектуру XIX века он решил бережно сохранить, а внутренние пространства приспособить под офисы, под них будет отдана большая часть площадей — около 80 тыс. кв. м. Музей тоже не обидели: под него отвели более 1 тыс. кв. м в цилиндрическом здании 1960—1970-х годов постройки. Раньше в нем хранили муку, а теперь разместятся картины.

По задумке известного британского архитектурного бюро John McAslan + Partners, бетонный цилиндр с нависающим сверху параллелепипедом превратили в арт-объект с двумя панорамными окнами, расположенными над главным входом. Других окон в здании нет — музею живописи они и не к чему. Снаружи стены отделали серебристыми металлическими пластинами.

— Выставочные площадки разместятся на трех этажах, — рассказала «РГ» гендиректор музея Юлия Петрова. — Под постоянную экспозицию отведен цоколь, еще два этажа предназначены для временных выставок, которые предполагается обновлять 3—4 раза в год. На них москвичи увидят работы из частных коллекций и фондов российских и зарубежных музеев.

### Коровин, Серов и другие

Постоянную экспозицию музея составят картины из частной коллекции его основателя бизнесмена Бориса Минца. Она будет посвящена развитию русского импрессионизма на протяжении столетия, начиная с 1870-х годов. Гости смогут увидеть более семидесяти полотен выдающихся русских живописцев: Константина Коровина, Игоря Грабаря, Константина Юона, Петра Кончаловского, Юрия Пименова и других. Будет и картина «Окно» Валентина Серова, выставка работ которого в январе собрала многочасовые очереди в Центральный дом художника.

— Создавая основную экспозицию, мы отталкиваемся от работ Василия Поленова: в нашей коллекции два его крымских этюда начала XX века и относительно ранняя картина 1879 года, — продолжает рассказ Юлия Петрова. — Именно в 70-е годы в русском искусстве появились первые импрессионистические пробы. Конечно, Поленова нельзя назвать импрессионистом в полном смысле слова, однако именно он первым рассказал своим ученикам, Константину Коровину и Валентину Серову, о новых мировых тенденциях, дополняющих цветах и работе со светом.

Музей русского импрессионизма начнет свою выставочную деятельность с масштабной выставки художника Арнольда Лаховского, подготовленной специально к открытию. «Его творчество, признанное мировыми экспертами, практически неизвестно широкой публике в России», — поясняет Петрова. В экспозицию войдет более 40 работ, 15 из них — из музейных коллекций. В 2016 году в музее также будут представлены выставки работ Валерия Кошлякова и Елены Киселевой.

### Расщепление шедевров

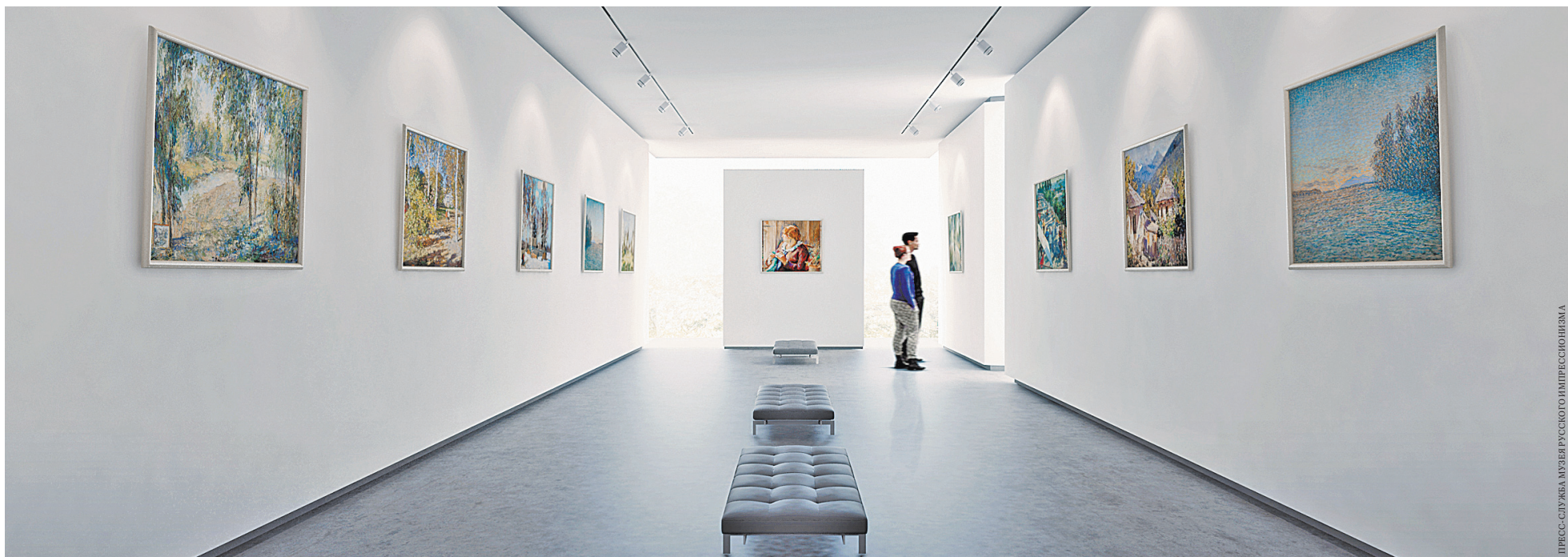
Чтобы любители более современных выставочных форматов здесь не заскучали, для них предусмотрены как минимум две необычные вещи. Во-первых, визитной карточкой музея станет музыка. Известный композитор, музыкальный руководитель Электротheatera Станиславский Дмитрий Курляндский специально для это-

го музея создал 5 первых музыкальных историй к картинам. В их основу легли впечатления композитора от главных работ из коллекции: «Окно» Валентина Серова, «Венеция» Бориса Кустодиева, «Каток «Динамо» Петра Кончаловского, «Ворота Ростовского Кремля» Константина Юона и «Афиши под дождем» Юрия Пименова. Во время открытия музея каждая из этих картин предстанет под свою неповторимую мелодию.

В постоянную экспозицию войдет и инсталляция современного американского художника Жан-Кристофа Куэ, на которой можно будет увидеть процесс создания картин. «С помощью новейших технологий художник буквально «расщепил» несколько музейных шедевров на мазки. Инсталляция, показывающая поэтапный «момент творения», будет представлена на масштабном экране, расположенном на первом этаже музея», — обещают организаторы.

### ➤ КСТАТИ

Департамент культуры Москвы назвал семь самых посещаемых городских музеев по итогам 2015 года. Это музей-заповедник «Царицыно», Дарвиновский музей, усадьба «Фусово», музей Космонавтики, Манеж, музей Москвы и Арт-музей. Их посетили более 4 млн человек. Однако в рейтинге не учитывались Третьяковка, ГМИИ им. Пушкина и музеи Кремля — они федерального подчинения и не контролируются столичными властями.



Помимо постоянной экспозиции в музее будут и временные выставки — их предполагается обновлять 3—4 раза в год.





**Сладкоежки заступились**  
Москвичи уберегли от сноса старейшую пончиковую

СТОЛИЧНЫЕ власти откликнулись на призывы москвичей не сносить знаменитый павильон «Пончики» у входа в Останкинский парк. Он работает с 1952 года и известен далеко за пределами района. Однако у владельцев пончиковой закончился договор аренды земли, а чтобы продлить его, нужно признать строение капитальным. Власти пообещали оказать поддержку, вопрос скоро должен решиться в Арбитражном суде.

# Хотите в XIV век? Он рядом

В Москве стало вдвое меньше памятников в аварийном состоянии

## НАСЛЕДИЕ

✎ Александр Мелешенко

В Москве стало вдвое меньше архитектурных памятников, находящихся в неудовлетворительном состоянии, — если в 2010 году их было почти 40%, или 1325 объектов, то сейчас осталось 20% (711 построек). Глава департамента культуры историк Александр Кибовский пообещал журналистам, что к концу года доля ветхих памятников и вообще упадет до 15%. Чтобы представить себе, что именно скрывается за этими цифрами, корреспондент «РГ» прогулялся по самым интересным зданиям, восстановленным за последние месяцы.

### Англия на Варварке

В повседневной спешке москвичи часто не замечают, что вчера еще затянутый зеленой сеткой дворец на углу сегодня заиграл яркими красками, а вот тот дом, который чуть не рухнул пару лет назад, стал выглядеть свежее и красивее многих новостроек. Между тем за каждым домом часто кроются удивительные истории, способные заставить по-новому увидеть город, в котором мы живем.

В январе после длившейся два года реставрации открылся для посетителей Старый Английский двор на Варварке — один из шести филиалов Музея Москвы. Заметили ли это москвичи, которые ходят мимо, не знаю. Между тем это старейшая гражданская постройка столицы за пределами Кремля. Другими словами, одно из немногих зданий, которые позволяют нам представить Москву времен Ивана Грозного. «В Москве всего около полусотни памятников, созданных в тот же период, в их числе и Московский Кремль. При этом гражданских построек всего пять. Остальные — это храмы, монастыри, стены, башни и т.д.», — рассказал «РГ» Александр Кибовский.

Английским двор называют потому, что здание в 1556 году Иван Грозный даровал английским купцам, и оно долгие годы служило для них, как сказали бы сейчас, офисом и складом.

Здание выглядит необычно. Глухие стены двухметровой толщины, непривычные окна, крыша диковинной формы — такое чаще увидишь в кино. Памятник примечателен еще и тем, что осмотреть его можно не только снаружи, но и внутри — это музей. Адрес: улица Варварка, 4а, открыт со вторника по воскресенье с 10.00 до 18.00, по четвергам с 11.00 до 21.00. Входной билет на постоянную экспозицию стоит 200 рублей, льготный — 100 рублей.

### Костры в усадьбе Гагарина

Усадьба князя Сергея Гагарина тоже пережила второе рождение — роскошный дворец с колоннами на Страстном бульваре считается одним из самых красивых и значимых архитектурных памятников Москвы. За свою долгую историю он чуть не стал полевым штабом наполеоновских войск, был сожжен, восстановлен, превращен



Черниговское подворье в прошлом году отпраздновало 600-летний юбилей. Когда-то это была окраина Москвы.



Так сейчас выглядит внутри усадьба князя Сергея Гагарина, хотя еще несколько лет назад она больше походила на руины.



Воссоздание внутренних интерьеров зачастую занимает не меньше времени, чем реставрация фасада. Так было и с усадьбой Шибаевых.



Многоцветье фасада усадьбы Шибаевых случайно обнаружили во время реставрации.



Старый Английский двор — образец архитектуры времен Ивана Грозного.

в парк Горького. Монументальную арку не только привели в надлежащий вид, но и приспособили для нового использования, не нарушив ее внешнего облика. В левой боковой опоре открылся музей парка, в правой разместился лекторий, а на крыше — настоящая смотровая площадка. С высоты 18 метров открылся впечатляющий вид на Москву-реку, памятник Петру Первому, купола храма Христа Спасителя и, конечно, сам парк.

### По дороге в Золотую Орду

Черниговское подворье на Пятницкой улице в прошлом году отпраздновало 600-летний юбилей. Впервые это место упоминается в летописях в 1415 году в связи с располагавшимся там Ивановским монастырем, названным в честь святого Иоанна Предтечи. Монастырскую церковь в народе называли «церковью под Бором», поскольку в те времена это была окраина Москвы, где начинался лес.

Реставрация подворья стартовала еще в 2011 году, а о полном окончании работ было объявлено только 1 ноября прошлого года. Все желающие теперь могут увидеть во всем великолепии два старинных храма, колокольню и церковный доходный дом конца XIX века.

### Цветные фасады

Еще два здания, в буквальном смысле слова заигравшие в прошлом году новыми красками, расположились на двух исторических улицах столицы — Пятницкой и Новой Басманной. Во-первых, это особняк Коробковой XIX века постройки — в ходе реставрации ему вернули исконный сиренево-лиловый цвет. Правда, в зависимости от погоды фасад меняет оттенок, так что москвичи уже окрестили постройку домом-хамелеоном. Мимо пройти действительно трудно — у особняка изысканный вид, а насчет определения его архитектурного стиля эксперты продолжают спорить. Раньше там квартировало посольство Танзании, а ведает домом МИД.

Загадка другого дома на Новой Басманной — тоже в цветах. Их в ходе реставрации фасада нашли целых пять, хотя всем москвичам особняк запомнился однотонным и невыразительным — долгие годы стены были выкрашены в салатный оттенок. Речь идет о знаменитой усадьбе Шибаевых — одной из самых примечательных построек Басманного района. Помимо внешнего облика примечательны и ее внутренние интерьеры — увидеть их москвичи смогут как минимум в Дни культурного наследия, пообещал «РГ» глава Мосгорнаследия Алексей Емельянов.

## КСТАТИ

Всего за прошлый год в Москве работы по реставрации шли на 385 объектах культурного наследия, а восстановление 115 построек завершено. В этом году работы планируется провести на 377 зданиях, причем на львиной доле из них они финансируются за счет инвесторов, без привлечения бюджетных средств. Общий ежегодный объем инвестиций в реставрацию Москвы приближается уже к 20 млрд рублей — еще несколько лет назад эта цифра показалась бы столичным реставраторам нереальной. Тем не менее каждый год столичные власти теперь выпускают красивый альбом под названием «Москва, которая есть» вместо выпущенного в 2010-м «Москва, которую мы потеряли».

в крупнейшую городскую больницу и уже в наши дни едва не утерян — там обитали бездомные и наркоманы, которые жгли костры прямо на территории памятника культурного наследия федерального значения. Теперь зданием ведает Мосгордума. Обширную территорию усадьбы, пока закрытую для свободного посещения, планируют превратить в общедоступ-

ный парк. С помощью пешеходной зоны на Успенском переулке он должен соединиться с близлежащим садом «Эрмитаж».

### Памятник с видом на город

Одним из лучших примеров реставрационных работ прошлого года в столичном департаменте культурного наследия корреспонденту «РГ» назвали Главный вход



«Теленеделя» является неотъемлемой частью «Российской газеты – Неделя»

# Теленеделя 29—6

Февраль — март

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



## С новым добрым утром!

На телеканале НТВ — премьера утреннего эфира «Новое утро». Как утро встретишь, так день проведешь. Запастись полезной информацией и хорошим настроением на весь день помогут звездные ведущие программы актриса Анастасия Заворотнюк и ее супруг, известный спортсмен Петр Чернышев. Программа будет состоять из нескольких рубрик. С обзором самого смешного и обсуждаемого в сети познакомят «Утро Топ». О последних открытиях в области медицины расскажет «Утро Здоровья». Секретам молодости и красоты будет посвящена рубрика «Утро Бьюти». Научиться правильно вести семейный бюджет поможет «Утро Деньги». Новости для автолюбителей — «Утро Авто». За уют в доме будет отвечать Юлия Высоцкая. Один из главных принципов проекта — все советы будут доступными, наглядными и проверенными компетентными экспертами. **НТВ**, с 29 февраля, 6.00—9.00



## Две любви Михаила Горбачева

На Первом канале — премьера документального фильма о первом президенте СССР Михаиле Горбачеве «Первый и последний». О Горбачеве снято немало телепроектов. В новом фильме он сам рассказывает о себе. Начинает он с рассказа о посетившем его видеении во время балета «Щелкунчик» в сцене метели. Второй рассказ — о любви. Любовь первая: сильная, неувыдающая, вечная — его жена. Любовь вторая, той же силы, но иная: неверная, азартная, переменчивая — политика. Третья часть фильма — это комментарии детей и внуков тех, кто когда-то был соратниками и помощниками Горбачева. Ведущий проекта Сергей Медведев представит свое мнение об эпохе Горбачева. Также в фильме участвуют: дочь Горбачева Ирина Вирганская, внучка Ксения, кинорежиссер Карен Шахназаров, политологи Елена Лукьянова, Алексей Арбатов и другие. **ПЕРВЫЙ КАНАЛ**, 2 марта, 00.30



## Знарок человеческих душ

К 90-летию польского режиссера Анджея Вайды на телеканале «Россия К» пройдет премьера документальных фильмов «Мысли о Достоевском», «Бесы». Спустя годы». Федора Достоевского режиссер считает величайшим знатоком человеческих душ и постоянно его перечитывает. Анджей Вайда вспоминает о своих постановках «27 репетиций «Идиота», «Бесы», «Настасья», «Преступление и наказание». Достоевский дорог Вайде как писатель, чьи произведения будут всегда актуальны и содержат необыкновенно глубокие размышления о природе человека. Вайда расскажет зрителям историю создания своего легендарного спектакля «Бесы» по самому злободневному роману Достоевского, поставленного в 1971 году на сцене Старого театра в Кракове. В фильм вошли интервью с участниками постановки и сцены из спектакля. **РОССИЯ К**, 3 марта, 00.00



## Она никому не завидует

К юбилею актрисы Елены Яковлевой телеканал ТВЦ подготовил премьеру документального фильма «Женщина на грани». Летом 1989 года под палящим московским солнцем стояла нескончаемая очередь, которая тянулась от касс кинотеатра «Россия» до памятника Пушкину. Случайные прохожие спрашивали: «За чем стоят?» Узнав, что за билетами на первый советский фильм о проститутках, забывали, куда шли, и пристраивались в хвост. Фильм Петра Тодоровского «Интердевочка» оказался лидером проката, а Елена Яковлева была признана лучшей актрисой года. Актриса признается: она не завистлива и не тщеславна. Елена Яковлева расскажет, почему ушла из «Современника», прослужив там почти 27 лет, чем она считает себя схожей со своей героиней Настей Каменской, счастлива ли она в браке и о чем сейчас мечтает больше всего. **ТВ ЦЕНТР**, 5 марта, 09.40

## понедельник 29 февраля

Канал	05.00	09.00	12.00	15.00	17.00	21.00	00.00
<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	Телеканал «Доброе утро».	→ 03.00 Новости.	→ 15.00 Новости (с субтитрами).	→ 01.50 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	→ 01.50 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	«Время».	«Оскар-2016»
	→ 04.20 «Контрольная закупка».	→ 04.20 «Контрольная закупка».	12.15 «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	18.45 «Давай поженимся!» (16+).	21.30 «Тальянка» (S) (16+).	00.00 Церемония вручения награды американской киноакадемии «Оскар-2016» (S) (16+).
	09.50 «Жить здорово!» (12+).	→ 03.35 «Модный приговор».	14.25 → 02.45, 03.05 «Время покажет» (16+).	18.45 «Давай поженимся!» (16+).	19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	23.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	
	10.55 → 03.35 «Модный приговор».		16.00 «Мужское / Женское» (16+).				
<b>РОССИЯ 1</b>	→ 09.15 «Утро России».	→ 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести.	14.50 Вести. Дежурная часть.	02.25 «Срочно в номер!-2» (12+).	03.25 «Ангелика Балабанова. Русская жена для Муссолини» (12+).	09.55 «О самом главном».	21.00 «Любовная сеть».
	09.55 «О самом главном».	→ 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	15.00 «Самара-2» (12+).	04.20 Комната смеха.			
	11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	11.55 «Тайны следствия» (12+).	18.15 «Прямой эфир» (16+).				
			21.00 «Любовная сеть» (12+).				
			23.55 «Честный детектив».				
			00.50 Ночная смена. «Группа «А». Охота на шпионов».				
			«Иные. Вынослить. За гранью» (12+).				
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение».	08.05 «Солдат Иван Бровкин».	12.50 «В центре событий» с А. Прохоровой (16+).	17.30 Город новостей.	23.05 Без обмана. «Зимние витамины. Овощи» (16+).	04.25 «Расследования Мердока».	04.25 «Расследования Мердока».
	09.55 «Мерседес» уходит от погони» (12+).	11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	13.55 «Осторожно, мошенники! Виртуальная баракхолка» (16+).	17.50 «Так далеко, так близко» (12+).	00.00 События. 25-й час.	04.25 «Расследования Мердока» (12+).	
		11.50 «Постскриптум» с А. Пушкиным (16+).	14.50 Городское собрание (12+).	20.00 «Право голоса» (16+).	00.30 «Очкарик» (16+).		
			15.40 «Половинки невозможного» (12+).	21.45 Петровка, 38 (16+).	02.25 «Первое правило королевы» (12+).		
				22.30 «Сирийская весна». Специальный репортаж (16+).	04.25 «Расследования Мердока» (12+).		
<b>НТВ</b>	05.00 «Супруги» (16+).	06.00 Премьера. «Новое утро».	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	21.35 → 22.55 «Бомбила. Продолжение» (16+).	18.00 «Говорим и показываем».	03.05 «Секретные поручения».	03.05 «Секретные поручения».
	09.00 «Возвращение Мухтара» (16+).	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	14.00 → 00.00 «Место встречи».	22.30 «Итоги дня».			
		10.20 «Свет и тень маяка» (16+).	15.00 → 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	01.00 «Глухарь. Продолжение» (16+).			
		12.00 Суд присяжных (16+).	18.00 «Говорим и показываем» (16+).	02.55 Дикий мир.			
			19.40 «Пасечник» (16+).	03.05 «Секретные поручения» (16+).			
<b>РОССИЯ К</b>	07.00 «Евроныбос».	10.00 → 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.	14.05 «Линия жизни». А. Белый (*).	18.25 → 01.25 Мировые сокровища.	20.45 «Правила жизни».	00.00 «Кинескоп».	00.00 «Кинескоп».
	10.15 → 01.40 «Наблюдатель».	11.15 «Три милые девушки».	15.10 «Поездка в Висбаден».	18.45 «Михаил Воскресенский. Клавиши души» (*).	21.10 «80 лет Геннадию Месяцу. «Високосный Месяц». Док. фильм (*).	00.40 «Новый русский дизайн». Док. фильм.	00.40 «Новый русский дизайн». Док. фильм.
	12.55 «Верой и правдой. Граф Лорис-Меликов».	13.35 «Хор Жарова». Док. фильм.	16.35 → 21.55 «Запечатленное время». Док. сериал (*).	19.15 «Спокойной ночи, малыши!»	22.25 «Тем временем».	02.40 Г. Свиридов. Кантата «Ночные облака».	02.40 Г. Свиридов. Кантата «Ночные облака».
			17.05 «Евангельский круг Василия Поленова».	19.45 Главная роль.	23.10 «Людмила Штерн. Жизнь наградила меня... Моя семья». Док. сериал (*).	(*)—программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.	
			17.50 Музы в музыке. Э. Вирсаладзе.	20.05 «Сати. Нескучная классика...»	23.55 Худсовет.		
<b>ОТР</b>	02.00 → 02.00 «Основатели» (12+).	02.15 → 10.20, 14.05, 19.25, 02.15 «Прав! Да?» (12+).	04.30 → 12.00, 22.45, 04.30 «Большая страна» (12+).	07.40 → 00.30 Программа «Календарь» (12+).	15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+).	06.55 «Жизнь, которой не было».	06.55 «Жизнь, которой не было».
	03.10 «От прав к возможностям» (12+).	03.35 → 03.35 «Школа. 21 век» (12+).	05.30 → 13.20, 20.45 «Вспомнить все». Программа Л. Млечина (12+).	09.10 → 23.40 «В мире красоты. Массаж для долгожителя». Док. фильм (12+).	22.20 → 03.10 «Де-факто» (12+).		
	04.05 → 20.20 «Орел» (12+).	06.00 «Большая наука» (12+).	06.55 → 11.15, 21.15 «Жизнь, которой не было» (12+).	10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.	04.05 «Венеция. Любовь по переписке». Док. фильм (12+).		
				13.50 «Новости Совета Федерации» (12+).			



# 16 + вторник 1 марта

	сериял	фильм			
<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.20 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 → 21.35 «Татьянка» (S) (16+). 14.25 «Таблетка» (16+). 15.15 → 02.30, 03.05 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 01.35 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меншовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости. 00.30 «Структура момента» (16+).	00.30 «Структура момента».
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 «Тайны следствия» (12+).	14.50 Вести. Дежурная часть. «Самара-2» (12+). 15.00 «Прямой эфир» (16+). 18.15 «Любовная сеть» (12+). 21.00 Вести.doc. Премьера. «Михаил Горбачев: сегодня и тогда» (16+). 23.55	01.40 Ночная смена. «Великая тайна ДНК». «Смертельные опыты. Космонавтика» (12+). 03.15 «Срочно в номер!-2» (12+). 04.15 Комната смеха.	11.55 «Тайны следствия».	23.55 Вести.doc.
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение». 08.10 «Доктор И...» (16+). 08.45 «Иван Бровкин на целине». 10.35 «Зинаида Шарко. В гордом одиночестве». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 Без обмана. «Зимние витаминки. Овоци» (16+). 15.40 «Половинки невозможного» (12+). 17.30 Город новостей.	17.50 «Так далеко, так близко» (12+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 → 04.00 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Осторожно, мошенники!» (16+). 23.05 «Прощание. Влад Листьев» (12+).	00.00 События. 25-й час. 00.30 «Право знать!» (16+). 01.55 «Первое правило королевы» (12+). 04.15 «Расследования Мердока» (12+).	01.55 «Первое правило королевы».
<b>НТВ</b>	05.00 «Супруги» (16+). 06.00 Премьера. «Новое утро». 09.00 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 «Свет и тень маяка» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 00.00 «Место встречи». 15.00 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем» (16+). 19.40 «Пасечник» (16+).	21.35 → 22.55 «Бомбила. Продолжение» (16+). 22.30 «Итоги дня». 00.55 «Глухарь. Продолжение» (16+). 02.55 Главная дорога (16+). 03.30 Дикий мир. 04.00 «Контора» (16+).	19.40 «Пасечник».	04.00 «Контора».
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроныус». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 → 00.00 «Все началось с Евы». 12.50 «Пятое измерение» (*). 13.15 «Следствие ведут знатоки» (*).	15.10 «Александр Столетов. Первый физик России». Док. фильм (*). 15.50 «Кинескоп» с П. Шепотинником. Берлинский кинофестиваль. 16.35 → 21.55 «Запечатленное время». Док. сериал (*).	17.05 «Високосный Месяц». Док. фильм (*). 17.50 Музы в музыке. М. Гулегина. 18.45 «Михаил Воскресенский. Клавиши души». Док. сериал (*). 19.15 «Спокойной ночи, малыши!»	19.45 Главная роль. Искусственный отбор. «Правила жизни». 20.05 «Больше, чем любовь». Е. Лебедев и Н. Товстоногова (*). 21.10 «Игра в бисер» с И. Волгиным. «Станислав Лем. «Солярис».	23.10 «Людмила Штерн. Жизнь наградила меня... Сергей Довлатов». Док. сериал (*). 23.55 Худсовет. И. Стравинский. Сюита из балета «Жар-птица».
<b>ОТР</b>	05.30 → 13.20, 20.45 «Фигура речи» (12+). 06.00 «Большая наука» (12+). 06.55 → 11.15, 21.15 «Жизнь, которой не было» (12+). 07.40 Программа «Календарь» (12+).	09.15 → 23.45 «В мире красоты. Оливковые секреты». Док. фильм (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 14.05, 19.25, 02.15 «Прав! Да?» (12+). 12.00 → 22.50, 04.30 «Большая страна» (12+).	13.50 → 02.00 «Основатели» (12+). 15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 20.20 «Венеция. Любовь по переписке». Док. фильм (12+). 22.20 → 03.10 «Де-факто» (12+).	00.30 Программа «Календарь» (12+). 03.35 «Школа. 21 век» (12+). 04.05 «Мальчики». Док. фильм. (12+).	15.00 «ОТражение».

## среда 2 марта

<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.20 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 → 21.35 «Татьянка» (S) (16+). 14.25 «Таблетка» (16+). 15.15 → 02.30, 03.05 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 01.35 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меншовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости. 00.30 «Михаил Горбачев. Первый и последний» (12+).	00.30 «Михаил Горбачев».
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	11.55 «Тайны следствия» (12+). 14.50 → 04.45 Вести. Дежурная часть. 15.00 «Самара-2» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (16+). 21.00 «Любовная сеть» (12+). 22.55 Специальный корреспондент (16+).	00.40 Ночная смена. «Дуэль с вирусом. Спаси человечество». «Как оно есть. Кофе» (12+). 02.45 «Срочно в номер!-2» (12+). 03.45 Комната смеха.	14.50 Вести. Дежурная часть.	22.55 Специальный корреспондент.
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение». 08.10 «Доктор И...» (16+). 08.40 «Человек без паспорта» (12+). 10.40 «Ия Саввина. Что будет без меня?» Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 → 01.10 «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 «Прощание. Влад Листьев» (12+). 15.40 «Коготь из Мавритании» (12+).	17.30 Город новостей. 17.50 «Так далеко, так близко» (12+). 20.00 «Право голоса». (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «Хроники московского быта. Власть и воры» (12+).	00.00 События. 25-й час. 00.25 «Русский вопрос» (12+). 03.00 «Неизвестные Михалковы». Док. фильм (12+). 04.05 «Расследования Мердока» (12+).	15.40 «Коготь из Мавритании».
<b>НТВ</b>	05.00 «Супруги» (16+). 06.00 Премьера. «Новое утро». 09.00 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 «Свет и тень маяка» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 00.00 «Место встречи». 15.00 → 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	19.40 «Пасечник» (16+). 21.35 → 22.55 «Бомбила. Продолжение» (16+). 22.30 «Итоги дня». 00.55 «Глухарь. Продолжение» (16+). 02.55 Квартирный вопрос. 04.00 «Контора» (16+).	09.00 «Возвращение Мухтара».	21.35 «Бомбила».
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроныус». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 → 00.00 «Рождественские каникулы». 12.55 «Красуйся, град Петров!» (*).	13.25 «Следствие ведут знатоки». «Подпасок с огурцом». 2-я серия (*). 15.10 «Людвиг Больцман. Высокоцитимый профессор, глубокообожжаемый Луи!» Док. фильм (*). 15.50 Искусственный отбор.	16.35 → 21.55 «Запечатленное время». Док. сериал (*). 17.05 «Больше, чем любовь». Е. Лебедев и Н. Товстоногова (*). 17.50 Музы в музыке. А. Баева. 18.30 Мировые сокровища. 18.45 «Михаил Воскресенский. Клавиши души» (*).	19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. «Абсолютный слух». 20.05 «Правила жизни». 20.45 «Владимир Бураковский. Сердечных дел мастер». Док. фильм (*). 21.10 Власть факта (*).	23.10 «Людмила Штерн. Жизнь наградила меня... Иосиф Бродский» (*). 23.55 Худсовет. 01.30 «Лев Карсавин. Метафизика любви».
<b>ОТР</b>	05.30 → 13.20, 20.45 «От первого лица» (12+). 06.00 «Большая наука» (12+). 06.55 → 11.15, 21.15 «Жизнь, которой не было» (12+). 07.40 → 00.30 Программа «Календарь» (12+).	09.13 → 23.40 «В мире красоты. Запах молодости» (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 14.05, 19.25, 02.15 «Прав! Да?» (12+). 12.00 → 22.45, 04.30 «Большая страна» (12+). 13.50 → 02.00 «Основатели».	15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 20.20 «Мальчики». Док. фильм (12+). 22.20 → 03.10 «Де-факто» (12+). 03.35 «Школа. 21 век» (12+). 04.05 «Письмо о любви». Док. фильм (12+).	07.40 «Календарь».	12.00 «Большая страна».



# четверг 3 марта

	сериял	фильм			
<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.15 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.15 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 → 21.35 «Тальянка» (S) (16+). 14.25 «Таблетка» (16+). 15.15 → 01.25 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское/Женское» (16+).	17.00 Вечерние новости (с субтитрами). 17.30 Чемпионат мира по биатлону. Смешанная эстафета. Прямой эфир из Норвегии (S). 18.50 «Давай поженимся!» (16+).	19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости. 00.30 «На ночь глядя» (16+). 02.15 → 03.05 «Наедине со всеми» (16+).	
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 «Тайны следствия» (12+).	14.50 → 04.45 Вести. Дежурная часть. 15.00 «Его любовь» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (16+). 21.00 «Соучастники» (12+). 22.55 «Поединок» (12+). 00.40 Ночная смена. «На пороге вечности. Код доступа» (12+).	02.35 «Срочно в номер!-2» (12+). 03.35 Комната смеха.	15.00 «Его любовь». 	22.55 «Поединок». 
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение». 08.15 «Доктор И...» (16+). 08.45 «Осторожно, бабушка!» (12+). 10.30 «Короли эпизода. Фаина Раневская». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 → 00.30 «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 «Хроники московского быта. Власть и воры» (12+).	15.40 «Коготь из Мавритании» (12+). 17.30 Город новостей. 17.45 «Так далеко, так близко» (12+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «10 самых... Неравные браки звезд» (16+).	23.05 «Иосиф Сталин. Убить вождя». Док. фильм (12+). 00.00 События. 25-й час. 02.25 «Человек без паспорта» (12+). 04.20 «Расследования Мердока» (12+).	02.25 «Человек без паспорта». 
<b>НТВ</b>	05.00 «Супруги» (16+). 06.00 Премьера. «Новое утро». 09.00 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 «Свет и тень маяка» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 00.00 Премьера. «Место встречи». 15.00 → 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем» (16+).	19.40 «Пасечник» (16+). 21.35 → 22.55 «Бомбила. Продолжение» (16+). 22.30 «Итоги дня». 00.55 «Глухарь. Продолжение» (16+). 02.55 «Дачный ответ». 04.00 «Контора» (16+).	12.00 Суд присяжных. 	15.00 «Улицы разбитых фонарей». 
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроныюз». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 «Леди в поезде». 13.00 «Россия, любовь моя!» (*). 13.25 «Следствие ведут знатоки». «Шантаж» (*).	15.10 «Петр Лебедев. Человек, который взвесил свет». «Абсолютный слух». 15.50 → 21.55 «Запечатленное время». Док. сериал (*). 17.05 «Владимир Бураковский. Сердечных дел мастер». 17.50 Музы в музыке. Х. Герзмава.	18.35 «Иоганн Вольфганг Гете». Док. фильм. 18.45 «Михаил Воскресенский. Клавиши души» (*). 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.05 Черные дыры. Белые пятна (*).	20.45 «Правила жизни». 21.10 «Острова». А. Галич (*). 22.25 «Культурная революция». 23.10 «Людмила Штерн. Жизнь наградила меня... Иосиф Бродский» (*). 23.55 Худсовет.	00.00 К 90-летию А. Вайды. «Мысли о Достоевском». 00.10 «Бесы». Спустя годы. 01.10 Х. Герзмава и оркестр Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.
<b>ОТР</b>	05.30 → 13.20, 20.45 «Гамбургский счет» (12+). 06.00 «Большая наука» (12+). 06.55 → 11.15, 21.15 «Жизнь, которой не было» (12+). 07.40 → 00.30 Программа «Календарь» (12+).	09.10 → 23.40 «В мире красоты. Прямой путь» (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 14.05, 19.25 «Прав!Да?» (12+). 12.00 → 22.45, 04.30 «Большая страна» (12+).	13.50 → 02.00, 02.55 «Основатели» (12+). 15.00 Информационная программа «ОТражение». 20.20 «Письмо о любви» (12+). 22.20 → 03.05 «Де-факто» (12+). 02.15 «За дело!» (12+). 03.35 «Школа. 21 век» (12+). 04.00 «Хранители» (12+).	10.20 «Прав!Да?» 	02.15 «За дело!» 

# пятница 4 марта

<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.00 «Доброе утро». 09.00 Новости. 09.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 04.40 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Тальянка» (S) (16+).	14.25 «Таблетка» (16+). 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское/Женское» (16+). 17.00 «Жди меня». 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Человек и закон» с А. Пимановым (16+).	19.50 «Поле чудес» (16+). 21.00 «Время». 21.30 «Голос. Дети» (S). 23.20 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 «Городские пижоны». 02.45 «Эми» (S) (18+). 03.05 «Покажите язык, мадемуазель» (S) (16+).	21.30 «Голос. Дети». 	00.15 «Эми». 
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 «Тайны следствия». 14.50 Вести. Дежурная часть.	15.00 «Его любовь» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (16+). 21.00 Аншлаг и Компания (16+). 23.30 «Любимые женщины Казановы» (12+). 03.30 «Серп против свастики. Схватка гигантов» (12+).	05.00 «Утро России». 	18.15 «Прямой эфир». 	23.30 «Любимые женщины Казановы». 
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение». 08.05 «Любовь и голуби» (12+). 08.25 → 11.50, 14.50 «Любопытная Варвара» (12+). 11.30 → 14.30, 22.00 События. 17.30 Город новостей.	17.45 «Екатерина Воронина» (12+). 19.40 «В центре событий» с А. Прохоровой. 20.40 «Право голоса» (16+). 22.30 И. Антонова в программе «Жена. История любви» (16+).	00.10 «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+). 02.00 Петровка, 38 (16+). 02.15 «Три смерти в ЦК». Док. фильм (16+). 03.20 «Расследования Мердока» (12+).	17.45 «Екатерина Воронина». 	22.30 «Жена. История любви». 
<b>НТВ</b>	05.00 «Супруги» (16+). 06.00 Премьера. «Новое утро». 09.00 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 «Свет и тень маяка» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 02.05 «Место встречи». 15.00 → 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	19.40 «ЧП. Расследование». 20.00 «Пасечник» (16+). 22.00 «Большинство». Общественно-политическое ток-шоу. 23.10 «Бомбила. Продолжение» (16+). 03.05 Дикая природа (16+). 03.15 «Контора» (16+).	05.00 «Супруги». 	10.20 «Свет и тень маяка». 
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроныюз». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.20 «2 бульды 2». 11.40 → 02.40 Мировые сокровища. 12.00 «Самуил Маршак. Обыкновенный гений». Док. фильм (*).	12.50 «Письма из провинции». Калуга (*). 13.20 «Следствие ведут знатоки». «Шантаж». 2-я серия (*). 14.20 «Укрощение коня. Петр Клодт». Док. фильм. 15.10 «Уильям Томсон. Абсолютная величина» (*).	15.50 «Царская ложа». 16.35 «Запечатленное время». Док. сериал (*). 17.00 «Эдгар Дега». Большой балет (*). 19.45 Смехоустальгия. 20.20 → 01.55 «Искатели». «В поисках чудотворной статуи».	21.05 «Дама с собачкой» (*). 22.35 «Линия жизни». А. Домогаров. 23.45 Худсовет. 23.50 «1210» (16+). 01.15 Концерт Ж. Савалья.	23.50 «1210». 
<b>ОТР</b>	05.30 → 13.20, 20.45 «От первого лица» (12+). 06.00 «Большая наука» (12+). 06.55 → 11.15, 21.15 «Жизнь, которой не было» (12+). 07.40 Программа «Календарь» (12+).	09.10 → 22.20 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 14.15, 19.25 «За дело!» (12+). 11.00 → 20.05 «Основатели» (12+).	12.00 → 23.05 «Большая страна». Студия «Здоровье» (12+). 13.50 Информационная программа «ОТражение» (12+). 15.00 «Хранители» (12+). 20.15 «Человек с киноаппаратом» (12+).	01.05 «В мире красоты. Запах молодости» (12+). 01.50 «Натурщица» (12+). 03.50 «Когда-то мы были звездами». Док. фильм (12+). 04.20 Док. фильм «Герои новой России». «Бросок Олег Охрименко» (12+).	01.50 «Натурщица». 







# МОСКВА



**Перформанс в аэропорту**  
Во Внуково одновременно станцуют более 100 человек

25 ФЕВРАЛЯ в 12.30 в аэропорту Внуково стартует масштабная городская танцевальная акция «Танцуй, Москва!». В зале аэрогавани одновременно станцуют более 100 человек, в том числе известный танцор Евгений Папунаишвили, популярные хореографы и эпатажная певица Natella. Перформанс в аэропорту — отправная точка для общегородского танцевального марафона, который состоится в рамках празднования Дня города в сентябре.



Первым выставку на Крымской набережной открыл Музей изобразительных искусств имени Пушкина.

## Выход в город

Крымская набережная превратилась в огромную выставку под открытым небом

### ВЫСТАВКИ

✎ Сергей Жуков

Чтобы приобщиться к искусству, совсем не обязательно идти в картинную галерею — достаточно просто прогуляться по Крымской набережной Москвы, которая превратилась в одну большую выставку под открытым небом. Свои экспозиции в течение года там бесплатно покажут 12 самых крупных музеев столицы.

#### Музейное ноу-хау

Если москвич не идет в музей, музей сам придет к москвичу, подумали в парке искусств «Музеон» и попросили популярные столичные музеи и галереи шагнуть из привычных им стен на набережную Москвы-реки. Сменяя друг друга, они покажут прохожим двенадцать выставок. Каждая из них продлится от двух до четырех недель. Учитывая «проходимость» набережной, уличные экспозиции за год увидят как минимум 6–7 млн человек, надеются авторы проекта «Музей в Музеоне». Не сомневается в этом и директор Парка Горького Елена Тюняева. Она уверена, что музейно-уличное ноу-хау оценят и жители столицы, и туристы, ведь теперь весь год можно гулять в окружении красоты и искусства.

— Нас всегда интересовало то, как реагируют люди на живопись, фотографии и скульптуры в открытом пространстве, — рассказала «РГ» Елена Тюняева. — Потому мы подумали, что было бы интересно не просто поделиться своим опытом с другими музеями, имеющими стены, но и дать им возможность лишний раз выйти в город.

Проект такого масштаба московские музеи запускают впервые. О «весомости» имена участников говорят сами за себя — Третьяковская галерея, Политехнический музей, Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства, Дарвиновский музей...



СЕРГЕЙ МИКЕЕВ

Сплошь узнаваемые и любимые публикой культурные гиганты, планирующие удивить даже самых искушенных музейных «гурманов». Первым программу открыл Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина, который вынес на суд прохожих выставку «Нарисуй мне шедевр». Это рисунки детей от 5 до 10 лет — учеников исторической изостудии музея, создающих картины на основе собственных впечатлений от увиденных шедевров мирового искусства. Здесь и фараоны, и императоры, и крылатые быки шеду, и герои античной Греции. Увидели дети по-своему и знаменитые работы импрессионистов.

#### «Екатерина» на Крымской

Пушкинский музей 7 марта сменит фонд культуры «Екатерина». Он расскажет об истории создания своей коллекции и покажет картины, написанные в 2000-х годах. Именно этот период с некоторых пор

После выставки картин Серова очередями «Музеон» уже не удивить.

искусствоведы считают «золотым веком» российского современного искусства и временем, когда его стало модно покупать и показывать. Следом, в апреле, на Крымскую набережную придет Музей космонавтики, который предлагает совершить дистанционную прогулку по своим фондам и заодно узнать интересные факты из истории отечественной космонавтики. Уникальные экспонаты появятся там виртуально, то есть на фотостендах. На прохожих будут поглядывать первая собака-космонавт Лайка и не менее известные животные Белка и Стрелка. Расскажет выставка также о запуске первого искусственного спутника Земли, первом полете человека в космос и выдающихся ученых и конструкторах ракетно-космической техники. Завотделом внемузейных выставок Музея космонавтики Тамара Масевич рассказала, что выставки за пределами своих стен уже проводили, выезжая на различные фестивали. Однако на улице, да еще в течение почти месяца, не выставились.

— У нас есть интересные космические реликвии и артефакты, которые, возможно, увидеть в нашем музее смогут не все. Особенно туристы и гости столицы, приезжающие в Москву на непродолжительное время, — пояснила «РГ» Масевич. — Тем не менее у них есть возможность посмотреть некоторые экспонаты на улице, узнать для себя что-то новое и интересное, а также получить общее представление о музее.

## Москвичи поддержали снос самостроя

### РЕЗОНАНС

Большинство москвичей поддержали политику городских властей по сносу самостроя в столице и не ждут проблем в связи с уменьшением торговых точек в результате «ночи длинных ковшей». Таковы результаты соцопроса, проведенного Всероссийским центром изучения общественного мнения (ВЦИОМ).

Согласно исследованию о массовом сносе киосков и павильонов возле станций метро знают 94% жителей Москвы и 63% из них оценивают этот шаг положительно. Против выступают 26%. Ряды палаток, в большинстве своем возникшие в 1990-е годы, 71% опрошенных считают построенными незаконно.

Дмитрий Туманский

## В Кузьминках — бесплатные тренировки

### СПОРТ

В парке «Кузьминки» начались регулярные бесплатные занятия по скандинавской ходьбе для пожилых людей. Тренировки проходят по средам и пятницам с 10.00 до 11.30, рассказали в департаменте культуры. С собой нужно брать палки для ходьбы.

Занятия рассчитаны на людей от 50 лет, а ведут их инструкторы клуба «Пойдем ходить!». Они помогают ученикам освоить технику скандинавской ходьбы и делаются советами по ведению здорового образа жизни. В парке говорят, что с такими наставниками кузьминские бабушки и дедушки имеют все шансы стать участниками спортивных марафонов.

Александр Мелешенко

## На улицы вышли дорожные инспекторы

### ДОРОГИ

В Москве начали работу дорожные инспекторы — сотрудники Центра организации дорожного движения (ЦОДД), которые отвечают за дорожную обстановку на закрепленной за ними территории. Инспекторы уже работают во всех округах столицы.

В задачи новых сотрудников входит работа со структурами, отвечающими за состояние дорог, дорожных знаков и светофоров, а также анализ транспортных потоков. В ЦОДД считают, что появление инспекторов позволит оперативнее решать дорожные проблемы.

Ирина Михайлова

### РАСПИСАНИЕ ВЫСТАВОК ПРОЕКТА «МУЗЕЙ В МУЗЕОНЕ»

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина	18 февраля — 6 марта
Фонд культуры «Екатерина»	7 марта — 3 апреля
Музей космонавтики	4 апреля — 30 апреля
Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева	1 мая — 21 мая
Государственная Третьяковская галерея	22 мая — 11 июня
Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства	12 июня — 3 июля
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина	4 июля — 24 июля
Государственный дарвиновский музей	25 июля — 14 августа
Музей Москвы	15 августа — 4 сентября
Фонд V-A-C	5 сентября — 28 сентября
Музей современного искусства «Гараж»	1 октября — 28 октября
Центр фотографии братьев Люмьер	30 октября — 30 ноября
Мультимедиа Арт-музей	1 декабря — 31 декабря



# МОСКВА



## Робот за рулем

В столичном метро запустили первый поезд на автопилоте

ПЕРВЫЙ поезд на автопилоте уже начал возить пассажиров Кольцевой линии московского метро, а скоро по кольцу пустят еще два таких состава. Машинист, правда, в кабине все равно есть, но всю основную работу на себе берет робот, а человеку остается лишь его контролировать. Компьютер может остановить поезд с точностью до трех сантиметров, но команду начать движение машинист отдает самостоятельно.

# От таракана-киборга до спутника

Смогут создавать маленькие москвичи в детских технопарках

## ОБРАЗОВАНИЕ

Сергей Жуков

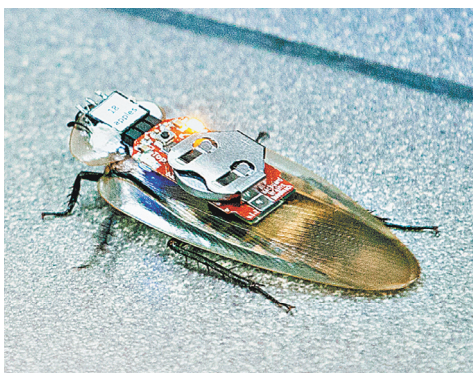
Новых Кулибиных и Левшей собираются выращивать технопарки и технополисы столицы. До конца года они планируют открыть 25 инновационных площадок, где дети смогут примерить на себя роль изобретателей, а может, и смастерить что-то своими руками.

### Лаборатория инженеров

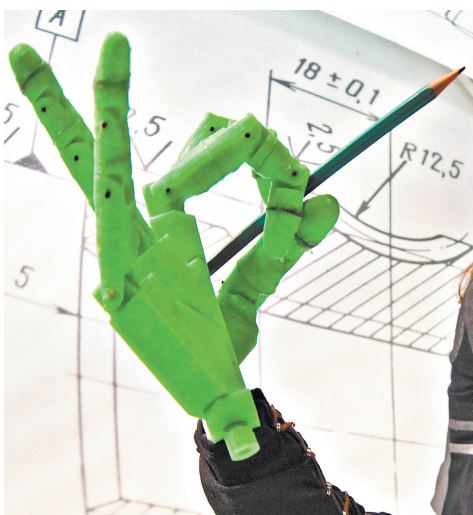
Создать детские технопарки власти решили на базе специализированных территорий города. В Москве сейчас работает 18 технопарков и 2 технополиса — «Москва» и «Сколково». К концу года их количество может возрасти. Таким образом, детские инновационные площадки могут появиться в каждом округе столицы, а значит, в мир изобретений удастся вовлечь больше детей и подростков. А главное, уверены чиновники, детские технопарки помогут вырастить инженеров, в том числе изобретателей и предпринимателей, которые будут развивать инновационные компании. Одна из первых площадок откроется в апреле в технополисе «Москва». «Она будет в наших масштабах относительно небольшой», — рассказал «РГ» его гендиректор Игорь Ищенко. — Ее смогут посещать примерно 50 детей в день». Знакомить с наукой их будут в лабораториях нейрокинематики и робототехники. Еще одну посвятят устройству коптеров. Выбор Ищенко объяснил трендами в мировой науке. По его словам, оборудование для детских технопарков закупает город, технополисы лишь предоставляют для него свои площадки, а департамент образования — преподавателей, которые и займутся учебным процессом. Занятия бесплатные и рассчитаны на детей от 10 до 15 лет. По мнению Ищенко, в этом возрасте много талантливых детей, но система школьной профориентации не развита. «Зачастую из-за мнения родителей и конъюнктуры рынка ребята идут в те сферы, которые им не интересны», — считает он. — Технопарки позволяют детям при поступлении в вуз решить для себя, кем бы они хотели стать».

### Технопарк с секретом

Подумывает над созданием своих площадок в парках высоких технологий и Агентство стратегических инициатив (АСИ). Тем более подобный опыт у него имеется: два детских технопарка «Кванториум», напоминающие цеха с «умнейшим» оборудованием, работают в Ханты-Мансийске и Набережных Челнах. Директор направления «Социальные проекты» АСИ Светлана Чупшева над-



Таких тараканов уже делают в «Кванториумах».



Технопарки воспитают новых инженеров.



Дети познакомятся с устройством роботов.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**Антон Молев**  
председатель комиссии Мосгордумы по образованию

— Технопарк — прекрасное место, где можно попробовать на вкус практически любую профессию. Я убежден: чем больше будет таких площадок, тем лучше для ребят, системы образования и столицы в целом. Город с богатыми ресурсами, как Москва, должен быть образовательным пространством в широком смысле этого слова, где есть возможности и для развлекательного, и для образовательного досуга.

еется, что столицей для них станет Москва, а потому агентство здесь планирует охватить многое: промышленный дизайн, радиоэлектронику, робототехнику и др. Этому планируют обучать детей от 9 до 16 лет. «Начинку» занятий придумали вузы и промпредприятия. Деталими в АСИ делиться пока не спешат. «Мы ориентируемся на опережение детских ожиданий, потому предлагаю оставить этот момент для детского удивления и восторга нераскрытым», — сказала Чупшева. — Но создавать тараканов-киборгов и запускать малые спутники в космос они обязательно смогут».

### От юриста до инженера

Любовь к научно-техническому творчеству детям отчасти возвращают недавно созданные инженерные классы. Еще несколько лет назад, вспоминает директор школы №1298 Ольга Ярославская, многие хотели стать юристами и экономистами, но вовсе не инженерами. Таких немало и сейчас, но ситуация меняется, так как Москва стала больше смотреть в техническую сторону. Сейчас в столице, по данным депобразования, открыто уже 50 инженерных классов. В школе, которой руководит Ярославская, их два. Учатся в них 60 человек, и все с удовольствием над «засели» в лабораториях технопарков. По словам директора, ее школа за МКАДом и поэтому важно, чтобы площадки были рассредоточены по всей Москве. В идеале, говорит она, нужно подумывать над географией технопарка, чтобы те находились если не в трех шагах, то хотя бы в ближайшей транспортной доступности.

Смотрите фоторепортаж на сайте [www.rg.ru/art/1217097](http://www.rg.ru/art/1217097)

## Все детсады оборудуют видеоканерами

### ТЕХНОЛОГИИ

Все детские сады столицы оборудуют камерами видеонаблюдения к апрелю этого года. У каждого сада будет минимум две камеры, направленные на вход и выход.

Мера призвана повысить безопасность в дошкольных учреждениях, пояснили в мэрии. Камеры будут фиксировать всех, кто входит и выходит из садиков, а изображение станет передаваться в общегородской центр хранения и обработки.

Кроме того, продолжится внедрение проекта «Окно в детский сад», когда родители могут увидеть своего ребенка в садике через видеоканеру. Сегодня в 57 детсадах установлено 379 камер, которыми пользуются около полутора тысяч родителей и воспитателей.

Ирина Михайлова

## Велопарковки начнут ставить по заявкам

### ТРАНСПОРТ

В этом году москвичи смогут сами предложить места для установки велопарковок — заявки уже можно оставить на едином транспортном портале [transport.mos.ru](http://transport.mos.ru).

«Все поступившие заявки будут в индивидуальном порядке рассматриваться специалистами департамента транспорта и Центра организации дорожного движения. И совместно с районными управами будет приниматься решение по их установке», — рассказал глава дептранса Максим Ликсутов.

Место для парковки должно соответствовать определенным параметрам, чтобы появившаяся там конструкция не мешала потом пешеходам и автомобилистам. Желательно, чтобы площадка хорошо просматривалась — мало кто захочет оставлять велосипед там, где нет фонарей и редко появляются люди, предупреждают чиновники.

Александр Мелешенко

## Эпидемия гриппа завершилась

### ЗДОРОВЬЕ

Эпидемия гриппа и ОРВИ в столице завершилась — показатели заболеваемости упали ниже эпидпорога более чем на четверть, рассказал заммэра Москвы Леонид Печатников.

Все ограничения на массовые мероприятия в школах и других учреждениях сняли. Также заммэра рассказал, что случаев получения травм из-за гололеда в Москве в этом году стало на 25% меньше, чем в прошлый сезон.

Дмитрий Туманский





## персона



До термояда как до горизонта  
Речь Курчатова на XX съезде  
до сих пор остается программной

ШЕСТЬДЕСЯТ лет назад, выступая на XX съезде КПСС, академик Курчатov сформулировал, по его словам, «генеральную задачу науки» — овладеть управляемым термоядерным синтезом. «Хотелось бы работать над разрешением этой важнейшей для человечества научной проблемы вместе с учеными всех стран мира», — высказал Игорь Васильевич мечту, которую без него уже много лет пытаются осуществить в международном проекте ИТЭР.



Дом-музей И.В. Курчатова на территории НИЦ «Курчатовский институт».



Раиса Васильевна Кузнецова и ее коллеги, работающие в «Хижине Лесника», всегда рады посетителям музея.

## Находки в «Хижине Лесника»

В серии «ЖЗЛ» вышла книга об академике Курчатове

### ИСТОРИЯ

Александр Емельяненко

«Делайте в своей работе, жизни только самое главное. Иначе второстепенное, хотя и нужное, легко заполнит всю вашу жизнь, возьмет все силы, и до главного не дойдете» — эти слова академика Курчатова, взятые эпитафией для новой книги о нем, с полным основанием можно отнести и к автору. Доктор исторических наук Раиса Васильевна Кузнецова 40 лет служит главному делу своей жизни в Доме-музее И.В. Курчатова на территории бывшего Института атомной энергии, который теперь стал Национальным исследовательским центром «Курчатовский институт». В этом двухэтажном домике — «Хижине Лесника», как называл его сам Игорь Васильевич, — мы и встретились, чтобы поговорить о новой книге, вышедшей в издательстве «Молодая гвардия».

Академика Курчатова и все, чем он занимался, тщательно оберегали от посторонних глаз. И при жизни, и после. А теперь книг о нем и публикаций читать не перечитать? Что вас подвигло, Раиса Васильевна?

**РАИСА КУЗНЕЦОВА:** Когда только начинала, у меня не было мысли писать о нем книги. Но с годами стало приходить понимание, что я должна поделиться с людьми тем, что узнавала сама. Так появилась книга «Курчатov в жизни» — по материалам личного архива, который я собирала многие годы. Помню, как тогда еще говорили: какой «личный архив»? Он же засекреченный.

И впрямь: академик секретный, значит, и архив такой же. Весь описан и по секретной описи сдан.

**РАИСА КУЗНЕЦОВА:** А я тогда говорила и сейчас скажу: не может человек, даже самый секретный, не оставить следов в том месте, где он жил, где бывал сам или находились его близкие. И как романтик верила: обязательно что-то найду. Я поехала на родину Игоря Васильевича, походила по его следам на Урале. Побывала в лесничестве, где они жили. Тогда же познакомилась и подружилась с родственниками его и его жены. В 1982 году, когда описывала все, что

### Дом для Курчатова и дом для первого реактора строили одновременно

находилось в доме-музее, нашли чемодан, сундук старый, заполненный бумагами, стопки писем в столах. А еще коробочка, перевязанная яркой лентой, с пометкой: «Письма мои и Игоря». Это Марина Дмитриевна оставила наследство — и свои письма, и письма, которые Игорь Курчатov получал в 1921—1924 годах от Веры Тагеевой, с которой познакомился во время учебы в Симферополе и стал переписываться.

Он назвал ее Капеллой, она в ответ — Орионом. А в стране гражданская война, разруха...

**РАИСА КУЗНЕЦОВА:** Сохранились и попали в книгу только письма, которые получал Орион. Курчатov их сберег. А те, что он писал Капелле, видимо, утрачены. Но даже из ответных писем Веры Тагеевой проступает живой, увлеченный, талантливый человек с распахнутой чистой душой. Таким он был до конца жизни. Думал о деле и тех, кто рядом. Себя не берег, перенес два инсульта и умер в 57 лет. Но сколько сделать сумел! Я собирала все, что касается Игоря Васильевича. Многие сохранилось в семье брата. Уже после смерти Бориса Васильевича Курчатова я дружила с его женой Людмилой Никифоровной. Она передала значительный семейный архив. В нем я нашла много писем матери Курчатова из блокадного Ленинграда.

Там же, в Ленинграде, умер отец Игоря и Бориса?

**РАИСА КУЗНЕЦОВА:** Да. Тяжело заболевший летом 41-го Василий Алексеевич Курчатov не смог эвакуироваться в Казань вместе с другими членами семьи. Рядом с мужем осталась и Мария Васильевна. А когда его не стало, голодала в холодном одиночестве. В феврале 42-го ее все-таки вывезли, но дороги к своим она не вынесла. В бессознательном состоянии была снята с поезда в Вологде и помещена в го-

спиталь. Там же 12 апреля умерла... Все это я уже знала, когда разбирала, можно сказать, расшифровывала и перепечатывала ее письма из блокадного Ленинграда — почти невидимые, написанные ослабшей рукой, чтобы хоть небольшую весточку подать детям. Нечто похожее и с романтической перепиской Веры и Игоря, когда они были студентами. Эти письма я собирала по листочку, раскладывала податкам — получалось несколько стопочек, и в каждой — своя история. А все вместе — из биографии одного вполне конкретного человека.

Его как только ни называют: и символом эпохи, и богатырем в науке, причем vezучим и благополучным — сделал одно, второе, третье. За что ему в качестве награды — звание академика и три геройские звезды.

**РАИСА КУЗНЕЦОВА:** Да, Курчатov — первый в СССР трижды Герой Соцтруда. Но как это было не просто и что стояло за таким признанием, понимаешь порой с неожиданной стороны. Когда строили на Урале первый реактор для наработки плутония, Игорь Васильевич там подолгу бывал в командировках. И в буквальном смысле залезал во все детали — самолично про-

верял и трубопроводы, и качество сварки. Когда ненадолго возвращался в Москву, Марина Дмитриевна с ужасом обнаруживала, во что превратилось его только что купленное пальто. А еще раньше, во время войны, занимался в Севастополе размагничиванием кораблей и тем самым защищал их от вражеских мин. Готов был сутками не спать, чтобы успеть как можно больше. Таких историй, фактов набиралось все больше и больше. И в какой-то момент будто кончиками пальцев я ощутила: эта жизнь недосказана, недописана. Ее нужно обнажить там, где можно. А когда открыли архив президента, когда из Госархива РФ стали публиковать рассекреченные документы, я пришла к убеждению: атомный проект — главное в жизни академика Курчатова.

При первом знакомстве с вашей книгой обратил внимание, что примечания в ней занимают 34 страницы. А общее число ссылок на источники — 822, если я не ошибся в подсчетах...

**РАИСА КУЗНЕЦОВА:** Вы говорите — 800, а я внутри себя улыбаюсь. Если бы знали, сколько всего найдено, прочитано, собрано — в частных запи-

сках, в блокнотах, в архивных документах, в журналах и книгах. Ведь я историк-архивист по образованию.

И даже защитили докторскую диссертацию. А в ядерной физике кто помогал разбираться? Ведь она на каждом шагу в тех документах, с которыми вы работали.

**РАИСА КУЗНЕЦОВА:** Когда мне нужно было понять какой-то физический процесс или химический, я шла, например, в лабораторию к физикам и химикам, которые работали с Борисом Васильевичем Курчатовым, и просила: ребята, объясните мне, пожалуйста, что такое королек плутония? Они в ответ: вот вам иголка, вот — микроскоп. Кладете иголочку под микроскоп, смотрите в окуляр. Увидели ушко — поделите пополам. Примерно так он и выглядел. Устройство ядерного реактора при желании постичь не трудно. Тем более что на территории института работает первый реактор Курчатова, который он запустил «в шесть часов вечера после войны» — 25 декабря 1946 года. Так что скоро будем отмечать 70-летие пуска Ф-1, на нем впервые в Евразии осуществлена цепная ядерная реакция.

Я работаю в Доме-музее Курчатова и люблю то, чем занимаюсь. По этому поводу у нас случился однажды утроем диалог со священником из нашего храма. Встретились с ним перед светфором. Узнали друг друга. «Здравствуйте», — раскланивается батюшка. — «Куда спешите?» — «На службу». А он в ответ как будто даже с удивлением: «Это вы-то на службу? Это я на службу...»

А ведь Игорь Васильевич тоже служил. Но не в одном отдельно взятом храме, а всей своей Родине. И каждый из нас служит. Семьи, откуда я родом и куда вышла замуж, наполювину военные, и мне это с детства знакомо: «пошел на службу». Если задуматься всерьез, служение — это великое слово. Лично я служу памяти Игоря Васильевича Курчатова, памяти подобных ему и близких мне людей его поколения.



Друзья-соратники: К.И. Щелкин, Ю.Б. Харитон, И.В. Курчатov. Вместе этих секретных физиков даже фотографировать не разрешали.



По каким телефонам звонили Курчатovu Лаврентий Берия и Никита Хрущев? Фоторепортаж — на сайте [www.rg.ru](http://www.rg.ru)





**Тираж ограничен**  
По случаю 150-летия прибытия русских в США выпущена медаль

АКАДЕМИЯ русской символики «МАРС» в 2013 году выпустила памятную медаль, посвященную 150-летию похода русских эскадр контр-адмиралов С. Лесовского и А. Попова в Северную Америку. Тираж медали — 100 экземпляров. На аверсе медали изображены портреты президента Линкольна и императора Александра II в обрамлении лавровых венков. На реверсе — корабли эскадры, карта США и российский военно-морской вымпел.

# Как Россия спасла США

## Полтора века назад наши корабли пришли в Нью-Йорк и Сан-Франциско

**БЫЛОЕ**

Владимир Комоедов,  
председатель Комитета Госдумы  
по обороне

Сегодня отношения между Россией и США переживают, пожалуй, самый драматичный период. По сути, две крупнейшие ядерные державы мира вновь стоят на пороге «холодной войны».

Вашингтон прочно утвердился в роли лидера агрессивной антироссийской политики, навязывая ее своим союзникам в Европе. Риторика «перезагрузки» двусторонних отношений от лауреата Нобелевской премии мира Барака Обамы осталась в далеком прошлом.

Но даже в этой непростой ситуации решение есть. Чтобы найти его, неплохо бы обратиться к прошлому. Вспомнить, что отношения между Россией и США знавали иные времена.

Общезвестны наши союзнические отношения в период Второй мировой войны. Однако мало кто знает, что есть еще одна, пусть не столь известная и масштабная, но от этого не менее яркая страница.

\* \* \*

1863 год. Россия в очередной раз переживает непростые времена. Еще не зажили раны, вызванные поражением в Крымской войне.

**Историческая справка**

В Крымской войне 1853—1856 гг. Российской империи противостояла коалиция в составе Британской, Французской, Османской империй и Сардинского королевства.

Причины войны были связаны с намерениями России, воспользовавшись нарастанием внутренних противоречий в Османской империи, способствовать отделению от нее балканских владений, преимущественно населенных православными народами.

Против этого выступали Великобритания и Австрия. Лондон, кроме того, стремился к вытеснению России с Черноморского побережья Кавказа и из Закавказья.

На переломном этапе войны союзникам удалось сосредоточить превосходящие силы армии и флота на Черном море. Это позволило им произвести успешную высадку в Крыму десантного корпуса, нанести российской армии ряд поражений и после годичной осады захватить южную часть Севастополя.

На Кавказском фронте русские войска действовали более успешно. Но угроза присоединения к войне Австрии и Пруссии вынудила Петербург принять навязанные условия мира. Подписанный в марте 1856 года Парижский мирный договор требовал от России вернуть Османской империи все территории, захваченные в южной Бессарабии, устье реки Дунай и на Кавказе. Ей также запрещалось иметь военный флот в Черном море.

Сегодня Россия и США — две крупнейшие ядерные державы мира, — по сути, вновь стоят на пороге «холодной войны»

В результате Крымской войны Россия была серьезно ослаблена и на время утратила свое влияние в Черноморском регионе.

Тем не менее Россия пытается «встать с колен». Молодой император Александр II уже подписал манифест об отмене крепостного права (февраль 1861 г.).

Ситуация в России остается под пристальным вниманием Великобритании и Франции. Разумеется, «старейшие демократии» Европы не смогли остаться в стороне от Польского восстания, вспых-

нувшего в январе 1863 года в западных провинциях Российской империи.

Шляхетско-католические лидеры восстания не без поддержки извне выступали за восстановление независимой Речи Посполитой «от моря до моря». В ответ Петербург ввел на охваченные волнениями территории войска. Сегодня это назвали бы «операцией по наведению конституционного порядка».

Но в Лондоне, Париже и поддержавшей их Вене на этот счет имелось иное мнение. В апреле 1863 года они направили Александру II ноту протеста, которую поддержали Швеция, Италия и Испания. Не особо волнуясь за судьбу польского народа, европейская дипломатия не могла упустить шанс «наступить на мозоль» России.

Стремясь избежать упрека в субъективности, приведем цитату из «иностранных СМИ» того времени: «Никакого искреннего сочувствия страданиям поляков нельзя ожидать от английского, французского, а тем более австрийского правительств» (The New York Daily Tribune, 1.5.1863).

В июне 1863 года Европа направила вторичный протест Петербургу и потребовала созыва конгресса европейских держав для разрешения польской проблемы.

В этот момент кабинет Александра II принял, выражаясь современным языком стратегически, «асимметричное» политическое решение. К берегам охваченных Гражданской войной США были направлены две группы российских военных кораблей.

**Историческая справка**

Противоборствующими сторонами в гражданской войне в США (войне Севера и Юга) 1861—1865 гг. были 24 штата Севера (20 нерабовладельческих и 4 рабовладельческих), с одной стороны, и 11 рабовладельческих штатов Юга, с другой.

Итогом войны стало запрещение рабства, которое было закреплено 13-й поправкой к конституции США (18 декабря 1865 г.).

У историков нет единства во мнениях по поводу причин, побудивших Петербург на отправку двух эскадр российского военного флота за океан, к Атлантическому и Тихоокеанскому побережью США, но эксперты едины в том, что правительство Александра II смогло изытично решить комплекс задач политического и военно-стратегического характера, реально изменив расклад сил не только внутри США, но и во всем мире.

Францией. Напомним, на фоне событий в восточных провинциях Российской империи ведущие европейские державы открыто угрожали Санкт-Петербургу возможным военным вмешательством. В этом случае русские эскадры могли стать эффективным инструментом блокирования морских коммуникаций противника у берегов Америки, начав каперские операции против его торговых флотов.

Не стоит забывать и то, что к этому времени между Россией и США сложились весьма благоприятные, доверительные отношения. Нейтрально-благожелательная позиция, занятая Вашингтоном в ходе Крымской войны, была высоко оценена в Петербурге.

Министр иностранных дел, а позже канцлер Российской империи князь Горчаков по этому поводу писал: «Симпатии американской нации к нам не ослабевали в продолжение всей войны, и Америка оказала нам прямо или косвенно больше услуг, чем можно было ожидать от державы, придерживающейся строгого нейтралитета».

Теперь, в начале 1860-х годов, реальной угрозой для правительства президента Линкольна был не только мятежный Юг, но и все те же Лондон и Париж, искавшие в американской Гражданской войне свой интерес.

Великобритания, традиционно интригуя, признала Конфедерацию Штатов Америки «воюющей стороной», что способствовало повышению ее международной легитимности.

И конечно же, «ничего личного, только бизнес» — южные американские штаты в то время были крупнейшим мировым производителем хлопка, от поставок которого сильно зависела британская текстильная промышленность.

Летом 1863 года эскадра из 5 кораблей флота ее величества королевы Виктории прибыла в канадский порт Эксмольт, демонстрируя готовность поддержать в конфликте противников федеральных властей в Вашингтоне.

Франция играла свою геополитическую игру, имея планы на сопредельную Югу Америки Мексику. Стремясь заручиться лояльностью конфедератов, Париж неофициально поставлял им оружие.

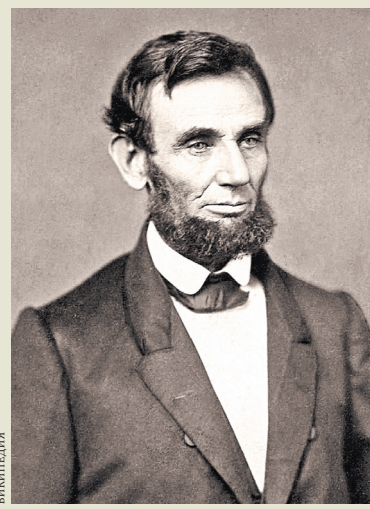
В этих условиях лишь Россия безоговорочно поддержала Север в Гражданской войне (отдавая дань справедливости, отметим, что такую же твердую позицию заняла еще одна европейская страна — Швейцария).

Вновь обратимся к словам выдающегося российского дипломата Горчакова: «Политика России в отношении Соединенных Штатов определена и не изменится в зависимости от курса любого другого государства. Превыше всего мы желаем сохранения Американско-

**ГЛАВНЫЕ ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**



Александр II (1818—1881) — Император Всероссийский, Царь Польский и Великий князь Финляндский. Вошел в русскую историю как проводник широкомасштабных реформ. Удостоен особого эпитета в русской историографии — Освободитель (в связи с отменой крепостного права 19 февраля 1861 года и победой в Русско-турецкой войне 1877—1878 гг.). Погиб в результате теракта. Авраам Линкольн (1809—1865) — 16-й президент США (1861—1865), освободитель рабов, национальный герой американского народа. По окончании войны Севера и Юга предложил план, связанный с национальным согласием и отказом от мести. Был смертельно ранен в театре. Остается одним из лучших и самых любимых президентов Америки.



Поход российских кораблей в США широко освещался в прессе.

**Историческая справка**

В соответствии с высочайшим разрешением российского императора Александра II от 25 июня 1863 года к берегам Америки были направлены две эскадры.

В составе первой, под флагом контр-адмирала Лесовского, направленной в Нью-Йорк, имелось 6 кораблей, численность экипажей — 3000 человек. Эскадра, направленная в Сан-Франциско (командир — контр-адмирал Попов), насчитывала 6 кораблей и 1200 офицеров и матросов.

Многие исследователи рассматривают этот шаг прежде всего как превентивную меру на случай начала войны с Великобританией и



# История



## Под нажимом гомосексуалистов В Сан-Франциско отменили юбилей прихода русской эскадры

В 2013 году в честь 150-летнего юбилея прихода в Сан-Франциско русской эскадры контр-адмирала Попова там были запланированы торжества, в т.ч. парад американских пожарных (6 подчиненных Попова погибли там при тушении пожара) и российских моряков. Но под давлением ЛГБТ-сообщества горадминистрация отменила все торжественные мероприятия, несмотря на предварительную договоренность российской стороны с мэрией города.

го Союза как неразделенной нации... России делались предложения по присоединению к планам вмешательства. Россия отклонила любые предложения такого рода».

В политическом плане почва для этой операции была обеспечена тем, что Россия, только что упразднившая крепостное право, с самого начала Гражданской войны в США встала на сторону Северных Штатов, борющихся против Южных (конфедератов) за уничтожение рабства.

Вся операция проходила в обстановке строжайшей секретности, и 24 сентября 1863 г. русская эскадра адмирала Лесовского стала на рейде Нью-Йорка, а 27 сентября вторая эскадра под командованием адмирала Попова стала на якорь на рейде Сан-Франциско.

Планы России были с блеском реализованы, и расчет оказался точным: антироссийская коалиция полностью развалилась.

Все вышесказанное позволяет прийти к выводу, что второй важнейшей задачей американской экспедиции российских военных кораблей была «демонстрация флага», как в военно-дипломатической практике называется напоминание оппонентам о своем присутствии и готовности к действиям. При этом Андреевский флаг Российского военного флота был продемонстрирован Лондону и Парижу у берегов США именно в контексте их возможной военной поддержки противников правительства президента Линкольна.

Общественное мнение США горячо приветствовало присутствие русских моряков в американских портах. Они были окружены подержанным вниманием госсекретаря США Сьюарда и морского министра Уэллеса. Состоялись многочисленные встречи с руководством Конгресса, парламентариями, членами их семей.

Пребывание кораблей русского военного флота за океаном ознаменовалось торжествами и пышными церемониями, многочисленными балами. Из письма посланника России в США Стекла Горчакову (октябрь 1863 г.): «Наши морские офицеры продолжают быть предметом всеобщего внимания. Вообще все слои населения соперничают в своем стремлении быть принятыми нашими моряками».

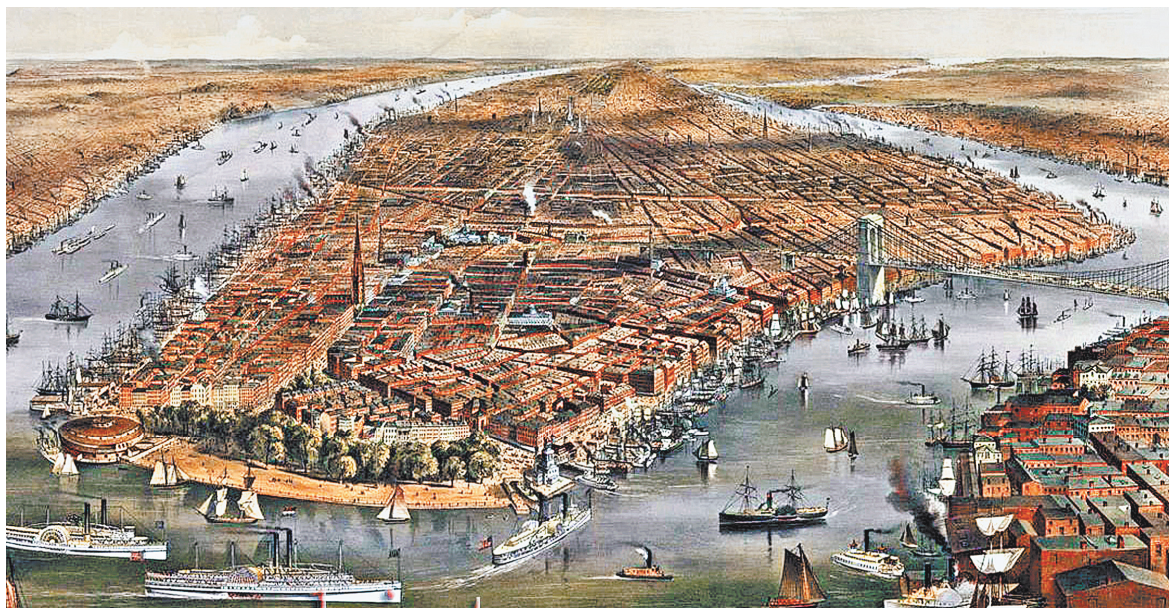
«Вашему превосходительству, конечно, уже известно из газет, с какой симпатией мы здесь приняты. 5-го числа город Сан-Франциско дал бал в знак общего расположения к государю и России, который в летописях Сан-Франциско, конечно, останется как самый великолепный на берегах Тихого океана», — пишет контр-адмирал Попов в ноябре 1863 года морскому министру России Краббе.

Интересный факт: членом экипажа клипера «Алмаз», входившего в состав эскадры Лесовского, был Н. Римский-Корсаков, в то время юный гардемарин, а в будущем — известный российский композитор. Из его письма на родину: «Нашу эскадру приняли здесь дружелюбно, даже до крайности. В военном платье на берег и показаться нельзя: не ты будешь смотреть, а на тебя будут смотреть. Будут подходить (даже дамы) с изъявлением своего уважения к русским и удовольствия, что они находятся в Нью-Йорке».

Почти 9 месяцев российской военно-морская экспедиция находи-



Моряки с «Варяга» в Нью-Йорке.



Так выглядел Нью-Йорк в середине XIX века.

лась за океаном. В конце июля 1864 года, когда в Петербурге сочли ее цели выполненными, командиры обеих эскадр получили приказ покинуть американские воды и возвращаться домой.

Политические итоги визита русских кораблей в США были оцене-

ны в обеих столицах как более чем успешные.

Возможность блокирования уязвимых торговых морских коммуникаций Англии и Франции позволила кабинету Александра II занять в отношении западноевропейских держав более твердую по-

зицию. В результате «польский вопрос» был снят с международной повестки дня. К лету 1864 года мятеж в западных областях России был потушен.

С другой стороны, на переломном этапе Гражданской войны эскадры под Андреевскими флагами сыграли для Вашингтона роль гаранта безопасности от иностранного вмешательства. Ведь в политике порой совсем не обязательно, чтобы пушки стреляли; достаточно, что они есть, заряжены и наведены на противника.

За время пребывания в Америке российских военно-морских сил федеральная армия добилась значительных военных успехов, возрос авторитет администрации Линкольна, укрепилось международное положение страны.

Из речей на прощальном банкете в честь Русской эскадры в Бостоне 7 июня 1864 г.:

«Русская эскадра не привезла к нам с собою ни оружия, ни боевых снарядов для подавления восстания, мы в них не нуждаемся, но она принесла с собою более этого: чувство международного братства, свое нравственное содействие».

«Россия показала себя в отношении к нам мудрым, постоянным и надежным другом».

Вот мнение госсекретаря США Сьюарда: «хотя русский флот пришел по его собственным причинам, преимущество от его присутствия было в том, чтобы убедить Англию и Францию, что он явился, чтобы защитить Соединенные Штаты от вмешательства».

На приеме, устроенном для вернувшихся российских военных моряков в американском посольстве в Петербурге, пророчески прозвучали слова секретаря дипломатии США Берга: «Между нами существует дружба, не омраченная никакими дурными воспоминаниями. Она будет продолжаться при соблюдении твердого правила не вмешиваться во внутренние дела друг друга. Нетрудно представить себе громадные преимущества, которые может дать такая политика всем правительствам земного шара, если они будут ей тщательно придерживаться в международных отношениях».

Считая себя глубоко обязанным России, американское правительство в 1866 году постановило отправить в Россию «особую депутацию» для выражения императору и русскому народу признательности США за помощь, оказанную посылкой в Америку русских эскадр.

\* \* \*

Вернемся же в день сегодняшний. Одна из главных проблем Америки, ее современной политической элиты, заключается в агрессивной уверенности своей безусловной правоты, помноженной на крайние честолюбие и высокомерие.

Сегодня в политике модно цитировать парадокс Гегеля о том, что «история учит только тому, что ничему не учит». Но мало кто обращает свои мысли к афоризму Василия Осиповича Ключевского: «История — не учительница жизни, а надзирательница, она ничему не учит, а только наказывает за незнание уроков».



Капитаны эскадры С. Лесовского: П. Зеленой (клипер «Алмаз»), И. Бутаков (фрегат «Ослябя»), М. Федоровский (фрегат «Александр Невский»), С. Лесовский (командир эскадры), Н. Копытов (фрегат «Пересвет»), О. Кремер (корвет «Витязь»), Р. Лунд (корвет «Варяг»).



КНИГИ



**Учите правила**  
Грамотных стало больше: русский язык больше не в опасности

К ТАКОМУ выводу пришли эксперты, проанализировавшие ошибки, допущенные россиянами при написании «Тотального диктанта». Участники акции стали делать меньше ошибок в правописании «-тся» и «-ться», приставок «пре-» и «при-», в словарных словах, изучение которых входит в школьную программу. В этом году «Тотальный диктант» все желающие смогут написать 16 апреля. Ожидается, что в нем примут участие 150 тыс. человек.

# То, что автор прописал

## Какие заболевания может вылечить литература

**СОВЕТЫ**

Анастасия Скорондаева

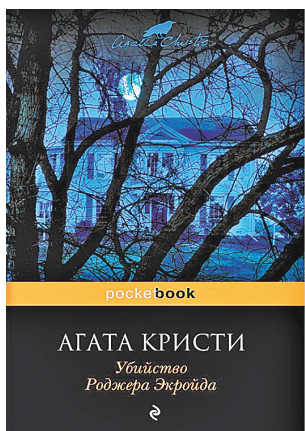
Храпите? Прочтите «Разум и чувства» Джейн Остин или «Дамское счастье» Эмиля Золя, говорят, помогает. Вам все лень? Обратитесь к роману Пола Боулза «Под покровом небес» или к «Дон Кихоту» Мигеля де Сервантеса Сааведра.



Литература способна вылечить от любого недуга. Готовы поспорить? Значит, вы просто не нашли нужного книжного лекарства. Вам в помощь путеводитель по заболеваниям и рецептам для быстрого излечения — издание, составленное британскими «библиотерапевтами» Эллой Берту и Сьюзен Элдеркин «Книга как лекарство. Скорая литературная помощь от А до Я». В этом необычном медицинском справочнике есть целебные средства не только от физических, но и от душевных недугов. Если вам немного за пятьдесят, то для вас «Воскресенье» Льва Толстого и «Щегол» Донны Тартт. Если за семьдесят — «Медея и ее дети» Людмилы Улицкой.

Безусловно, это книжка-шутка. Но она написана с такой любовью к литературе, что если бы наши библиотекари также рассказывали читателям о книгах, то очередь в эти учреждения стояла бы, как на выставку Серова, будьте уверены! Бодрое и веселое авторское повествование обязательно поднимет настроение. К тому же эта книга — хороший повод вспомнить или прочитать впервые доброе количество литературы, ставшей классикой. Мы выбрали несколько отрывков, которые заставят вас улыбнуться, а после взглянуть в книжный магазин.

**Грипп**



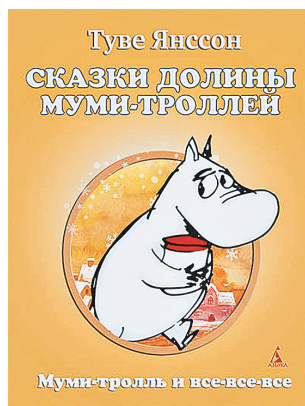
Ни один практикующий врач и ни один ученый медик до сих пор не нашли объяснения следующему странному совпадению: стоит человеку, заболевшему гриппом, открыть один из детективов Агаты Кристи (в том числе наш любимый — «Убийство Роджера Экройда» с Эркюлем Пуаро, безоговорочно подтверждающий гениальность автора), и он идет на поправку.

А что, если это не просто совпадение? Тогда нам остается лишь гадать, что за удивительные процессы происходят в пораженном вирусом организме. Может быть, мы не в силах проплыть, подобно рыбе, мимо наживки? Порожденное природным любопытством желание узнать, кто убийца, не дает нам с головой погрузиться в недомогание. Ломота, озноб, жар, саднящее горло, воспаленный и забитый нос — все это ничто в сравнении с решимостью вычислить преступника раньше Пуаро. Не исключено, что умственное напряжение активизирует работу больных клеток серого вещества настолько, что этот легкий «мозговой массаж» поможет справиться с болезнью.

Как бы там ни было, читайте Агату Кристи. Сядьте поудобнее в постели, подложив под спину подушки. Гениальный сыщик Пуаро — «напыщенный, утомительный, занудный эгоцентрик» (по определению самой Кристи) — приступает к расследованию.

**Трудоголизм**

Если ваша жизнь скукожилась до размеров рабочего стола и вы озабочены только тем, как бы



успеть преодолеть все дела в срок, скрупулезно отмечая галочками, что уже выполнено, значит, вас захлестнула эпидемия трудоголизма...

Жизнь не ограничивается работой. Выйдите из кабинета, оглянитесь вокруг — в мире столько интересного! Не верите? Тогда познакомьтесь с персонажем, который являет собой полную противоположность. Снусмумрик, один из главных героев книги о муми-троллях, — загадочный скиталец, поэт и музыкант. Каждый год он появляется в Муми-долине в неизменной зеленой шляпе с пером и с губной гармошкой. Муми-тролль ждет его с нетерпением: он знает, что вместе с этим путешественником в Долину приходит весна. Но... Снусмумрик никогда не задерживается надолго. Он появляется — и снова уходит.

Снусмумрик исповедует неотрезаемо привлекательную фило-

софию. Он не просто отпетый бездельник, но и символ абсолютной свободы, достигший спокойствия и порвавший с материальным миром. Узелок его почти пуст, он путешествует налегке, предпочитая тщательно изучить тот или иной предмет и оставить его, а не таскать с собой. Он ставит палатку в любом месте, какое ему понравится.

Выходите на широкую дорогу, как Снусмумрик, в бодром, приподнятом настроении. Ведь мир — «чудесно прекрасен», и в нем помимо вашего рабочего стола так много настоящих чудес.

**Беспечность**

Если бы вы жили на такой же маленькой планете, как астероид В-612, где закат можно наблюдать



сорок четыре раза в сутки, просто передвигая стул вслед за солнцем; где, приведя вы стадо слонов, вам пришлось бы ставить их один на другого; где каждое утро, едва успеете вымыть посуду и одеться, вы должны выпалывать проклюнувшиеся за ночь ростки бобов, иначе они пронизуют корнями всю планету... Так вот, при таком существовании у вас волей-неволей возникло бы чувство ответственности. Вы ежедневно поливали бы свой единственный цветок, а уезжая, непременно чистили бы все вулканы, включая потухший. Потому что вещи приобретают ценность, если тратить на них свое время и проявлять о них заботу. А если ни о чем не заботиться, то однажды проснешься в окружении унылых вещей, которые сами чувствуют свою никчемность.

И не важно, велика ваша планета или мала. Начните читать «Маленького принца», и мы гарантируем: к последней странице она съезжится до размеров астероида В-612. А ваша жизнь уже не будет столь беспечной.

**Брюзгливость**

Если вам случится услышать шум вечеринки, доносящейся из дома по соседству, как вы поступите? Возьмете бокал, смешаете себе коктейль и присоединитесь к всеобщему веселью? Или заткнете уши, станете возмущаться фейерверками и негодовать по поводу неумеренного потребления алкоголя? Иначе говоря, вы зануда, ворчун и брюзга, отравляющий удовольствие другим?

Попробуйте разбудить спящую в вас Роксану и научиться быть душой общества. Самый противоре-



чивый и психологически сложный роман Даниеля Дефо («Роксана». — Прим ред.) повествует о судьбе молодой женщины, оказавшейся в безвыходном положении: ее муж тайком сбежал с остатками семейного состояния, предоставив ей самостоятельно воспитывать пятерых детей. Что же в те далекие дни оставалось делать бедной женщине, как не пустить в ход свои природные дарования? Героиня сметлива, бегло говорит по-французски, великолепно танцует, и мужчины липнут к ней как мухи. Она бросает своих детей, чтобы не «видеть, как они гибнут (у меня) на глазах», и становится содержанкой. Вскоре она настолько мастерски овладевает искусством соблазнения, что обольщает целые балльные залы. Ее минута славы наступает, когда на одном из маскарадов она появляется в турецком костюме и исполняет зажигательный танец, да так, что ее осыпают деньгами, более того, на нее обращает внимание присутствующий на балу инкогнито король. Тогда-то героиню и нарекают экзотическим именем, под которым мы ее знаем: «Да ведь это сама Роксана!» — восклицает один из гостей, пораженный турецким танцем.

Пусть Роксана под давлением обстоятельств превратилась в женщину легкого поведения, но умение производить впечатление даже в самой невыгодной ситуации делает ее вашим идеальным наставником. Вы не обязаны быть завсегдатаем вечеринок, но, оказавшись на каком-нибудь торжестве, будьте готовы разделить радость с окружающими, целиком и полностью отдайтесь во власть веселья. И хорошее настроение придет. Подобно Роксане, вы будете вызывать улыбку на лицах участников вечеринки и, может быть, даже заведете новые интересные знакомства.

**«Мужской грипп»**

«Мужской грипп» гораздо страшнее обычного, и его ни в коем случае нельзя путать с простудой (это трудно, поскольку симптомы идентичны). Ученые не в состоянии объяснить, почему этому недугу подвержены только мужчины, но факт остается фактом. Заболевание протекает тяжело, причем не только для больного, но и для окружающих. Постельный режим обязателен; больному — в действительности здесь более

уместно слово «жертва» — следует выказывать всяческое участие: обложить мягкими подушками, поить горячим чаем, согреть постель грелкой. В комнате должен стоять телевизор с пультом. Принесите страдальцу подносы с едой, регулярно передавайте сообщения от родных и друзей со словами поддержки и сочувствия. Навещая, говорите с ним только о нем и его страданиях. Не вздумайте затрагивать темы, касающиеся внешнего мира или сферы домашнего быта: это расстроит несчастного, помешает ему сосредоточиться на своих муках, и он, чего доброго, начнет выздоравливать.

Наше «лекарство» — двухтомное издание знаменитого романа Виктора Гюго о человеческих мытарствах. Не исключено, что больной будет отказываться от библиоте-



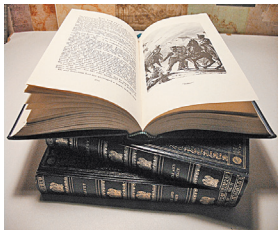
рапии, но вы должны преодолеть его сопротивление. Уверям вас, что уже очень скоро он будет с увлечением читать о горестях Жана Вальжана и Фантины, Козетты и месье Мариуса, Эпонины и инспектора полиции Жавера, узнавая в них свои собственные и черпая в этом утешение.

Поскольку роман очень длинный, чтение «Отверженных», на первый взгляд, может показаться сущим наказанием. На самом деле оно поможет больному стойко перенести вынужденное бездействие, которое, как известно из опыта, обычно затягивается на неделю. Ухаживающий за больным (а это круглосуточная работа) обнаружит, что тот стал менее требователен и дает ему передышку. Сила воздействия романа такова, что временами пациент и вовсе забывает о своей болезни, к нему возвращаются хорошее настроение, бодрость духа и интерес к другим людям, что сродни чуду. Сюжет «Отверженных» захватывает с первой страницы, да так, что с ним не сравнится никакая «мыльная опера».

Если больной не успеет дочитать роман до выздоровления, ничего страшного. Иммуитета против «мужского гриппа» не существует, и его рецидивы повторяются с завидной регулярностью. Дозы нашего снадобья вам должно хватить на несколько раз.

Читайте также: библиотеки Москвы отдадут москвичам ненужные книги [www.rg.ru/art/1217829](http://www.rg.ru/art/1217829)



**КИНО**

## Разгадали русскую душу В Великобритании скупают роман Льва Толстого «Война и мир»

РОМАН «Война и мир» попал в Топ-50 самых продаваемых в Британии книг, по версии журнала о книгоиздательской индустрии Bookseller, впервые с 1998 года. Издание романа, выпущенное телерадиокорпорацией BBC в декабре 2015 года, накануне выхода одноименного сериала, было продано тиражом 13 тыс. экземпляров. Из них 3 581 копия нашла своих читателей сразу после показа последней серии сериала Тома Харпера «Война и мир» на BBC.

# От Дэна Брауна до Толстого

## Самые ожидаемые экранизации 2016 года

**ЛИТЕРАТУРА**

✎ Наталья Соколова

В этом году 35 книг, в том числе классика и современные бестселлеры, станут фильмами. «РГ» выбрала 10 самых достойных к просмотру экранизаций.

**Холмс на пенсии**

➔ **«Мистер Холмс», 25 февраля**

Кроме бессмертных историй Конан Дойла, неплохой роман о Шерлоке Холмсе выходил у Митча Каллина: фанфик назывался «Пчелы мистера Холмса». В книге легендарный сыщик — обычный человек, приключения которого были изрядно приукрашены благодаря не в меру буйной фантазии его друга и коллеги доктора Джона Ватсона. Знаменитый поборник дедуктивного метода стар и болен. Но, несмотря на это, он решает воскресить одно запутанное дело, в котором замешана прекрасная дама... Образ Холмса на экране воплотит Иэн МакКеллен (Гендалф из «Властелина колец» и Магнето в «Людах Икс»). К просмотру обязательен.

**В глушь, в джунгли!**

➔ **«Книга джунглей», 7 апреля**

Режиссер новой версии «Книги джунглей» Редьярд Киплинг — Джон Фавро, который снял незабываемого «Железного человека». Фильм с массой современных спецэффектов обещает стать самым зрелищным из всех экранизаций «Книги». При создании образов говорящих животных были использованы повадки настоящих зверей. Причем это будет гибридная анимация и игровое кино. Медведя Балу в фильме озвучивает сам Билл Мюррей, а питона Каа — Скарлетт Йоханссон.

**Там на неведомых дорожках**

➔ **«Алиса в Зазеркалье», 26 мая**  
Льюис Кэрролл снова не дает по-

кой Тиму Бертону. На этот раз на экраны выходит продолжение с тем же самым составом: Алису сыграет Миа Васиковска, Безумного Шляпника — Джонни Депп. Правда, во второй части Тим Бертон занял место продюсера, а в режиссерское кресло посадил Джеймса Бобина («Маппеты»). Предыдущая экранизация «Алиса в Стране чудес», выпущенная Бертоном в 2010 году, собрала в мире больше \$1 млрд, попав в двадцатку самых кассовых фильмов.

**Две Анны**

➔ **«Анна Каренина», реж. Юрий Грымов, весна 2016 года**

В этом году нас ждут две экранизации романа Льва Толстого «Анна Каренина». И это не считая одноименного мюзикла, премьера которого запланирована на октябрь 2016 года в московском Театре оперетты. О «Карениной», которую снимает Шахназаров, «РГ» писала в одном из прошлых номеров. Юрий Грымов также готовит свою версию романа. Судя по трейлеру, фильм имеет мало общего с произведением Толстого. Действие перенесено в наши дни. Фон — музыка Дианы Арбениной.

**Про любовь...**

➔ **«До встречи с тобой», 7 июля**

Романы Джоджо Мойес завоевали сердца и ридеры прекрасной половины человечества сразу после выхода первой книги «Вилла Аркадия». В Голливуде решили воплотить на экране другой не менее популярный роман англичанки «До встречи с тобой». Роман вошел в список бестселлеров «Нью-Йорк таймс» и был переведен на 31 язык. Главная героиня Лу Кларк — обычная девушка. Она работает в кафе, у нее есть бойфренд Патрик. Все вроде бы течет своим чередом. Но найдется принц, который спасет ее от обыденности... И пусть он — инвалид, которого сбил мотоцикл.

**Не стареет душой**

➔ **«Ребенок Бриджит Джонс», 29 сентября**

С момента выхода фильма «Бриджит Джонс: Грани разумного» прошло одиннадцать лет. И теперь нас ждет продолжение. Съемки откладывались из-за разногла-

сий Филдинг и исполнительницы главной роли Рене Зеллвегер. Рене во всех интервью уверяла, что больше не хочет сниматься в продолжении «Дневников». Кстати, лента основана не на последней книге Хелен Филдинг «Бриджит Джонс. Без ума от мальчишки», а на газетных колонках писательницы. Ближиться сороковой день рождения милой толстушки Бриджит, и, наконец, она понимает, что готова стать матерью. «Мужчину мечты» Бриджит, как и в первых двух частях, сыграл Колин Ферт.

Мистер Холмс был бы рад уйти на пенсию и удалиться в деревню, но одно запутанное дело не дает ему покоя.

**Не ходите в горы гулять**

➔ **«Вурдалаки», 29 сентября**  
Порядком подзабытый рассказ

Алексея Толстого «Семья вурдалака» был экранизирован Сергеем Гинзбургом. Главные роли в ленте исполнили: Михаил Пореченков, Константин Крюков, Агния Шилова. Действие разворачивается в XVIII веке на окраине Российской империи. За неподобающее поведение при дворе сослан в расположенный в Карпатских горах Спасский монастырь 18-летний крестник императрицы...

**Загадка Данте**

➔ **«Инферно», 13 октября**

Книгу Дэна Брауна снова экранизировали. Запутанная история о профессоре Гарвардского университета Роберте Лэнгдоне, который окажется в нужном месте в нужное время и предотвратит очередную мировую катастрофу, расшифровав таинственный код, скрытый в поэме Данте «Инферно». Съёмочная группа — та же, что и в «Коде да Винчи» и «Ангелах и демонах». Режиссер — Рон Ховард, в главной роли — Том Хэнкс. За захватывающие виды Флоренции, Венеции, Стамбула, Будапешта отдельное спасибо оператору Сальваторе Тоттино.

**Она залезла в бутылку**

➔ **«Девушка в поезде», 27 октября**

В этом году нас ждет экранизация детектива-бестселлера Поли Хоккинс «Девушка в поезде». Главную роль отдала Эмили Блант. Безработная Рэйчел Уотсон каждый день делает вид, что ездит на работу и проводит часть дня в поезде. Однажды, выглянув в окно, она становится очевидцем страшного преступления. Только вот тому, что она видела, никто не верит: Рэйчел — самый ненадежный свидетель в мире, потому что она алкоголичка со стажем...

**Со своим уставом**

➔ **«Молчание», осень 2016 года**

Красивый и неспешный фильм по исторической драме японского классика Сюсаку Эндо «Молчание» — кинособытие года. Автора книги критики окрестили «японским Грэмом Грином». За экранизацию взялся Мартин Скорсезе. Действие книги и фильма основано на реальных событиях. В середине XVII века в Японию приезжают священники, чтобы рассказать Стране восходящего солнца о католичестве. Но их здесь никто не ждал... Книга вышла в 1966 году. Главные роли исполнили Лиам Нисон, Эндрю Гарфилд, Адам Драйвер.



Экранизация Юрия Грымова «Анна Каренина» имеет мало общего с оригинальным текстом Льва Толстого.

**КСТАТИ****Очень доброе кино**

Обладатель четырех наград «Оскар» Стивен Спилберг снял фильм по сказке Роальда Даля «Большой и добрый великан». Даля в нашей стране переиздают мало, причем незаслуженно. Норвежец Роальд Даль — автор чрезвычайно плодотворный: сценарии, несметное количество рассказов, повести, два десятка романов. Это по его книге «Чарли и шоколадная фабрика» был снят Тимом Бертоном одноименный фильм с Джонни Деппом в главной роли. Читатели прощают Далю и отсутствие сентиментальности, и черный юмор. Его герои решают отнюдь не детские проблемы. В центре истории о великане, разносящем добрые сны, — маленькая Софи и великан, который унес ее к себе домой, в свою волшебную страну, где некоторые жители не прочь побаловаться человечинкой... Выход фильма запланирован на 30 июня.





**Солдаты пальчики оближут**  
**В Россию едут монгольские**  
**и казахстанские военные повара**

ДЛЯ УЧАСТИЯ в конкурсе «Полевая кухня», который пройдет в рамках Международных армейских игр-2016, в РФ приедут военные повара из армий Казахстана и Монголии. «Они смогут сразиться за звание лучшего в мире военного кулинара», — объявил замминистра обороны Дмитрий Булгаков. В прошлом году конкурсе «Полевая кухня» был сугубо российским: наши повара состязались в приготовлении национальных блюд стран—участниц игр.

# Рестораны, откуда уходят голодными

За 200 евро вам предложат несколько наперстков еды и сколько угодно воды



В Европе входят в моду рестораны, в которых вы никогда не потолстеете. Более того, даже не наедитесь. В такие места приходят не за едой, тут своя атмосфера. Порции — меньше наперстка, перемена блюд — раз в час. Гости вяло беседуют и скучают. Мало, долго и дорого — вот три заповеди «слоу-фуда».



Когда вы уже готовы есть волосы на голове у соседа, приносят основное блюдо. Свинина с картошкой. Картошки так щедро положили, что можно объесться.



Раньше этим грешили только французы, теперь докатилось до других стран. Дефлорэ в Италии или Чехии, ну кто бы мог подумать! В странах с хорошей кухней сидеть и уминать хлеб — самое популярное блюдо на столах. А еще вино и вода. И вот вы сидите в ресторане полчаса, обсудили все темы с коллегами, приносят блюдо. А там... на огромной такой тарелке лежит маленькое что-то.



«Одинокий вареник». Это не еда, а какое-то современное искусство. Для подобных заведений придуман термин «медленная еда» в противовес забегаловкам с едой быстрой. Стоит все это весьма не дешево. Иногда посещение таких ресторанов влетает в сотню-другую евро на человека.



Кусочек селедки и немного овощей. Порция — 30 грамм. Вы проглатываете рыбу и не понимаете, что произошло. Еще минут 40 ожидания. Селедка давно переварилась, вы забыли ее вкус. Несут второе блюдо: чипсы и еще немножко рыбы, уже другой. Заглотили, не наелись, снова жуете хлеб.



Во время ожидания одного из ужинов не удержался и сделал композицию «камень в тарелке». Можно представить, что печеная картошка. И порция нормальная.



# Музыка



**Бах в шахте**  
Виолончелист Борислав Струлев сыграет на глубине 350 метров

ОТМЕТИТЬ таким способом пятилетие международного BelgorodMusicFest Струлеву, организатору фестиваля, предложил директор местного горнорудного комбината. Одному из лучших виолончелистов мира, играющему с «Виртуозами Москвы», со светлановским, московским филармоническим, детройтским и другими оркестрами, построят в шахте мини-сцену, зрителей-шахтеров усадят на стулья. В репертуаре концерта 3 марта — сюиты Баха.

## Сопрано под рок-н-ролл

Самые ожидаемые концерты 2016 года

### ШОУ

✎ Андрей Васянин

Афиша этого года богата и разнообразна: в Россию едут главные мировые звезды, наши музыканты выпускают новую музыку и отмечают масштабными турами и громкими концертами юбилеи. Напомним вам о самых, на наш взгляд, интересных музыкальных событиях 2016-го.

#### «Любэ»



ПРИСС-СЕРЖА/ЦИТРА МАТИНКО

Ансамбль «Любэ» 23 и 24 февраля выступил перед московской публикой и сейчас собирается в весенний тур по стране. География концертов, как всегда, обширна — от Калининграда до Томска. Николай Расторгуев очень любит выступать в нестоличных городах, там, по его словам, гораздо меньше суеты: аэропорт, отель, саундчек, концерт — «и с утра дальше полетели». А концертные сет-листы что в Москве, что в регионах, как правило, одни и те же.

— Люди приходят послушать знакомые, любимые песни, и потому мы очень аккуратно вводим в свои программы новый материал, — говорит Николай. — Вот сейчас в туре будем петь 3–4 вещи из альбома «За тебя, Родина-мать», который вышел в прошлом году. Их народ как-то сразу полюбил, особенно «Все зависит от Бога и немного от нас». Есть у нас и совсем новая вещь, «Пехота», мы ее меж собой называем гимном сухопутных войск. Но с ней еще нужно поработать, на ближайших концертах вы ее, скорее всего, не услышите.

➔ 26 февраля — Санкт-Петербург, 3 апреля — Раменское, 9 апреля — Дубна.

#### Энни Морриконе и Чешский Национальный симфонический оркестр



ЕРА

Ему сейчас 87 — и великий Маэстро, автор лучшей музыки мирового кино, находится в большом турне с симфоническим оркестром. Серия концертов, посвященных 60-летию его работы в кино, после месяцев репетиций началась в январе в Праге.

В Москву Морриконе привезет свой любимый Чешский Национальный симфонический, 200 высококлассных музыкантов, сопровождавших его в предыдущих турах и записывающих с ним музыку (скажем, саундтрек к недавнему «Лучшему предложению» Торнаторе). За оркестром на сцене всегда хор, в Москве будет петь Государственная академическая хоровая капелла имени Юрлова.

Это будет два часа музыкальных грез на темы «Однажды в Америке» (помните эти волнующие вибрации на индийской флейте?), переживаний за «Хорошего, плохого, злого» под знаменитые переливы фагота, будут вестерн, детектив, интрига, любовные истории под музыку, которую не забыть. К тому времени Маэстро, который сейчас на концертах уже чаще сидит, нежели стоит за дирижерским пультом, надемся, будет, наконец, удостоен «личного» Оскара за музыку к «Омерзительной восьмерке», фильму Тарантино.

➔ 21 марта, Москва

#### Элтон Джон



Элтон Джон не знает усталости: в турах, длящихся многими месяцами, он дает концерты через день. Когда смотришь его работу за роялем, поражаешься и скорости движения кистей, гоняющихся друг за другом по клавиатуре (кажется, что сэр Элтон сам за ними просто с азартом следит), и безошибочности попадания голоса в сложный аккомпанемент и наоборот. И главное, конечно, оптимистичности его музыки. Вот и о новом диске, который он сейчас «катает» по миру и в мае привезет в Москву, Элтон Джон говорит, что «даже медленные песни у меня радостные» — да и какими же им

#### КСТАТИ

##### Игорь Бутман и Московский джазовый оркестр

Саксофониста и просветителя Игоря Бутмана трудно заставить на одном месте, у него, в отличие от многих российских артистов, график выступлений — с его оркестром или квинтетом, на фестивалях летних и зимних, в России и Америке — расписан на многие месяцы вперед. Но одно осеннее событие в повестке года стоит особняком. Это юбилейный концерт-посвящение композитору и пианисту Николаю Капустину. В светлановском зале ММДМ соберутся Московский джаз-оркестр Бутмана, набирающий известность китайский пианист А Бу и струнный квартет. Гений джазового кроссовера 78-летний Капустин сыграет с этими виртуозами свой концерт для фортепиано с оркестром.

➔ 21 ноября, Москва



быть на диске Wonderful Crazy Night («Чудесная безумная ночь»)?

Больше половины концертной программы, исполняемой сейчас английским оптимистом на концертах, — из нового альбома. И все эти песни типично элтоновские — с мощным внутренним драйвом, будь это блюзы или рок-н-роллы, раскованные и страстные. Настроения зрителям добавляют на концертах мастера, играющие с сэром Элтоном с 70-х, такие как гитарист Дэйв Джонстон и ударник Найджел Олсон, — помогая публике встряхнуться и подпитаться своей энергией и куражом.

➔ 28–30 мая, Санкт-Петербург — Москва

#### «Чиж & Со»



СЕРГЕЙ ЧИГРАКОВ / ГЛАСС

Сергей Чиграков, он же Чиж, питерский рок-бард, сейчас тоже путешествует с концертами по стране, отмечая свое 55-летие. На его вечерах всегда много вольного русского блюз-рока, простых, но важных слов и нот, под аккорды идут ироничные размышления вслух о жизни, и такая же, не оглушающая, дающая слушать себя, музыка.

«Чиж & Со» — это что-то очень личное и душевное. То, что, прозвучав, уносит в прошлое, в котором было так хорошо, и в тот самый момент, о котором обычно думаешь «вот времена-то были». «На двоих», «Пуля просвистела», «Вечная молодость», «Блюз на сваях» — эти песни как раз под летнее настроение, чтоб вспоминать. И на концертах Чиж много не только слушателей из 90-х, писавших его песни на кассеты, но и школьников, качающих его альбомы на смартфоны, и теперь им уже становятся близки его размышления о том, «а не спеть ли мне песню о любви». Наверное, такая музыка и зовется классикой.

На публике Чиграков свободен, как и слова его песен, легок, разговорчив: живые выступления естественнее для «Чиж & Со», чем вытаскивание каждого звука в студии.

➔ 8–9 июня, Красноярск — Новосибирск

#### Black Sabbath



АЛЕКСЕЙ ПАНЦИНОВ / ГЛАСС

Основатели тяжелого металла сейчас выглядят на сцене так: по краям площадки монументальные гитаристы — углубленный в инструмент, весь в черной коже и снежно-белым крестом на груди Тони Йомми; пестящий свой бас, выкручивая на нем пальцами стремительные фортели, Гизер Батлер и с годами ссутулившийся, но прибавивший в харизме Оззи Осборн. Сейчас музыка Black Sabbath, всегда много «всевышшая», словно освоила каток-лимузин: изгибы линий за десятилетия концертов отполированы, каждый поворот отточено до миллиметра, ноты песен — давно в предназначенных для них пазах.

Еще несколько месяцев назад было объявлено, что этот тур — последний в долгой истории группы. Три года назад вышел абсолютно полноценный, будто не было долгих лет небытия, неурядиц, тасования состава, мрачный и красивый альбом «13», но после него решили ставить точку. The END tour движется по миру, концерты BS, как и 40 лет назад, собирают стадионы, дружно поющие старые и новые песни Оззи и К, от гитарных риффов «кожаного» Тони по-прежнему пробрает дрожь.

Хорошо бы великие музыканты опять заспорили о чем-нибудь — и остались бы вместе.

➔ 12 июля, Москва

#### Roxette



ЛЕНИС ВЯШИНСКИЙ / ГЛАСС

Меломаны со стажем помнят, как их поразила в середине 80-х эта парочка: длинный гитарист, успевающий резко повести гитарой в ритм отрывистой мелодии и одновременно «набрать» эту мелодию на гитаре — и не менее резкая, коротко стриженная блондинка с сильным сопрано. Музыка шведской группы Roxette в этом году исполняется 30, и по этому поводу Пер Гессле и Мари Фредрикссон вот уже второй год путешествуют по всему миру с концертами. Тур начался в октябре 14-го во Владивостоке и, наконец, докатился до Москвы и Санкт-Петербурга.

Время мало изменило Roxette — это по-прежнему красивые мелодии, запоминающиеся припевы, страстный и драматичный вокал Мари и шустрейшие риффы Пера. Это по-прежнему Listen To Your Heart It Must Have Been Love.

➔ 9 сентября Санкт-Петербург, 11 сентября Москва.





**Послушание наоборот**  
Вышел полный сборник «Вредных советов» Григория Остера

В НОВОМ подарочном издании, выпущенном издательством АСТ, собраны все вредные советы из всех четырех книг, выпущенных Григорием Остером. Иллюстрации к тому создавал художник Андрей Мартынов, который проиллюстрировал самое первое издание «Вредных советов» и чьи картинки к книге стали уже классическими. Впервые «Вредные советы» снабжены содержанием, по которому родители и дети легко смогут найти любой совет.

## Говорил поэт с бойцом

Вышел сборник военной лирики Сергея Михалкова — первый с 1980 года

### ПАМЯТЬ

Наталья Соколова

Небольшого формата, почти карманный томик с фотографией Сергея Михалкова на обложке. Май 1944 года. Где-то под Севастополем. Молодой, статный, красивый, в летной куртке. Хотя Сергей Владимирович и не был летчиком, но спецкоры фронтовой газеты «Сталинский сокол» ходили в летной форме. Он ушел на войну молодым. Тогда ему было 28 лет. Сергей Михалков прошел всю войну, был на передовой, в окружении. Сначала был военным писателем-корреспондентом газеты Южного фронта «Во славу Родины», затем — центральной газеты Военно-воздушных сил «Сталинский сокол». Писал очерки, заметки, политические стихи, юмористические рассказы и даже подписи под карикатурами.

Когда спустя не одно десятилетие, почти на закате дней Сергея Владимировича спрашивали: «Какое самое яркое воспоминание оставила жизнь?» Он отвечал: «Война и то, что на ней я остался жив». «А что вам снится?» И он снова отвечал: «Война». А ведь позади оставалась целая жизнь, другая, мирная, полная событий.

### Без приглаживания

Сборник военной лирики Сергея Михалкова готовился к выходу в издательстве АСТ несколько лет. Задача у редакторов была непростая: какие стихотворения включить в книгу, в каком порядке их расположить. Решить было трудно. Тем более что современных сборников лирики Михалкова нет. Все они выходили преимущественно до 1980 года, изданные издательствами «Художественная литература», «Советский писатель», «Воениздат», «ДОСААФ». Как рассказала «РГ» редактор сборника Ольга Муравьева, работавшая с поэтом 24 года, многие стихотворения Михалкова выходили в разных вариантах, и из них ей нужно было отыскать единственно правильный. «Когда я начала читать, моя рука невольно потянулась к каран-



РИА НОВОСТИ

Сергей Михалков (справа) с Героем Советского Союза летчиком Василием Погореловым. 1 июля 1942 года.

дашу, чтобы потом обсудить эти пометы с наследниками, — говорит Ольга Муравьева, которой поэт даже посвятил одно из своих стихотворений «Стихия», написанное в 2001 году. — Когда я наталкивалась на одну шероховатость, другую, я поняла, что здесь что-то не так, начала внимательно изучать предисловия к уже вышедшим сборникам, в том числе написанные Сергеем Владимировичем. И я поняла, что он нарочно не стал ничего исправлять. Он решил издать стихи такими, какими он их написал во время войны, сидя в окопе, на передовой. Понравился бы этот сборник самому Сергею Владимировичу? Буду верить, что да. Он всегда прислушивался к мнению редактора. Когда я говорила, что здесь что-то не то с интонацией, с ритмом, он отвечал: «Нет проблем, я посмотрю». Садился при мне, брал ручку, исправлял, и у меня сохранилось несколько автографов его стихов с исправлениями, правда, в основном детских стихов».

Свои военные стихи Михалков не правил. Как заметил он в предисловии к одной из своих книг: «Но это был бы уже... не Михалков военных лет, каким без всякого приглаживания и причесывания я решаюсь предстать перед сегодняшними читателями. В конце концов военное творчество писателя — не только определенный, очень важный этап в его собственной биографии, но и частичка — пусть самая малая — общей нашей истории».

Все произведения сборника напечатаны в хронологическом порядке, но такого состава не было еще ни у одного тома лирики Михалкова. Стихи говорят сами за

себя — все эмоции, переживания, неприкрытые, неприглаженные — все это оказалось на страницах записного блокнота, затем военных журналов и наконец книг. Михалков — честный поэт, пронесший чувство русского слова через всю свою жизнь. Его военная лирика: «Народ богатырский мой», «Не быть России покоренной», «Мать солдатская», «Служу Советскому Союзу» стала основой сборника. Кроме того, в новую книгу вошли и совсем лиричные, условно выделенные в главу «Живи! И шелести!», написанные уже позже, стихи не о войне, а о жизни на земле — «Старый клоун», «Осень», «Зима» и «Настроение» с пронзительно грустными строчками:

...«Я люблю тебя устала, — Ты ответила серьезно. — Для надежды веры мало, А для веры слишком поздно...»

### Карточка Андрона

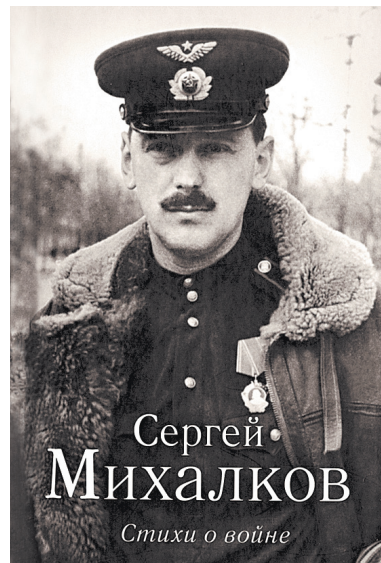
Книгу стихов проиллюстрировали фотографии из семейного архива поэта. Многие из них широкая публика не видела. Большинство — фотографии военные. Есть и совсем трогательные — фото сына Андрона Михалкова. Кадр в апреле 1941 года сделал фотограф Владимир Раппопорт. Сергей Михалков всю войну проносил эту карточку с собой — с апреля 1941 года по апрель 1946 года.

Другой снимок — фронтовой корреспондент Сергей Михалков прогуливается среди весенних берез где-то между Брестом и Москвой, еще один — где-то тоже в лесу перед зеркалом Сергей Владимирович бреется, и подпись: «На войне, как на войне...».

Весьма занятный кадр — передача танка, построенного на средства поэтов и художников — лауреа-

тов Сталинской премии С.Я. Маршак, С.В. Михалкова и художников Кукрыникова (П.Н. Крылова, М.В. Куприянова, Н.А. Соколова), экипажу танкистов. Совсем камерный снимок — 1944 год, Сергей Михалков приехал домой на время краткого отпуска. Победу Сергей Владимирович встретил в Вене, а спустя много лет, в 2003 году, он снова вернулся туда, чтобы поклониться памятнику воинам-освободителям из 4-й Гвардейской армии.

Кстати, в архиве наследников Сергея Михалкова хранится много фотографий, но не все они подписаны, так что узнать, где и когда они были сделаны, не всегда представляется возможным.



Сергей Михалков  
Стихи о войне  
Несмотря на название, в новый томик стихов Михалкова вошли лирические строки о любви, природе, дружбе.

### КСТАТИ

## Каким был поэт Сергей Михалков?

**Егор Кончаловский**  
внук поэта

— О войне мы с ним почти не говорили... Он был очень остроумным детским поэтом, оставался во многом ребенком. Его военные стихи чем-то напоминают его детские. Главная задача военных поэтов была достучаться до огромной массы солдат — это были в основном люди простые, из колхозов, рабочие. Мне кажется, что его посыл к ним близок к тому послуху, с которым он обращался к детям, — чтобы военные стихи тоже оставались на губах.

**Андрей Дементьев**  
поэт

— Однажды Сергей Владимирович посоветовал мне прочитать потрясающее стихотворение Бориса Лебедева, фронтового поэта, погибшего на войне. «Двадцать дней и двадцать ночей он продолжал удивлять врачей, но рядом с ним была его мать, и смерть не могла его доломать. Двадцать дней и двадцать ночей она не сводила с него очей. И на двадцать первые сутки она вздремнула на полминутки. И чтобы не разбудить ее, он сердце остановил свое».

**Светлана Врагова**  
актриса, режиссер

— Я стояла в очереди в Колонном зале Дома союзов. Там был организован большой праздник — День книги, на котором присутствовали Лев Кассиль, Сергей Михалков. Мне было всего шесть лет. Я подошла к Михалкову с книгой, чтобы он мне ее подписал. Он спросил: «Как тебя зовут?» — «Света». — «Это очень хорошее имя. Я тебе тогда подпишу: «Дорогой Светочке от дяди Сережи». Так он и остался на всю жизнь для меня дядей Сережей.



# спорт



**Месси ждут на Песчаной**  
«Барселона» может сыграть  
в матче открытия стадиона ЦСКА

КАК СТАЛО известно, «сине-гранатовые» отменили предсезонное турне по США и Азии. Вместо этого «Барса» проведет несколько матчей в Европе. Сообщается, что каталонцы готовы поучаствовать в открытии стадиона лондонского «Вест Хэм» или московского ЦСКА. Напомним, арену на Песчаной планируется ввести в эксплуатацию уже в июне этого года. А в августе на 30-тысячном стадионе скорее всего пройдет матч за Суперкубок России.

## Записки на «кленовом листе»

Каким будет состав сборной России на Кубке мира в канадском Торонто?

### ХОККЕЙ

Илья Соболев

Сегодня штаб хоккейной сборной России во главе с Олегом Знарком возвращается в Москву из Соединенных Штатов, где вживую понаблюдал за нашими игроками, выступающими в Национальной хоккейной лиге.

Помимо Знарка в делегацию вошли его помощник Харийс Витолиньш, руководитель скаутской службы Алексей Жамнов и скаут Сергей Федотов. Эта поездка стала для Знарка первой за те два года, что он стоит у руля национальной команды. Дальше откладывать заокеанский вояж было уже невозможно: совсем скоро, в мае, нас ждет домашний чемпионат мира, а в сентябре — Кубок мира, который пройдет в канадском Торонто. Конечно, до второго турнира еще полгода, однако нюанс в том, что уже 2 марта необходимо огласить 16 «неприкасаемых» игроков из 23 допустимых в итоговой заявке.

Программа Знарка и компании состояла из четырех матчей: «Рейнджерс» — «Чикаго», «Питтсбург» — «Тампа», «Вашингтон» — «Аризона» и «Вашингтон» — «Монреаль». «Вашингтон» в этом списке значился дважды не потому, что наша делегация решила побольше полюбозваться на Овечкина, просто из-за снежной стихии, нагрянувшей на американскую столицу в конце января, НХЛ перенесла игру «Кэпиталз» с «Монреалем» на удобное, как выяснилось, для главного тренера сборной России время.

За неделю у Знарка и его помощников была возможность пообщаться с 15 российскими хоккеистами. Понятное дело, что разговор со всеми был разный. Например, Александр Овечкин, капитанивший в сборной Знарка на победном ЧМ-2014, вряд ли раскрылся перед Олегом Валерьевичем с новой стороны. То же самое относится к Евгению Малкину, который приехал к Знарку на прошлогоднее первенство планеты. А вот с молодежью из «Тампы» (там у нас три парня, не считая голкипера Андрея Василевского) главный тренер сборной России познакомился впервые.

Пока штаб переваривает собранную информацию, «РГ» прогнозирует мартовскую заявку сборной России.

**Вратари:** Сергей Бобровский («Коламбус»), Семен Варламов («Колорадо»).

С молодежью, выступающей за «Тампу», Олег Знарок во время поездки по США познакомился впервые

По регламенту вратарей в списке «неприкасаемых» должно быть как минимум двое. Публикуя свои версии российской заявки на Кубок мира, официальный сайт НХЛ и амери-

канский телеканал ESPN единодушно ставили во вратарскую бригаду трио Сергей Бобровский—Семен Варламов—Андрей Василевский. И действительно, до недавнего времени казалось, что эта линия одна из самых надежных в нашей сборной. Однако последние наблюдения не способствуют оптимизму. Бобровский в этом сезоне сыграл лишь половину от всех матчей своего «Коламбуса»: виной тому травмы, которые не позволяют Сергею выйти на привычный уровень элитного голкипера лиги.

Варламову не хватает стабильности: череда блистательных матчей сменяется необъяснимыми провалами, когда Семен может пропустить две шайбы после двух бросков. Хорошо еще, что судебная тяжба вратаря с его бывшей девушкой, похоже, подошла к концу и больше не будет отвлекать хоккеиста от игры. Что же до Василевского, ему, как и Бобровскому, помешала травма, из-за которой он был вынужден пропустить начало сезона. Андрею, циркулирующему между «Тампой» и ее фан-клубом, пока так и не удалось встать на одну ступень с основным голкипером команды Беном Бишопом.

### ТОП-10 РОССИЙСКИХ БОМБАРДИРОВ В НХЛ\*

Игрок	Клуб	Матчи	Шайбы	Передачи	Очки
Евгений Кузнецов	«Вашингтон»	58	18	44	62
Артемий Панарин	«Чикаго»	60	22	35	57
Александр Овечкин	«Вашингтон»	56	39	16	55
Владимир Тарасенко	«Сент-Луис»	60	29	25	54
Евгений Малкин	«Питтсбург»	49	23	26	49
Никита Кучеров	«Тампа»	58	24	25	49
Павел Дацюк	«Детройт»	46	12	23	35
Артем Анисимов	«Чикаго»	61	18	15	33
Андрей Марков	«Монреаль»	60	4	27	31
Владислав Наместников	«Тампа»	58	10	17	27

\* Положение на 25 февраля

**Защитники:** Андрей Марков, Алексей Емелин (оба «Монреаль»), Дмитрий Куликов («Флорида»), Евгений Медведев («Филадельфия»).

Впрочем, объективно наибольшие проблемы у сборной России в линии защиты. Если на чемпионате мира можно будет справиться силами оборонцев, выступающих в КХЛ, то на Кубке мира роль энхаэловцев возрастет многократно. Но смотрим статистику: в нынешнем сезоне за океаном у нас выступает лишь десять защитников. И только трое из них, Андрей Марков («Монреаль»), Дмитрий Куликов («Флорида») и Евгений Медведев («Филадельфия»), играют в своих клубах ключевую роль. При этом Маркову уже 37 лет: нет уверенности, что защитник, подверженный травмам, подойдет к сентябрю в полном здравии.

Одноклубник Маркова Алексей Емелин некогда считался одним из самых надежных защитников НХЛ. Однако в последнее время из всех своих достоинств Емелин

**Артем Анисимов («Чикаго»), Илья Ковальчук (СКА), Александр Радулов (ЦСКА).**

Атака должна стать главным козырем сборной России на Кубке мира. Здесь Знарку есть из кого выбирать, и жалеть место под форвардов в предварительной заявке он вряд ли будет. Дуэт из «Вашингтона» не вызывает сомнений: Овечкин идет к очередной победе в снайперской гонке, а Евгений Кузнецов проводит свой лучший сезон в НХЛ и прямо сейчас самый результативный игрок «столичных». Малкина, как и Овечкина, в национальной команде ждут при любых раскладах. Когда-то также можно было сказать о 37-летнем Дацюке, но дают о себе знать возраст и травмы. Впрочем, в последних играх Павел, переваливший рубеж в 900 очков, показывает, что он в полном порядке.

Вряд ли кто будет оспаривать звездный статус Владимира Тарасенко, хотя его подвиги в национальной команде еще впереди. А задорности сборной должны добавить молодые Кучеров и Артемий Панарин.

Второй, кстати, так вдохновился приездом Знарка в США, что на глазах у тренера оформил свой первый хет-трик в НХЛ. В звене с Панариным, который является главным претендентом на титул лучшего новичка сезона, раскрылся Артем Анисимов, играющий сейчас пока что в свой лучший хоккей в жизни.

Без подкрепления из КХЛ эта сборная все же не обойдется. Хотя последние события в Кубке Гагарина ставят кандидатуру Ковальчука под вопрос.

### ЦИФРА

36

россиян

заиграны в текущем регулярном чемпионате НХЛ.

демонстрирует только жесткость, которая нередко приводит к необоснованным удалениям. Остальные российские оборонцы пока относятся ко второму эшелону. Хотя нельзя не отметить прогресс молодых Алексея Марченко и Никиты Нестерова, сумевших по ходу нынешнего сезона закрепиться в «Детройте» и «Тампе» соответственно.

Возможно, в заявке нашлось бы место для Вячеслава Войнова, но трудно игнорировать его вероятные трудности с получением американской визы после недавних проблем с законом в Штатах.

**Форварды:** Александр Овечкин, Евгений Кузнецов («Вашингтон»), Евгений Малкин («Питтсбург»), Никита Кучеров («Тампа»), Владимир Тарасенко («Сент-Луис»), Павел Дацюк («Детройт»), Артемий Панарин,



На Кубке мира Александру Овечкину наверняка будут доверены полномочия капитана сборной.



## К СЛОВУ



**Затянули пояса**  
40% граждан сократят траты на подарки к 23 февраля и 8 Марта

УВЕЛИЧИТЬ траты на праздники готовы лишь 3% жителей Москвы и Петербурга. Таковы данные соцопроса консалтинг-агентства BrandScience. Намерение праздновать 23 февраля подтвердили 72% против 70% в прошлом году. Зато число желающих отмечать 8 Марта в этом году выросло—8 Марта отпразднуют 84% против 80% в прошлом году. Опрос проводился среди жителей России в возрасте 18–55 лет.

# «Я пришел жить. Вы мне рады?..»

95 лет назад родился грустный сказочник Людвик Ашкенази

### КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✍ Дмитрий Шеваров

Его книжки я помню с детства. Одна называлась «Всюду мне встречались люди» и стояла у дедушки на верхней полке секретера, а другая, «Черная шкатулка», жила в шкафу у родителей.

Корешки этих книжек смотрели на меня так долго, что стали лицами. И когда два этих томика—один толстый, другой тонкий—переехали в мой книжный шкаф, я вновь почувствовал на себе их приветливый взгляд. Они будто не замечают, что мне уже не двенадцать лет, и спрашивают: «Ты чего скис? Опять нахватал двоек по геометрии?..»

А вы говорите, как удобны электронные книги. Электронные никогда не спросят, как у тебя настроение и помнишь ли ты тот снежный день, когда ты написал девочке записку и вложил ее между страниц учебника.

С книгой «Всюду мне встречались люди» я не расставался в студенческое время, когда нам на военной кафедре рассказывали про устройство бронетранспортера. Я считал, что это устройство мне никогда не пригодится, и читал Ашкенази, спрятав книжку на коленях. Его стихи и рассказы манили меня странным сочетанием печали и юмора. В них было что-то от горького шоколада, которого у нас тогда не производили.

Через год меня призвали в армию. Томик Ашкенази остался дома. До сих пор не знаю, что мне больше пригодилось в армии—уроки на военной кафедре или книжки, которые я прочитал под партой.

«В жизни каждого есть герои и есть статисты. Нам не суждено знать их подлинную роль. Тот, кого мы считали героем, часто оказывается статистом; какая-нибудь мелочь иной раз оборачивается судьбой...»

Людвик Ашкенази родился 24 февраля



Стихи Ашкенази напоминают горький шоколад.

1921 года в городе Чески Тешин, учился на факультете славистики Львовского университета. В 1939-м после ввода советских войск в Западную Украину был интернирован в Казахстан. В 1942 году вступил там в корпус генерала Свободы, будущего президента Чехословакии, и прошел с ним путь до Праги. После окончания Карлова университета стал журналистом, работал на радио.

Его книги имели огромный успех и переводились во многих странах. Людвик женился на дочери немецкого писателя Генриха Манна. После подавления «пражской ве-

сны» Ашкенази уехал из Чехословакии на родину жены, в Германию.

В 1979 году, отвечая на вопрос, почему он эмигрировал, Ашкенази вспоминал: «То, что я покинул Чехословакию, это была скорее самопроизвольная реакция на то, как разворачивались события. Моя душа мне сказала: знаешь, я хочу наконец покоя. Это она оказала на меня самое большое влияние. Я не ушел из-за страха или из жажды боя. Скорее я хотел испытать другую сторону этого нашего мира и самого себя в ней. А также из-за того, чтобы не чувствовать себя пассивной, беспомощной жертвой политической бюрократии. Я на родине жил вполне хорошо. У меня было два дома, много денег и масса работы. Я, безусловно, так же, как и многие другие, проплыл бы через гусаковский период, не чувствуя себя подледом. Но человек в каждом возрасте имеет право сказать себе: в эту игру я больше не играю...»

В середине 1970-х годов Людвик Ашкенази переехал в итальянский город Больцано, где и скончался в 1986 году.

Собираясь писать эту заметку, я стал искать фотографии Ашкенази. В Интернете оказалось всего три-четыре его портрета, и все неважного качества.

И почему я представлял Ашкенази худым, с длинными волосами, чем-то напоминающим Андерсена? На снимке был полный человек, почти облысевший, он держал в руках любительский фотоаппарат. В одном из рассказов Людвик нарисовал автопортрет: «Человек он был веселый и даже сумасбродный. Он смотрел на мир с таким восхищением, что его не мешало бы призвать к порядку...»



Пишите Дмитрию Шеварову:  
dmitri.shevarov@yandex.ru  
Календарь поэзии на сайте  
[www.rg.ru/plus/poezia](http://www.rg.ru/plus/poezia)

## Ограничено или ограниченно?

Марина Королева

журналист, кандидат филологических наук

Ведущая рубрики



### ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

Этот вопрос буквально на ровном месте едва не свел с ума моих добрых знакомых, людей не просто грамотных, а очень грамотных, из тех, что способны ночами вести переговоры с корректором. И вот, пожалуйста: как написать—«число билетов ограничено» или «число билетов ограниченно»? Корректор настаивал на «ограниченно», друзья уперлись: нет, всегда пишут «ограничено»!

Начнем с корректорских разъяснений: Н и НН в кратких формах прилагательного (ограниченный) и причастия (ограниченный) зависят как раз от того, с чем мы имеем дело, с прилагательным или причастием. Если «ограниченный»—прилагательное, в кратких формах пишем -НН- (ограничен, но ограничена, ограничено, ограничены). Если это причастие, в кратких формах пишется -Н- (ограничен, но ограничена, ограничено, ограничены). Но нужно еще как-то отличить прилагательное от причастия в полной форме!

«Число билетов ограничено», большинство из нас привыкли к написанию с одной Н. И вдруг корректор с замечанием: нет, это краткое прилагательное, ведь зависимых слов нет. Если бы число билетов было «ограничено организаторами»—тогда да, это причастие! Ах, дорогой корректор, если бы русский язык всегда действовал по простым инструкциям...

Ограниченный человек, ограниченный ум. Вот здесь—несомненное прилагательное! Не слышном умный—ограниченный. Это признак, чистый признак. И в краткой форме этого прилагательного—одна -Н-: ох, она, к сожалению, так ограничена! Ограниченные возможности—небольшие, совсем небольшие. Наши возможности ограничены, не рассчитывайте на нас. И это краткое прилагательное.

Но вот—ограниченное число билетов. Да, прямых указаний на то, чем оно ограничено, нет, но это же подразумевается: оно ограничено или организаторами, или—объективно—размерами зала, количеством мест... Это не признак, присутствующий числу билетов как таковому (как в случае с «ограниченным умом» или «ограниченными возможностями»). Поэтому «число билетов ограничено», а «ограничено»—это краткая форма причастия. Серия товаров ограничена (ограничили производители).

Корректор в результате сдался. Друзья мои, вы молодцы, так держать.



О происхождении и значении слов читайте на сайте  
[www.rg.ru/plus/koroleva](http://www.rg.ru/plus/koroleva)

### ИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ ЛЮДВИКА АШКЕНАЗИ



#### Крик

Родился человек и кричит!  
Никто его не понимает,  
но все улыбаются.  
Это я!—орёт человечек.  
Я пришёл жить. Вы мне рады?  
Среди добрых людей  
и в хорошее время ли я родился?  
Цвет моей кожи, графа  
в анкете—  
они мне в жизни не помешают?  
Не грозит ли война? Рабство—  
уже уничтожено?  
Можно дышать? Так—спасибо!

#### Восприятие

В маленьком заплёванном  
кинотеатришке,  
когда война уже месяц как  
кончилась,  
я смотрел специальный выпуск  
о первых днях мира в Европе.  
Фельдмаршал Кейтель  
подписывал капитуляцию  
в ослепительных молниях—

не Божьего гнева, а всего лишь  
вспышек  
ламп фотокорреспондентов.  
Возникали кадры салюта  
Победы:  
в Лондоне на Трафальгарской  
площади,  
а потом в Москве—на Красной  
площади,  
а потом—на Таймс-сквер  
в Нью-Йорке.  
Фонтаны ракетами били в небо,  
Триумфальная арка в Париже  
была высвечена двенадцатью  
прожекторами.  
Незнакомые целовались  
на улицах со страстью  
влюблённых,  
оркестры играли вальсы  
Штрауса...  
А в тёмном зале за моей спиной  
какая-то женщина шептала  
мужу:  
«Ну теперь-то, когда война  
уже кончилась,  
хоть бы и ты перестал  
шпынять меня...»

#### Доброе старое время

Останется шкатулка  
с фотографиями.  
В гости к бабушке явятся  
внуки, откроют шкатулку...  
Вот будет радости! Глядите—  
запонки! магнитофонная  
лента!  
зачем ты, бабушка, сохранила  
всё это?

«Я б дала вам послушать,—  
подумает бабушка,—  
дыхание дедушки, его шепот  
и шуточки,  
да боюсь покраснеть от  
смущения».  
И сядет бабушка  
за фортепиано,  
почти такое же, как  
в прошлом веке,  
такое же чёрное с жёлтыми  
клавишами,  
и сыграет старый наивный  
рок-энд-ролл,  
и все будут покачивать  
головами,  
слушая мелодию,  
напоминающую о былых  
временах:  
первых атомных  
электростанций,  
первых спутников,  
желудочных зондов,  
бормашин и нейлоновых  
водолазок...  
И на лицах людей появится  
сентиментальная  
и чуть насмешливая улыбка  
людей, вспоминающих  
доброе старое время.

#### Житейская мудрость

Однажды человек узнаёт,  
что он принадлежит  
к поколению...  
Надевает узкие брюки  
или широкую юбку,  
носит томик Рембо

или перстень на пальце,  
шляпу типа сомбреро  
или конский хвост  
вместо причёски.  
Родители его не понимают.  
Они принадлежат  
к другим поколениям.  
Считается, что полагается  
рано вставать и рано  
ложиться;  
кто рано встает, двигает горы;  
любишь кататься—  
полезай в кузов;  
любовь—не картошка;  
сердце—не камень;  
на безрыбье и рак свистнет;  
сколько волка не корми—  
не в коня корм;  
не рой другому яму; из окна  
не высовываться;  
с водителем не разговаривать;  
осторожно—окрашено!  
Ну?  
Для каждого поколения  
заготовлена мудрость  
отцов и прадедушек,  
и всё-таки каждое поколение  
хочет  
начать жизнь с самого  
начала.

#### Сны

Не будите женщин  
слишком рано.  
Под утро им снятся  
самые сладкие сны.  
ПЕРЕВЕЛ С ЧЕШСКОГО  
АЛЕКСАНДР ЛЕЙЗЕРОВИЧ



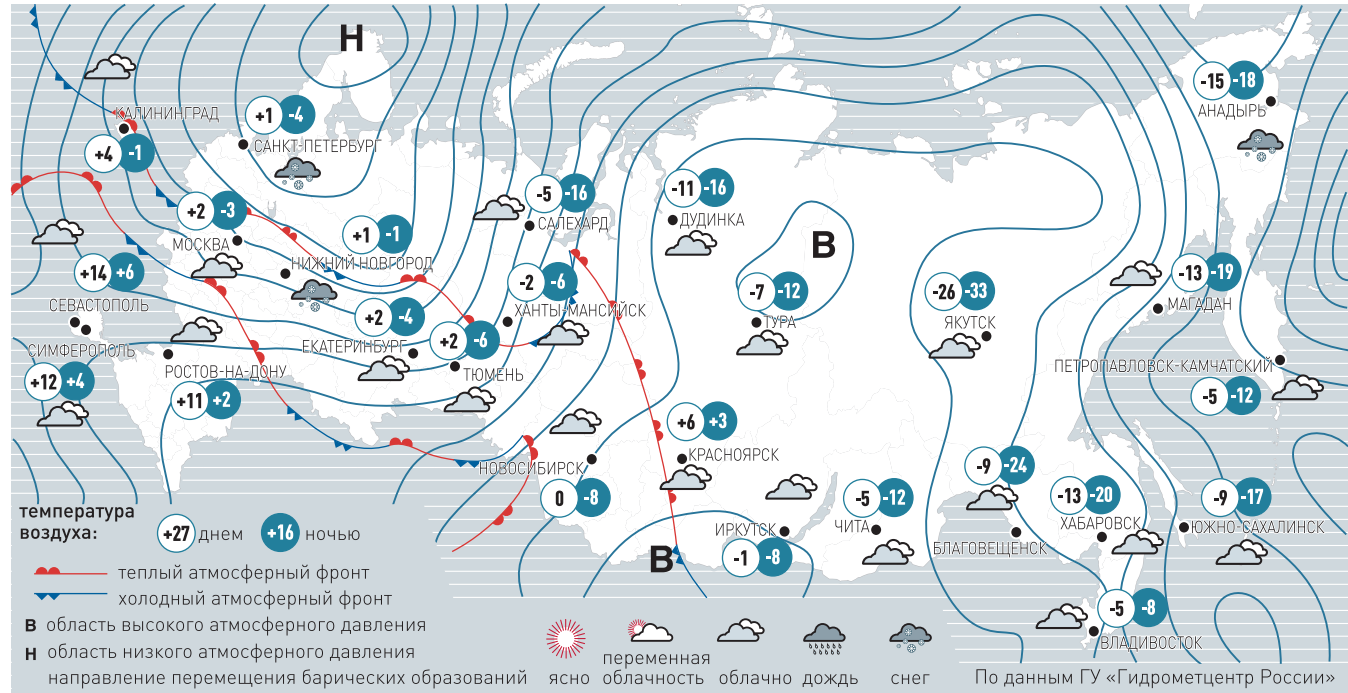
# погода, приметы, гороскоп

## Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*	ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*	ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*
Анапа	+13°	+8°	Гагры	+20°	+10°	Римини	+12°	+10°
Сочи	+13°	+11°	Варадеро	+31°	+25°	Гоа	+33°	+26°
Ялта	+16°	+8°	Дубай	+28°	+21°	Хургада	+23°	+19°
Эйлат	+28°	+23°	Паттайя	+31°	+29°	Малага	+18°	+14°

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН возмущения магнитосферы ожидаются **1–3, 6–7, 11, 21–22, 28–29.03.**  
 Благоприятные мартовские дни: **12, 17, 18, 26.**

## ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	-2	+1	-1	+3	-1	+4	-1	+3	-1	+4	+1	+4	+1	+3
Санкт-Петербург	-4	0	-3	+2	+1	+2	+1	+2	-3	0	-1	+1	-2	+2
Казань	-3	0	-2	+2	-3	0	-4	-1	-6	-1	-5	-1	-8	-1
Нижний Новгород	-4	-1	0	+2	+1	+4	0	+3	0	+2	-2	+1	-3	+3
Ростов-на-Дону	+1	+7	+2	+8	+3	+8	+2	+8	+3	+9	+3	+6	+1	+8
Краснодар	+3	+10	+3	+13	+7	+14	+6	+12	+5	+10	+4	+10	+4	+12
Екатеринбург	-7	-5	-8	-3	-9	-2	-10	-4	-10	-6	-12	-5	-8	-3

ИА «Метеоноости». Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

## ПРИМЕТЫ

- 25 февраля Мелетий и Алексей**  
Ночью был иней — днем жди снегопада.
- 26 февраля Мартиниан**  
Мартиниан почитался в народе укротителем страстей. Если в этот день снег тает, а вода бежит дружно — к мокрому лету.
- 27 февраля Кирилл Указник**  
На Кирилла ясная теплая погода — к морозам в начале марта. Чем больше будет в огородах снега — тем лучше будет урожай.
- 28 февраля Онисим Зимобор**  
В этот день зима с весной начинают борьбу — кому дальше идти, а кому вспять повернуть. Длинные сосульки в конце февраля — к долгой весне.
- 29 февраля Касьян**  
Касьян на что ни взглянет — все вянет. В этот день не работали, предпочитали не выходить из избы. Хорошая погода — к морозам на несколько дней.
- 1 марта Евдокия-плющица**  
Если с первых дней весна разгульна, незастенчива — обманет, могут и морозы наступить.
- 2 марта Федор Тирон**  
Какая погода в этот день — такому и лету быть. Верещит яблык — жди ненастья и холодов.

## ЕСЛИ БЕДА ПОСТУЧАЛАСЬ В ДОМ....!

Как остановить пьющего? Почему одна рюмка может привести к запою? Есть ли надежные противоалкогольные средства?  
 К сожалению, эти вопросы все чаще возникают во многих семьях... Страшные цифры статистики говорят, что уже сегодня Россия стала одним из мировых лидеров по потреблению алкоголя на душу населения. А ведь человек зависимый и человек разумный — суть два понятия несовместимые, ибо, где есть водка, там нет разума и контроля, нет критериев добра и зла, нет чужой боли несчастья. Алкоголизм — болезнь сметающая дух и парализующая волю, болезнь, которая нарушает работу головного мозга, и делает ее зависимой от рюмки. И цепь эта держит человека всю жизнь. Можно ли ее разорвать? Можно ли подобрать к мозгу ключик и заставить его работать по-новому?

**Получить ответы на эти вопросы вам помогут на горячей линии по бесплатному телефону 8-800-555-70-10**  
 ежедневно с 9:00 до 20:00

## КАТАРАКТА? ГЛАУКОМА? Прорыв в офтальмологии!



Широкие шаги ученых в области здравоохранения достигли и органов зрения. Бионанотехнологии позволили создать прибор «ВИРТУС», способный вернуть Вам острое зрение на микроклеточном уровне. Способствует эффективному и надежному восстановлению здоровья глаз. «Катаракта», «глаукома», «отслоение сетчатки» — теперь лишь страшные слова. С прибором «ВИРТУС» в любом возрасте и при любой стадии болезни есть возможность восстановления зрения!

**ПОДРОБНЕЕ ПО ТЕЛЕФОНАМ ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ: 8-499-653-73-74, 8-800-775-76-18** (бесплатно по РФ)

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

## 25 февраля — 2 марта 2016

### ГОРОСКОП

#### Овен

Сейчас очень сложно прогнозировать развитие событий, и это может помешать правильному выбору стратегии и тактики. Будет сложно пойти непроверенным путем.

#### Телец

Если вам придется принимать решения, которые могут не понравиться вашим близким, то в первую очередь переживать из-за этого будете вы.

#### Близнецы

Не стоит ориентироваться на эмоции в делах, связанных с большими деньгами. Лучше заручиться поддержкой настоящих профессионалов.

#### Рак

Вы можете заняться сразу несколькими делами одновременно. Доходы от одного из них не только покроют все ваши затраты, но и принесут отличные дивиденды.

#### Лев

Если у вас появится желание раскрыть свои способности и таланты, то вам стоит найти для этого и время, и деньги.

#### Дева

Именно сейчас вам стоит помнить о том, что иногда следует бояться своих нескромных желаний, поскольку они могут тут же исполниться.

#### Весы

Если нацелитесь на результат, то мало что сможет отвлечь вас от реализации цели. При этом вы вряд ли станете церемониться с теми, кто окажется на вашем пути.

#### Скорпион

Вы будете удивлены тем, какое влияние сможете оказывать на окружающих, и если сумеете этим воспользоваться, то полученные результаты очень скоро превзойдут все ваши ожидания.

#### Стрелец

Под влиянием момента вы можете пообещать больше, чем реально сможете выполнить. Но на деле ситуация окажется намного сложнее.

#### Козерог

Вам надо заставить себя быть в гуще событий, а не пассивно взирая на то, что происходит вокруг. Тогда и жизнь станет гораздо веселее.

#### Водолей

Если вы сделаете верные выводы и проявите необходимую активность, это позволит вам получить то, о чем недавно вы могли только мечтать.

#### Рыбы

В сложный момент у вас могут сдать нервы, вы можете проявить малодушие в ситуации, когда необходимо взять на себя ответственность за принятие решений.

Подготовила Елена Шмелева



