



ПРАВДА

Газета основана
5 мая 1912 года
В.И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПРФ

№61 (30993)

16+

23 июля 2020 года

Цена свободная

Сегодня в номере:

- **Издательство над демократией. Даже буржуазной**
В преддверии осенних выборов вопросы к голосованию по поправкам в Конституцию РФ слишком много, чтобы промолчать
- **Куда скажут цены на бензин**
Попытки правительства взвинтить поступления в бюджет могут обернуться экономическим и политическим дефолтом — 2-я страница
- **Террор крупным планом**
Захват заложников, взрывы и стрельба становятся на Украине обыденными явлениями — 3-я страница

Адреса сопротивления

Руки прочь от Павла Грудина!



Коммунисты, комсомольцы и сторонники КПРФ провели в Ярославле акцию в защиту Павла Грудина и подмосковного совхоза имени Ленина, которым он руководит.

ВОЗГЛАВИЛИ КОЛОННУ первый секретарь Ярославского обкома КПРФ Александр Воробьев, секретари обкома Эльхан Мардалиев и Елена Кузнецова, руководитель фракции КПРФ в муниципалитете Ярославля Евгения Овод и первый секретарь обкома ЛКСМ РФ Наталия Бобрякова. В футболках с надписями «#МыВсеГрудинини», «Руки прочь от Грудина!» и портретами Эрнесто Че Гевары горожане прошли по Которосльской набережной до Вечного огня, скандируя требования: «Руки прочь от Павла Грудина! Спасём совхоз имени Ленина!» Своей акцией коммунисты продемонстрировали, что выступают против несправедливости, против нынешней власти, против засилья олигархов в стране, выступают за народ, за добро и справедливость. Помимо уличных акций и одиночных пикетов в поддержку Павла Грудина, ярославцы помогают совхозу денежными переводами, а также доставляют в свой город экологически чистую землянику, выращенную в этом образцовом хозяйстве.

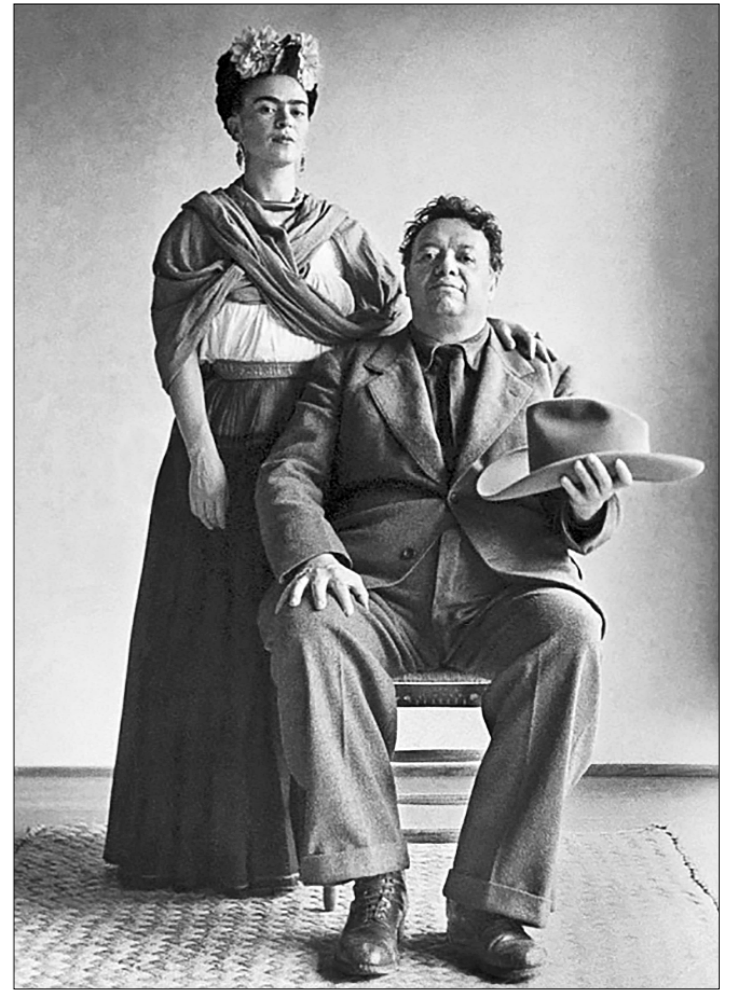
Вадим БЕСЕДИН.

Коммунисты в мировом искусстве

«Интернационал» как сопровождение любви

Диего Ривера и Фрида Кало — великие художники Мексики, где их называли и называют только по именам. Фрида и Диего. Супружеская чета. Даже на мексиканской банкноте достоинством 500 песо они неразделимы — на одной стороне портрет Диего, на другой, конечно же, портрет Фриды. Из впечатлений современников: «Что это была за парочка! Кало — маленькая и темпераментная. Ривера — огромный и экстравагантный»; «Фрида рядом с Диего — маленькая куклолка. Но она сильная и очень красивая».

ИСТОРИИ ИХ ЛЮБВИ посвящены захватывающие книги, фильмы и море публикаций. Среди бесчисленных авторов выделяется один. Незримый. Это сама жизнь. Давно замечено, что жизнь порой выстраивает интригующие сюжеты и расставляет художественные акценты как изощренный драматург. И кажется тогда, что никто из реальных сочинителей и не смог бы проявить подобное мастерство, а если бы и сумел, то вполне могло бы стать, что и сюжеты, и акценты были бы восприняты публикой как нарочито придуманные. Однако жизнь-драматург творит свои страстные легенды, ни на кого не оглядываясь и ни у кого не испрашивая позволения.



Вот в жизнеописаниях Диего и Фриды непременно упоминаются факты звучания мелодии «Интернационала». Упомянуты мимоходом как всем известные подробности, как некий фон в рассказе о тех или иных событиях. И эти моменты авторами повествований никак между собой не увязываются. Однако послушайте, ведь драматург-жизнь буквально окольцевала историю их любви этими музыкальными вставками! «Интернационал» (одна и та же мелодия!) звучал (день в день!) при рождении этой любви и в минуты безвозвратного прощания, когда умерла Фрида.

(вот сейчас появится Фрида и займет своё место в нём) стоит перед мольбертом, на котором укреплено так и не завершённое полотно — портрет Сталина.

Вернёмся ещё раз к краткому новостному комментарию кураторов парижской экспозиции: «Фрида Кало — один из самых известных мастеров арт-модерна XX века, а Диего Ривера считают крёстным отцом «street-art» — современного уличного искусства».

Сегодняшнее уличное искусство шествует по Земле, широкой волной накрывая планету. Повсеместно вспыхивают муралы (от испанского «муро» — стена), оживляя и украшая городские пейзажи. Интернет пестрит сообщениями типа (цитирую): «Уличное искусство сегодня сильно выросло. Это уже не просто граффити и красивые картинки»; «Уличное искусство в наши дни стало обращаться к социальным мотивам»; «Уличное искусство стало раскрывать всю правду о жизни».

Чуть-чуть забываясь здесь привязки именно к сегодняшнему времени («в наши дни», «сегодня выросло», «стало обращаться», «стало раскрывать всю правду» и т.п.), если вспомнить о впечатлении Пабло Неруды, прибывшего в 1940 году на дипломатическую службу в Мексику: «Художники разрисовали весь город Мехико сюжетами из истории и географии, изображениями на гражданственные темы, в которых звучал металл полемик».

Ещё в 1923 году мексиканские революционные художники Сикейрос, Ривера, Герреро и другие приняли дерзкий Манифест (текст составлялся в доме Диего Риверы): «Мы отрекаемся от так называемого студийного искусства, вдохновителями которого являются ультраинтеллектуальные круги, поскольку оно вызывает элитарно. Мы приветствуем монументальную выразительную живопись, потому что такое искусство принадлежит народу».

И в их творениях, да, звучал тот самый «металл полемик!» Их мощная уличная живопись благодаря фотоснимкам была известна во всём мире. А Фрида Кало обрела мировую известность как художница после двух последующих одна за другой триумфальных выставок её картин за пределами Мексики. Первая состоялась в 1938 году в Нью-Йорке. Один из отзывов в тогдашней прессе: «На Манхэттене переполох... Работы художницы Фриды Кало определены значительные и угрожают даже её увечному лаврами знаменитому мужу». Вторая выставка открылась в 1939 году в Париже. «Поразительная честность и точность Фриды Кало де Ривера, — отметил в появившейся тогда рецензии известный французский критик, — даёт нам ощутить присутствие гения».

Предпринимались настойчивые попытки провозгласить Фриду Кало сюрреалистом («сюрреалистом-самородком»). Однако она сопротивлялась, отвергая подобные утверждения. В противовес сюрреалистам, отражавшим бессознательные, неопределённые состояния между сновидениями, ночными кошмарами и реальностью, Фрида заявляла: «Я никогда не писала свои сны или кошмары. Я писала свою собственную реальность». Поэтому, очевидно, правы те, кто утверждает, что она была хоть и совершенно необычным, но реалистическим живописцем. Собственно, пусть авторитетные искусствоведы дискутируют по этому поводу. И пусть «реальность» на картинах Фриды по своим внешним признакам и в самом деле подобна изображениям на картинах сюрреалистов. Однако это именно и только внешне сходство. Вот, к примеру, одно из вычланных и показательных, на мой взгляд, свидетельств. Сюрреалисты в своих «видениях подсознания» нередко изображали автономно существующие головы, руки и другие отсечённые части человеческого тела.

(Окончание на 4-й стр.)

Наживаются на обнищании

В городе Кирово-Чепецке активисты КПРФ вышли на одиночные пикеты против повышения тарифов на коммунальные услуги.

НАПОМНИМ, что в Кировской области с 1 июля выросли тарифы на услуги ЖКХ в среднем на 4%. Например, за теплоснабжение теперь придётся платить на 7,6% больше. — Население нашего региона беднеет с каждым днём, — говорит первый секретарь Кировского обкома КПРФ Сергей Мамаев. — Только по офици-

альным данным, за чертой бедности находятся более 16,2% наших земляков. Предприятия разоряются. Люди становятся безработными. В такой сложный период необходимо принимать меры реальной поддержки граждан и предприятий, а не наживаться на обнищавшем народе.

Как считает лидер коммунистов области, на период социально-экономического кризиса для поддержки населения и малого бизнеса необходимо ввести мораторий на рост тарифов на услуги ЖКХ.

Пресс-служба Кировского обкома КПРФ.



Вместо помощи — «прессуют»

В Саратове водители троллейбусов, работающие на предприятии «Саратовгорэлектротранс» (СГЭТ), вышли на «итальянскую забастовку». Они отказались садиться за руль машин, в которых есть неисправности.

ПОСЛОВАМ протестующих, полностью готовых к выходу на маршруты троллейбусов в депо очень мало. Это уже вторая попытка водителей обратить внимание на плачевное

состояние общественного транспорта в городе.

Есть на предприятии и ещё одна острейшая проблема: зарплаты здесь ниже, чем в среднем по области, а условия труда вообще не выдерживают никакой критики.

После такой же забастовки, состоявшейся здесь в июне, на транспортников начали оказывать давление. На этот раз рядом с протестующими были депутаты коммунисты, потому «пресса» со стороны руководства СГЭТ удалось избежать.

Пресс-служба фракции КПРФ в Саратовской областной думе.



ТРУДНО ЖИВЁТСЯ простым людям в сегодняшней России. Трудно и «Правде» — газете для этих людей. Но мы нужны друг другу, и взаимная поддержка даёт нам силы.

Ленинская «Правда», которая 5 мая 2012 года отметила своё столетие, создавалась на деньги народа, которому была необходима. И в нынешнее тяжелейшее время газета выстояла, потому что её читатели делились с ней по-братски своими скромными доходами.

Мы горячо благодарны всем, кто шлёт свои взносы в фонд «Правды». Мы знаем и помним ваши имена, дорогие друзья. Мы понимаем, что лишних денег у большинства из вас нет, и тем бесценнее для нас ваша помощь.

ISSN 0233-4275



Кассир	Извещение	Форма № ПД-4	
	АНО «Редакция газеты «Правда» (наименование получателя платежа)		
Кассир	7714033766/771401001	40703810400040000416	
	(ИНН/КПП получателя платежа)	(номер счета получателя платежа)	
Кассир	в ПАО «МИНБАНК» г. Москва		БИК 044525600
	(наименование банка получателя платежа)		
Кассир	Номер кор./сч. банка получателя платежа		30101810300000000600
	Добровольные пожертвования газете «Правда» (наименование платежа) (паспортные данные, дата рождения)		
Кассир	Ф.И.О. плательщика:		
	Адрес плательщика:		
Кассир	Сумма платежа: _____ руб. _____ коп.		Сумма платы за услуги: _____ руб. _____ коп.
	Итого _____ руб. _____ коп.		_____ руб. _____ коп.
Кассир	С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка ознакомлен и согласен. Подпись плательщика		
	АНО «Редакция газеты «Правда» (наименование получателя платежа)		
Кассир	7714033766/771401001	40703810400040000416	
	(ИНН/КПП получателя платежа)	(номер счета получателя платежа)	
Кассир	в ПАО «МИНБАНК» г. Москва		БИК 044525600
	(наименование банка получателя платежа)		
Кассир	Номер кор./сч. банка получателя платежа		30101810300000000600
	Добровольные пожертвования газете «Правда» (наименование платежа) (паспортные данные, дата рождения)		
Кассир	Ф.И.О. плательщика:		
	Адрес плательщика:		
Кассир	Сумма платежа: _____ руб. _____ коп.		Сумма платы за услуги: _____ руб. _____ коп.
	Итого _____ руб. _____ коп.		_____ руб. _____ коп.
Кассир	С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка ознакомлен и согласен. Подпись плательщика		

